

Revista Amposta

BUTLLETÍ D'INFORMACIÓ LOCAL DES DE 1958 · AGOST 2024 · NÚMERO 994 · 3 €

CIUTAT> El Concert de Bandes celebra 59 anys **CULTURA**> El DeltaChamber es consolida com a proposta única a l'Ebre **CULTURA**> Lionel Beltrán-Cecilia, nou director de la Banda d'Ulldecona **ESPORTS**> El Barça revalida el títol de campió al Memorial Joan Gil Alonso



Amposta viu unes Festes Majors molt participatives

Activitats com el pregó o els Vestits de Paper, la música en directe, l'oci alternatiu per a joves i els actes taurins van ser un èxit d'assistència

Entrevista a Aina Cid Centelles

Acabada d'arribar dels Jocs Olímpics de París, Cid va ser la pregonera de les Festes Majors



SEMPRE A MÀ

Ajuntament d'Amposta
977 700 057

Incidències 24 hores:
Tel. 977 702 712

Oficina de Turisme d'Amposta
Adreça: Av. Sant Jaume, 1
Telèfon: 977 703 453
Fax: 977 702 324
Correu electrònic:
turisme@amposta.cat

Urgències
Tel. 112
Servei permanent les 24 h. Gratuït.
Urgències sanitàries, d'extinció
d'incendis i salvaments, de seguretat
ciudadana i de protecció civil

Mossos d'Esquadra
Tel. 088. Gratuït.
També es pot trucar des d'una
cabina telefònica sense introduir-hi
diners

Guàrdia Civil
Tel. 977 700 051

Polícia local Amposta
Tel. 977 700 114

Bombers
Tel. 085

Emergències mèdiques
Tel. 061 Servei permanent les 24 h.
Gratuït.
Urgències sanitàries

CAP Amposta
Av. de Catalunya, 2
Tel.: 977 702 890
Fax.: 977 700 972
Atenció continuada: de 8 a 21 h (de
dilluns a divendres)
Fora d'aquest horari atenció
continuada: s'atendrà al CAE
Amposta. Servei d'urgències del
Montsià

Hospital Comarcal d'Amposta
C. Jacint Verdaguer, 11
Tel.: 977 700 050
Fax.: 977 708 294

Atenció Ciutadana
Tel. 012
Serveis i actuacions de la
Generalitat de Catalunya. Temes
d'interès ciutadà i de caràcter
general
Gestió telefònica de tràmits
Disponibles les 24h del dia tots els
dies de l'any
Número de telèfon que cal marcar:
des de Catalunya: 012. Fora de
Catalunya: 902 400 012. Des de
l'estranger: 00 34 902 400 012.

Amposta Ràdio
Tel. 977 702 144 - 977 701 418

Hife
902 119 814 (24 h)
www.hife.es

Renfe
905 551 844
www.renfe.com

Ciutat



Amposta viu unes Festes Majors molt participatives

FESTES MAJORS > Les activitats amb més aflluència de públic tornen a ser les tradicionals com el pregó o els Vestits de Paper, la música en directe i els actes taurins



Les i els representants del 2024 amb la pregonera Aina Cid, el dissabte 10 d'agost

El castell de focs i el concert de Paula Valls posaven punt final a deu dies de Festes Majors, el diumenge 18 d'agost. Des de les activitats més tradicionals com el pregó o el Concurs Nacional de Vestits de Paper a la música en directe o els actes taurins, les festes han tornat a reunir milers de persones als carrers d'Amposta. L'alcalde, Adam Tomàs, afirmava que "han estat de les Festes Majors més participatives que he viscut com a alcalde, i així ens ho han traslladat també les entitats i negocis privats". Tomàs afegia que "en una ciutat de més de 22.000 habitants, amb singularitats i gustos diferents, hem aconseguit tirar endavant un programa divers, majoritàriament gratuït, i amb espai per a tots els públics. Així i tot, des de l'equip de govern recollim també aquelles coses que podem millorar i que ens ha fet arribar la ciutadania".

Per la seva part, la regidora de Festes, Anna Tomàs, realçava que "s'ha pogut gaudir dels actes que ja són un emblema de la ciutat com el pregó, el Concert de Bandes, l'Homenatge a la Vellesa o el Concurs Nacional de Vestits de Paper, però també de la música en directe o la cultura popular, els actes taurins o les activitats fa-

miliars i per al jovent". Alhora, la regidora destacava que cada any s'aposta per fer les Festes més sostenibles, i al projecte de gots reutilitzables que es va implantar fa un parell d'anys amb la Festa del Mercat s'han sumat ara els embalatges de paper per al confeti del Cosso Iris. Les diferents activitats amb més aflluència s'han distribuït en espais com la plaça de l'Ajuntament, el pàrquing de les antigues piscines, la plaça Ramon Berenguer IV o la zona del Castell, així com la Zona Jove al passeig del Canal Marítim i els bous a la plaça i a la zona de la Torreta.

El pregó inaugural a càrrec de la remera Aina Cid, que enguany es va combinar amb la presentació de les representants, va reunir a prop de 1.500 persones a les antigues piscines, mentre que el Concurs Nacional de Vestits de Paper, on van actuar Clàudia Xiva i Anna Chiva, n'acollia unes 800.

El mateix espai també s'omplia pel concert de Miki Núñez o amb orquestres com els Junior's, els quals van tocar la nit de l'Homenatge a les pubilles de fa 25 i 50 anys, o durant l'actuació dels 80 Principales. Altres actes que reunien centenars de perso-

nes van ser les activitats juvenils de Les Serenes, que enguany s'ampliaven fins a cinc dies i on van participar 270 joves de 21 colles, o el Carnabars de Surt al Castell amb centenars de participants. Paral·lelament, entre els actes més multitudinaris destaquen les activitats del programa taurí. Enguany els bous al carrer, el bou capllaçat i l'embolat van tornar a celebrar-se a l'avinguda Sant Jaume i als carrers adjacents, mentre que a la plaça de bous es van realitzar les desencixonades, tardes de vaquetes o, entre altres, el Concurs d'Emboladors. Des del consistori agraïen la tasca de totes les persones que han fet possible les festes. "Els punts lila i el voluntariat de la Xarxa Lila, Protecció Civil, Policia Local, la Comissió de Festes i les entitats i empreses s'han coordinat molt bé", tancaven.

XARXA LILA

La Xarxa Lila ha tornat a activar-se per Festes Majors amb l'objectiu de mostrar tolerància zero vers les violències masclistes i LGBT-fòbiques. La campanya "Amposta amb respecte", impulsada per l'Ajuntament en el marc de les Festes Majors i altres esdeveniments lúdics des de 2018, té

25 espais adherits i 16 persones voluntàries, totes formades per abordar situacions de violències masclistes. "Hem disposat dels bars, restaurants i comerços com a espais segurs per a víctimes de violència masclista, alguns presents durant tot l'any, així com el voluntariat als punts de festa perquè tothom si pugui dirigir", detallava l'alcalde, Adam Tomàs. El voluntariat estava repartit per la Zona Jove, el pàrquing de les piscines i les zones on es realitzaven els actes taurins. A més, aquest any també van estar presents durant el Carnabars i les activitats al recinte del Castell. L'Ajuntament també va ubicar la carpa del Punt Lila a la Zona Jove, amb un punt de prevenció, sensibilització i informació i un espai reservat per a fer atenció a les persones que puguin patir violències masclistes i LGBT-fòbiques. La regidora de Drets Socials i Ciutadania, Núria Ferré, afegia que entre les altres accions que s'han dut a terme per augmentar la seguretat a l'espai públic hi havia la il·luminació de l'entorn i els accessos de la Zona Jove. Paral·lelament, també es van establir rutes segures amb reforç de patrullatge preventiu. La Xarxa

Lila és possible gràcies al treball conjunt de les diferents àrees l'Ajuntament amb els diferents agents implicats. Abans de l'inici de Festes, es va dur a terme una sessió de treball amb Policia Local, Mossos d'Esquadra, Protecció Civil i responsables de les diferents empreses d'oci nocturn i el cap de l'empresa de seguretat privada, entre altres. A banda, també van participar les tècniques de l'Ajuntament de les àrees de Governació, Festes i Drets Socials i les del Punt Lila.

A més, es van realitzar formacions per als voluntaris i voluntàries del Punt Lila i als comerços i restaurants que s'han sumat a la iniciativa ■

Podeu consultar tot el reportatge fotogràfic de les Festes Majors a:



Cid va oferir un pregó carregat de significat sobre l'esport d'elit i la salut mental



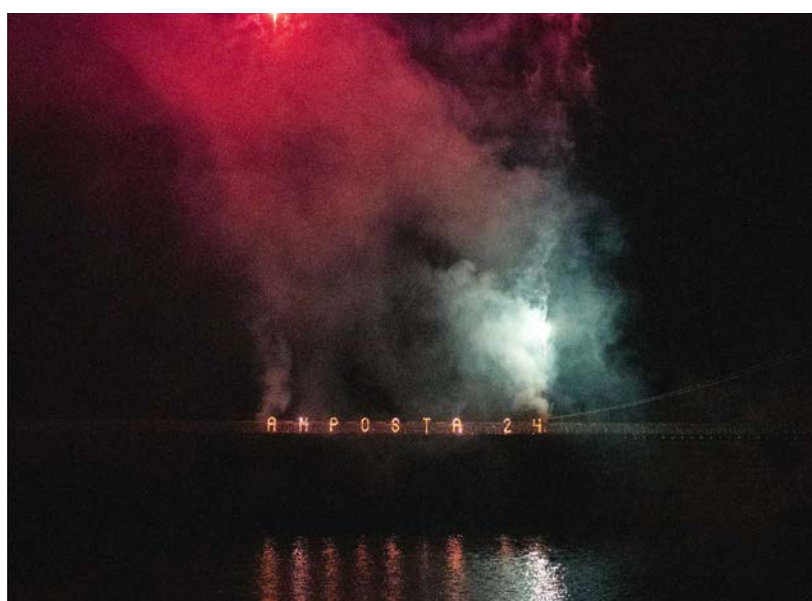
La colla de Dolçainers i Tabalers Sanfaina acompanyant el repartiment de panoli



El sopar popular de FECOAM al pàrquing de les piscines velles, dimarts 13 d'agost



Una de les activitats familiars a la plaça Ramon Berenguer IV



El castell de focs d'artifici posava fi, un any més, a les Festes Majors

Milers de persones participen en el 59è Concert de Bandes

FESTES MAJORS> La plaça de l'Ajuntament va acollir prop de 1.200 assistents, el dimecres 14

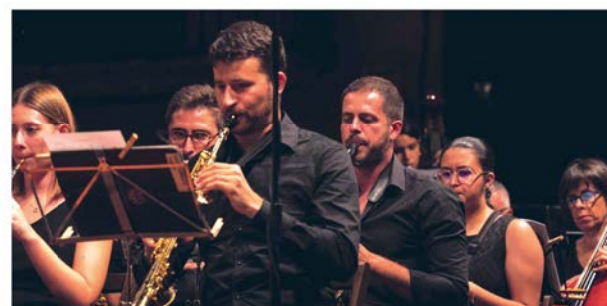


La Lira Ampostina, dirigida per Sergi Costes

El Concert de Bandes de Festes Majors és l'únic esdeveniment que aconsegueix unir sobre un mateix escenari les dos entitats musicals de la ciutat, la Unió filharmònica d'Amputa i Lira Ampostina. Una cita imperdible per als amants de la música que aquest any va arribar a la seva 59a edició el dimecres 14 d'agost, com ja és habitual davant d'una plaça de l'Ajuntament amb prop de 1.200 oients. Un concert emotiu i intens, on les dos formacions, amb aproximadament 200 músics entre les dues bandes, van poder mostrar el repertori treballat al llarg de l'any. Aquesta edició va engegar el concert la Lira Ampostina, amb el director Sergi Costes a la batuta, i la primera obra que van interpretar va ser *GodSpeed!* Del compositor Stephen Melillo, per seguir amb *The Big Bang* de Bert Appermont i la *Sinfonia núm.4* de David Maslanka. A la segona part va ser el torn de La Unió Filharmònica, que sota la direcció de Carles Royo van iniciar la seva part amb el pasdoble *Las Arenas* de Manuel Morales Martínez, per seguir interpretant *l'Aladdin Suite* de Carl Nielsen, amb diferents peces arranjades per Johann de Meij i el mateix Carles Royo. L'última obra del programa era la *Symphonic Overture* de James Barnes, que va donar pas als aplaudiments abans del bis. Com a homenatge pels 65 anys de l'Orquestra Junior's, la Fila va tancar el concert amb el pasdoble *La perla preciosa*. En finalitzar l'acte, les dues bandes van rebre el banderí del concert. L'alcalde d'Amputa Adam Tomàs i la regidora de festes, Anna Tomàs, van ser els encarregats d'imposar la banda a les dues formacions ■



La Unió Filharmònica d'Amputa, dirigida per Carles Royo



Instruments de vent de la Fila al Concert de bandes



Diferents músics de la Lira durant l'actuació



L'alcalde i la regidora, posant el banderí del concert a les bandes



La plaça de l'Ajuntament, plena a vessar durant el Concert de Bandes, el 14 d'agost

La història d'Aleix Duran, un músic de la Fila amb síndrome de Williams

CIUTAT> Aquestes Festes Majors ha sigut nomenat membre de la banda, que per primera vegada incorpora un jove amb diversitat funcional



Les Festes Majors són dies de celebració, però també de guardar al record moments especials i significatius d'aquells ampostins i ampostines que celebren les Festes en germanor, que gaudeixen de les activitats i que formen part de les associacions o de les formacions musicals de la ciutat. En este últim cas, els dies de festa major se converteixen en records especials per a aquells i aquelles músics que accedeixen a la banda de la seva entitat, la Lira o la Fila, després d'anys de formació. I encara ho són més per aquells i aquelles que, per primer cop, canvien el paradigma i la mirada d'una escola i una entitat musical com és la Unió Filharmònica, que acull per primer cop a la seva agrupació una diversitat funcional. És el cas d'Aleix, un jove de 18 anys amb síndrome de Williams que, gràcies al seu esforç, constància i insistència, així com a la perseverança de la seva família, ha trencat barreres.

Aleix va començar el seu viatge musical de ben petit, amb tan sols tres anys, quan va formar part amb els seus pares d'un curs de musicoteràpia amb el mètode Willems, una tècnica que permet als infants interactuar amb els seus pares a través de la música. La seva mare, Eva, recorda com

aquest curs va ser un descobriment per a la família. "Quan va acabar ens vam sentir deseparats per no saber on apuntar-lo, però sabíem que la música era una eina fonamental per al desenvolupament d'Aleix", explica. És aquí on apareix la figura de Núria Ferré, qui li va impartir classes particulars i, més tard, va suggerir a la família que apuntessin Aleix a la Fila per tocar la percussió i el violoncel, instruments recomanats per a la seva motricitat fina.

Amb només cinc anys, Aleix va entrar a la Fila. No era un alumne qual-sevol. Els xiquets i xiquetes amb síndrome de Williams solen tenir una sensibilitat especial per la música, i molts d'ells, com és el cas d'Aleix, posseeixen una oïda musical perfecta. "Ell només necessita escoltar una cançó un parell de vegades per memoritzar-la i, després, és capaç de tocar-la", diu la seva mare.

A mesura que creixia, Aleix va continuar avançant en el món de la música, formant part, al mateix temps, d'agrupacions com Blaudelta o Samfaina. La seva destresa per la música va fer que aviat fos integrat al conjunt instrumental i, més tard, a la banda jove de la Fila. Aleix no només anava a les classes i assajos, sinó que s'hi va integrar com un jove més apassionat a



la música, formant part de les activitats de l'escola i, fins i tot, les colònies musicals. A més, seguia la banda allà on anava. La seva mare explica que tenia una devoció especial per les cercaviles i que "al final, de tant d'anar-hi, Sinto, el director de l'escola, li va proposar de dur el tambor". Així és com va començar a tocar-hi, l'any 2019. "És per això que aquest any ha estat un acte de reconeixement a la seva voluntat, a l'esforç i a les ganes que ha tingut sempre per a formar part de la banda", conclou amb un somriure.

El reconeixement oficial va arribar el primer diumenge de Festes, durant el concert de la Fila, quan el director Carles Royo va fer entrega de la insígnia que acreditava Aleix com a membre de ple dret de la banda. Un moment molt especial, no només per Aleix, sinó també per a la seva mare, Eva, que n'era la presentadora del concert. No obstant, explica que "Aleix no sap llegir partitures, i per això no pot formar part de l'orquestra", però, tot i així, l'habilitat innata per reproduir cançons sense necessitat de llegir-les ha estat una de les claus per la seva inclusió a les cercaviles de la banda, on ja és acceptat com qual-sevol altre músic. "Tots els membres de la Fila tenen una sensibilitat innata i l'han inclòs, acceptat i cuidat des del primer dia, els estaré eternament agraïda", afegeix. De fet, explica com des d'un principi van tenir molt en compte la hiperacúcia d'Aleix, sobretot quan hi havia representacions i activitats amb molt de soroll. Per tot això, explica, "no em sorprèn que l'hagin inclòs a la banda".

El dia més especial, però, va arribar el diumenge 18 d'agost. Tant Aleix com la seva família recorden amb emoció aquell matí en que la banda va anar a buscar-lo a casa, acompanyat de familiars, amics, amigues i companys i companyes del Centre Esportiu l'Àngel-APASA. Eva explica que a l'inici del curs, al setembre, ja li havien avançat "però és allò que no t'ho acabes de creure fins que arriba el moment". I va arribar. "Va ser molt emocionant per a tots", explica amb un somriure. "Ho aconseguí en molt d'esforç i és molt insistent, allò que se proposa ho fa, per això hem arribat fins aquí", conclou.

Ara, Aleix espera amb il·lusió les properes cercaviles de la banda, com la de l'11 de setembre o la de la festivitat de Santa Cecília. Les Festes Majors del 2024 ja estan al seu record com un moment clau en la seva vida, un record d'inclusió, d'esforç i de superació personal. Així, el seu cas no només és un testimoni de capacitat i determinació, sinó també un exemple



viu de com la inclusió pot enriquir les comunitats. La música ha estat el camí que ha permès a Aleix expressar-se i formar part d'una entitat que l'ha acollit amb els braços oberts, demostrant que la diversitat és una font de força per canviar el món.

UNA ENTITAT MUSICAL «DE TOTHOM I PER A TOTHOM»

El canvi no només ha estat per a Aleix i la seva família, sinó que la seva arribada ha marcat un punt d'inflexió a una entitat centenària com és la Unió Filharmònica. I és que no només ha obert un nou camí de diversitat i inclusió, sinó que ha destacat la necessitat d'adaptació i flexibilitat de la institució a les diversitats.

Núria Gómez, directora de la Unió Filharmònica, explica, en aquest sentit, que l'arribada d'Aleix va ser reveladora. "Ens va servir per a donar-nos compte que les necessitats són variades, que cada alumne té unes necessitats i ens hem d'adaptar", comenta Gómez. La seva entrada va motivar l'entitat a buscar noves formes d'integració i això va obrir la porta a altres nens amb capacitats diferents. "Li vam obrir les portes, no només per oferir música, sinó per oferir a les persones una millor vida", afegeix la directora. Aquesta experiència, per tant, va servir no només per enriquir al professorat i a la junta, sinó també als altres alumnes, que van aprendre a acceptar que joves amb necessitats diferents formessin part de la seva escola. "Els mateixos han col·laborat en aquesta atenció especial", diu Gómez. Aquesta inclusió ha estat una oportunitat per seguir treballant en la mateixa línia i obrir nous camins, demostrant que "tothom ha de tenir cabuda i hem de tenir la capacitat de poder-nos adaptar, sigui del color, les condicions o la funcionalitat que tingui".



Per a Sinto Gisbert, director de l'escola de música, la inclusió del jove va ser molt positiva des del primer moment. "Quan va entrar a la Fila vam veure que era un xiquet que se podia integrar molt ràpid", recorda Gisbert. Aleix mostrava un gran interès i amor per la música, per la qual cosa el van animar a continuar i a explorar el seu potencial. A mesura que passava el temps, la seva evolució no només era evident, sinó també inspiradora. "Al principi li costaven les activitats comunes, com les audicions o el cant coral, però em posava al seu costat perquè se pogués sentir acompanyat", explica. Aquesta dedicació i adaptabilitat van permetre que Aleix s'integrés plenament a la banda, primer a la banda jove i després, amb el vistiplau de Carles Royo, el director de la banda, a la banda principal. Gis-

bert conclou satisfet: "Estem molt contents d'ell i d'altres xiquets amb diferents funcionalitats que venen a l'escola". La seva experiència demostra que cadascú, amb la seva manera de treballar i el seu propi aprenentatge, pot trobar el seu lloc dins de la comunitat musical.

Amb el cas d'Aleix i la resta de joves, la Unió Filharmònica ha experimentat, si més no, un canvi en la mirada de l'escola i entitat, que veu la diversitat com una riquesa que enriqueix a tots els seus membres. El seu exemple és una mostra més de com la música pot ser un vehicle d'inclusió i superació, i una demostració que la Fila és una entitat "de tothom i per a tothom" ■

ARLADNA TOMÀS

Una vintena de dissenys desfilen al Concurs de Vestits de Paper

FESTES MAJORS> Alguns vestits també s'exposen a Porto, per tal d'avançar en la candidatura de Patrimoni Immaterial de la Humanitat



Els primers premis de cada categoria amb les seves modistes i l'alcalde i la regidora de Festes

Divendres 16 d'agost, en el marc de les Festes Majors d'Ampostà, les modistes de vestits de paper de la ciutat van tornar a fer lluir les seves creacions per la passarel·la que enguany va tornar al pàrquing de les antigues piscines, amb el Pont Penjant de fons. I ho van fer ja amb la mirada posada a Oporto i a l'exposició que tindria lloc a finals d'agost conjuntament amb Mollerussa en aquesta ciutat portuguesa per tal d'avançar cap a la candidatura de Patrimoni Immaterial de la Humanitat de la Unesco.

En categoria Moda Infantil, on va haver-hi vuit dissenys participants, el primer premi se'l va endur el model *Briana*, de la modista Àngels Cid Lapeira; el segon premi va ser per a *Vetes i Fils*, de Yolanda Moreno Pelegrín i el tercer premi va recaure per a *El llac dels cignes* de Paquita Pagà Climent.

En categoria Moda Actual, amb sis dissenys participants, el guanyador va ser el disseny *Blancaflor*, de Yolanda Moreno Pelegrín, seguida en segon lloc, que va recaure en el model *Cannage*, de Cándida Pelegrín Sánchez, i *Tris Tras*, de la modista Sílvia Royo Tomàs.

En la modalitat d'Època, amb 6 dissenys a concurs, el guanyador va ser el disseny de Yolanda Moreno Pelegrín, *Gitana*, seguida de *L'hereva*, de Paquita Pagà Climent i de *Reina de Corazones* de Rosa Camos Cardona. Finalment, en l'apartat de Moda Fantasia, on només hi havia tres dis-

senys, el primer premi va recaure en el disseny *Pierrot*, de Yolanda Moreno Pelegrín, el segon per a *Records de Bali*, de Paquita Pagà Climent i el tercer premi per a *Fantasia de colors*, de Catalina Lara Juarez. El premi Jove Revelació se'l va endur la modista Andrea Adell Alegria, pel seu disseny *Farah*.

Diferents comerços de la ciutat també van participar amb l'entrega d'obsequis. Són Grup Galiana Moda, Llenceria Alícia, Farmàcia i Perfumeria Ferré, Manualitats Miró, Joieria Salvadó, Bertha Pujol i Merca 100 Oportunitats.

ELS VESTITS DE PAPER D'AMPOSTA VIATGEN A PORTO

L'alcalde, Adam Tomàs, reblava que "els objectius compartits i afrontats de manera conjunta són més fàcils d'aconseguir, i una tradició tan arrelada com la confecció dels vestits de paper, amb 52 anys de concursos a Ampostà, ens ha unit amb Mollerussa i Foz do Douro amb la meta de convertir-los en Patrimoni Immaterial". A més, van inaugurar una exposició al Forte de Sao Joao Baptista, al mateix municipi.

La mostra, que comptava amb 11 vestits de paper d'Ampostà i 13 de Mollerussa, coincidia amb el Cortejo do Traje de Papel, un esdeveniment amb un segle i mig d'història on més de 400 persones desfilen fins a l'Atlàntic amb vestits de paper ■



Els diferents vestits participants en la categoria Moda Infantil



El concurs va tornar al programa de Festes Majors, amb èxit de públic



Els vestits guardonats en la categoria d'Època



Les guanyadores de la categoria Moda Actual



Els premiats de la categoria Fantasia

La música en directe torna a triomfar durant les Festes Majors

FESTES MAJORS > Els concerts de Miki Núñez, Pep Gimeno "Botifarra", Rampaire, Anna Chiva i Clàudia Xiva conformaven el repertori de concerts de Festes

La música en directe ha tornat com a un dels plats forts de les Festes Majors. Com a cap de cartell, l'ex concursant d'OT Miki Núñez va aconseguir omplir el pàrquing de les antigues piscines de joves i adults que corejaven les cançons de la seva gira «121 Tour», el dijous 15 d'agost. Abans però, la música en directe ja havia estat un èxit amb altres actuacions, també a la plaça de l'Ajuntament amb un públic una mica més reduït.

El divendres 9, com a inici de les festes, es va poder gaudir de l'espectacle «Ja ve l'aire» de Pep Gimeno, conegut com a «Botifarra». El dia del pregó també es van celebrar les tradicionals havaneres a l'Embarcador, amb el grup Nova Olla Barrejada.

El cantautor ampostí Rampaire va actuar el dia 12 a la plaça de l'Ajuntament, mentre que Clàudia Xiva i Anna Chiva van posar la cirereta del pastís a la 52a edició del Concurs dels Vestits de Paper, el dia 16. D'altra banda, la ballada popular de jota va ser el dia 15 i la música tradicional de la Coblà Cossetània ho va fer el dissabte 17.

Paral·lelament, la música de banda va brillar amb llum pròpia tant a les cercaviles com als respectius concerts i, en especial, en la 59a edició del Concert de Bandes de Música a la plaça de l'Ajuntament.

Destaca també la nit de música alternativa que van oferir des de Surt al Castell, el dimecres, amb grups com Uranio Enriquesido, Number 13 o La Mangrana o les diferents activitats privades programades a diferents locals de ciutat, així com l'activitat de la Zona Jove, on es va punxar des de techno a reggaeton.

ORQUESTRES I MÉS

Quant a les orquestres, van arrencar dilluns amb l'Orquestra Junior's, però també es va sentir a l'Orquestra Passarel·la, l'Orquestra Mediterrània, Pepa's Duet o el grup de versions «El + Pop» al llarg de totes les nits de Festes Majors.

Per acomiadar les festes, Paula Valls va ser l'encarregada de la cloenda amb la presentació del seu projecte "Començar de nou", després del castell de focs ■



L'ampostí Rampaire va actuar el 12 d'agost, a la plaça de l'Ajuntament



Pep Gimeno «Botifarra» amb l'espectacle «Ja ve l'aire»



Miki Núñez va omplir el pàrquing de les piscines de música



Paula Valls tancant les Festes, a la plaça de l'Ajuntament



Anna Chiva i Clàudia Xiva, durant el Concurs de Vestits de Paper

Els actes taurins tornen a ser dels més multitudinaris de Festes

FESTES MAJORS> Destaquen els bous al carrer, el bou capllaçat, les tardes de bous a la plaça o el Concurs d'Emboladors



Bou embolat al carrer, el divendres 9 d'agost

Els actes taurins de les Festes Majors han tornat a destacar per l'assistència de públic. El programa de bous al carrer s'ha centrat, un any més, a la zona de la Torreta, mentre que la resta es va realitzar a la plaça de bous.

L'activitat taurina, però, va arrencar amb l'arribada del bou i el repartiment de polos i els dos bous embolats al carrer, el mateix divendres, i els bous capllaçats de les 7 i les 11 del matí. Diumenge també va haver-hi dues desencanaonades i un bou embolat per part de les penyes el Cerril i Bous per la Festa. Entre setmana, els bous al carrer van ser majoritàriament a les 12 del migdia i van sumar-se a les tardes a la plaça, amb desencanaonades i bous embolats amb les penyes l'Afició, Joves Emboladors i Demà+, aquesta última que enguany celebra 50 anys, motiu pel qual dissabte la tarda va patrocinar quatre desencanaonades a la plaça. D'altra banda, el dimecres a la nit, sortint de la mateixa plaça de bous, l'Associació Cultural Bou Capllaçat d'Ampostà va organitzar un capllaçat nocturn, mentre que el darrer dissabte de festes es va dur a terme un bou capllaçat a les 8 del matí. Com sempre, el Concurs d'Emboladors, organitzat pels Emboladors d'Ampostà, conjuntament amb l'última tarda de bous i l'embolat a la plaça, van posar punt final al programa de bous, dissabte i diumenge respectivament ■



«Encierro» a l'avinguda Sant Jaume



Sortida del primer bou capllaçat de Festes Majors



Tarda de bous a la plaça, durant les Festes



Bou embolat durant el Concurs d'Emboladors, dissabte 17

Les Serenes i Surt al Castell, de la mà fent festes alternatives

FESTES MAJORS > Les entitats van programar activitats per a diferents franges d'edats, totes amb èxit d'assistència

Un concurs de paelles, un bingo musical, concerts alternatius o el ja tradicional Carnabars van ser algunes les activitats que van poder gaudir els joves més enllà de la programació d'oci nocturn de la Zona Jove. Les Serenes, que en col·laboració amb l'Ajuntament van ampliar la programació a cinc dies, i Surt al Castell, que també va programar xerrades i una nit de concerts, van ser les entitats encarregades de fer xalar als joves i no tan joves durant les Festes Majors.

Les Serenes van arrencar dilluns amb un Dia del Jove amb èxit d'assistència, on els participants van poder fer el vermut i, després, van demostrar les seves habilitats culinàries al concurs de paelles, mentre que dimarts es va fer el sopar jove.

Dimecres era el torn de la Tarda blanca amb una festa civissenca que va començar amb un bingo musical, un sopar on cadascú portava menjar de casa i karaoke.

Els jocs tradicionals van fer córrer i mostrar la destresa als que van voler participar de la tarda temàtica, el dissabte, mentre que una festa amb Dj Carlos Ivern i Dj David Picot tancava les festes diumenge.

Totes les activitats, excepte el sopar que es va haver de traslladar al Casal Cívic Ruiz Salgado per la previsió meteorològica, es van dur a terme a la zona del Castell.

SURT AL CASTELL

Per la seva banda, des de Surt al Castell van afegir una nit de concerts al ja tradicional Carnabars. Va ser el dimarts 13 d'agost, i l'activitat va arrencar a la tarda amb una xerrada sobre espais segurs i consciència festiva amb Energy Control, que continuava amb els concerts de La mangrana, Number 13, Uranio Enriquesido i els DJ de Surt al Castell.

Aquest any el Carnabars va tornar a ser en divendres, i centenars de participants, així com una batucada i dues xarangues, van recórrer els vuit establiments participants per acabar al mateix punt d'inici, el Castell, on tancaven la festa Ketreparty by Tusprimosbrothers, The Marga's Brother's DJ'S i DJ Fania ■



Joves disfressades de fuet, al Carnabars



El Carnabars de Surt al Castell és una de les activitats més participatives



Una de les colles participants en la diada dels joves, el dilluns



S'hi van poder veure disfresses de tota mena, des de flamencs a calendaris



Les Serenes van iniciar la jornada amb un lot per a fer el vermut per a cada colla



Inici del concurs de paelles, el mateix dilluns de Festes

FESTES MAJORS> Recull fotogràfic de les Festes Majors d'Amposta del 2024



El repartiment de panoli dona el tret de sortida a les Festes Majors



Representants durant l'arribada del bou repartint gelats, divendres 9



El bou capllaçat del dissabte 10 al matí, a la zona de la Torreta



Aina Cid signant el llibre d'honor de la ciutat, abans del pregó



Els membres del consistori amb la pregonera Aina Cid



La Colla de Dolçainers i Tabalers Sanfaina donant el tret d'inici a les Festes



La presentació de representants es va fusionar amb el pregó



14è Concurs obert de pesca fluvial de Festes, dissabte 11



3a Trobada de Vehicles Clàssics al parc dels Xiribecs



Festival de Patinatge artístic del Club Patinatge Amposta



V Xeics Cremem, Trobada de Diables i Bèsties de Foc



Aprofitant el ball amb els Junior's, se'ls va entregar un obsequi pels 65 anys



Una de les activitats per a joves de Les Serenes



Simultànies d'Escacs al Casal Cívic de la Gent Gran, dimarts 13



Al carrer Major, els més menuts van poder jugar amb peces de fusta



Tot i l'amenaça de pluja, es va poder fer el sopar popular i ball de FECOAM



L'espectacle infantil «Sarau» va descobrir el món dels titelles a xiquetes i xiquets



Pintura ràpida al Parc Municipal, el dimecres 14 d'agost



Ballada de sardanes amb la Cobla Ciutat d'Amposta



Actuació «Recuperem la jota a la plaça», amb desenes de persones vestides d'època



Públic al concert de Miki Núñez, el dia 15 a la nit



39a edició del Memorial Joan Gil Alonso, al camp de futbol



Cantada d'havaneres amb el grup Nova Olla Barrejada



La Unió Filharmònica tocant a l'Homenatge a la Vellesa



58è Homenatge a la Vellesa, al Casal Cívic Ruiz Salgado



Guardet cantant rondalles a la gent gran, durant l'Homenatge als majors de 80 anys



Les modistes van elaborar vestits d'època amb paper



Diferents dissenys de fantasia, al Concurs de Vestits de Paper



Una de les disfresses participants en el concurs de Carnabars



El ja tradicional Carnabars de Surt al Castell



Les models infantils del Concurs de Vestits de Paper



Un dels dissenys guanyadors en la categoria Moda Actual



Desfilada de carrosses, diumenge 18 d'agost



Una de les carrosses de les representants infantils



Representants del 2024 a les carrosses



Les representants de fa 25 anys gaudint de les carrosses



El castell de focs d'artifici posava punt final a les Festes



Les pubilles de fa 50 anys, a l'acte del dilluns a la nit



Els gegants i capgrossos a la cercavila de l'ofrena de flors i fruits, el 15 d'agost



Les pubilles del 1999, a l'Homenatge a les pubilles de fa 50 i 25 anys



L'Arremuntonada, concurs casteller d'apilar caixes



El carrer Major durant l'ofrena de flors i fruits a la Mare de Déu de l'Assumpció

Gent

«A París he aconseguit sentir-me jo mateixa i això ja és una victòria»

FESTES MAJORS > Acabada d'arribar dels Jocs de París, Aina Cid va ser la pregonera de les Festes Majors d'Amposta

Després dels Jocs Olímpics de París, on va obtenir el seu tercer diploma olímpic, aquest estiu l'Aina Cid Centelles (1994) tenia un repte diferent: ser la pregonera de les Festes Majors d'Amposta. En un discurs enfocat principalment als més joves, la remera va parlar del fil invisible que la mantenia unida a Amposta i de com havia viscut les Festes Majors al llarg de la vida, però també de la seva carrera esportiva i de la salut mental. Temes que ara recuperem també en aquesta entrevista.

COMENÇAVES EL PREGÓ PARLANT-NOS DE LES PESSIGOLLES A LA PANXA QUE ET PROVOCAVEN LES FESTES MAJORS DE MENUDA. COM A PREGONERA, AQUEST ANY HAN ESTAT ESPECIALS?

Són les primeres Festes Majors que he pogut viure completament des de fa molts anys, per això he recuperat una mica aquest sentiment per poder gaudir de les activitats. Per uns dies, ha estat com tornar al passat. A banda, com també ha estat any de Jocs i, en ser pregonera, he sentit que se m'ha recorregut molt més el meu treball com a esportista.

COM HAN EVOLUCIONAT ELS TEUS SENTIMENTS CAP A LES FESTES AL LLARG DELS ANYS?

Realment, tot va canviar quan la meva carrera com a esportista va començar a agafar força, cap a l'any 2012. Per focalitzar-me encara més en el rem, vaig haver de deixar de banda altres aspectes de la meua vida, entre ells l'oci, els amics...

PASSATS AQUESTS DIES DE DESCANS, COM PLANTEGES LA TORNADA A LA RUTINA DESPRÉS DELS JOCS?

Ara mateix m'agradaria continuar remant, però hem pactat amb l'entrenador que fins al gener seguirem uns

entrenaments més individuals, pel nostre compte, sense seguir els horaris i els entrenaments. Això em permetrà tenir una mica més de flexibilitat i distensió, que és el que necessitem ara després d'un any molt intens.

HAS PARLAT OBERTAMENT D'UNA ALTRA META, LA LLUITA PER LA SALUT MENTAL. QUINS HAN ESTAT ELS MOMENTS MÉS DIFÍCILS DE LA TEVA CARRERA ESPORTIVA?

N'hi ha hagut molts, i els esportistes vivim en constant estrès, buscant l'excel·lència. Això ens porta a estar sempre al límit i en alerta, el que ens acaba afectant psicològicament. Les vegades que he hagut d'abandonar la pràctica per les lesions han estat molt dures per a mi, però el període realment dur va ser entre els mesos abans de la Covid fins als Jocs de Tòquio. Allí vaig arribar al meu límit i vaig perdre la identitat. Recuperar-me ha estat un procés llarg i, després de molt de treball, ara puc dir que torno a ser la mateixa.

QUÈ VOLS DIR QUAN PARLES DE LA PÈRDUA D'IDENTITAT?

És quan deixes d'actuar com tu actives. A mi em passava que, per alguna raó, vaig perdre la capacitat de prendre decisions. La meua capacitat de decidir es va anul·lar, només em deixava portar.

«Abans de Tòquio vaig arribar al meu límit i vaig perdre la identitat»

SE'N PARLA DE LA DEPRESSIÓ EN L'ÀMBIT ESPORTIU?

Ara se'n comença a parlar més. No diria que és tabú, però és complicat



Aina Cid, el dia del pregó.

acceptar que no estàs bé i que això no et permet donar el 100%. I ens neguem a veure-ho perquè pensem que podem amb tot, fins que és molt tard. Estem acostumats a posar en cos tant al límit, que no som conscients quan hem travessat la línia.

«És complicat acceptar que no estàs bé i que això no et permet donar el 100%»

TENIU SUPORT PSICOLÒGIC ALS CENTRES D'ALT RENDIMENT?

Sí, però anar-hi és voluntari. A estes edats no tenim una revisió psicològica mensual o anual, per exemple, llavors, com deia abans, quan realment t'adones que la necessites potser és massa tard.

ABANS DEIES QUE COMENCES A RECUPERAR LA TEVA ESSÈNCIA. QUIN CAMÍ HAS SEGUIT PER GESTIONAR MILLOR LA PRESSIÓ QUE COMPORTA SER UNA ESPORTISTA D'ELIT?

El més important ha estat identificar el motiu de la pèrdua d'identitat i, en el meu cas, la solució era bastant lògica. Però per arribar fins aquí he necessitat molt de treball i ajuda.

DURANT EL PREGÓ VAS LLENÇAR UN MISSATGE MOLT CLAR PER ALS JOVES. QUÈ ELS VAS DIR I PERQUÈ DIRIGIR-TE A ELLS EN ESPECIAL?

El missatge era que no han de tenir temor de perseguir els seus somnis, però també que no és fàcil aconseguir-los. Les generacions que pugen busquen la immediatesa, però els objectius requereixen constància i temps, per això han de continuar persistint, perquè l'esforç val la pena.

I si finalment no s'arriba a complir el desig o la meta, us asseguro que el camí val la pena.

«Estem acostumats a posar el cos tant al límit, que no som conscients quan hem travessat la línia»

RECORDES HAVER PATIT PER LA PRESSIÓ EXIGIDA EN EL MÓN DEL REM DURANT LA TEVA ADOLESCÈNCIA?

Avui ho sabria identificar i gestionar com a tal, però quan ets adolescent desconeixes totalment aquells sentiments i amb el que et toques són les fases d'aprenentatge emocional.

Jo en dic pedres al camí, que són les que et forgen. És com anar pujant una escala: cada esglaó té una trampa i cada cop tornes a començar. És inevitable i ens passa a nosaltres com a esportistes, però també a la resta de joves.

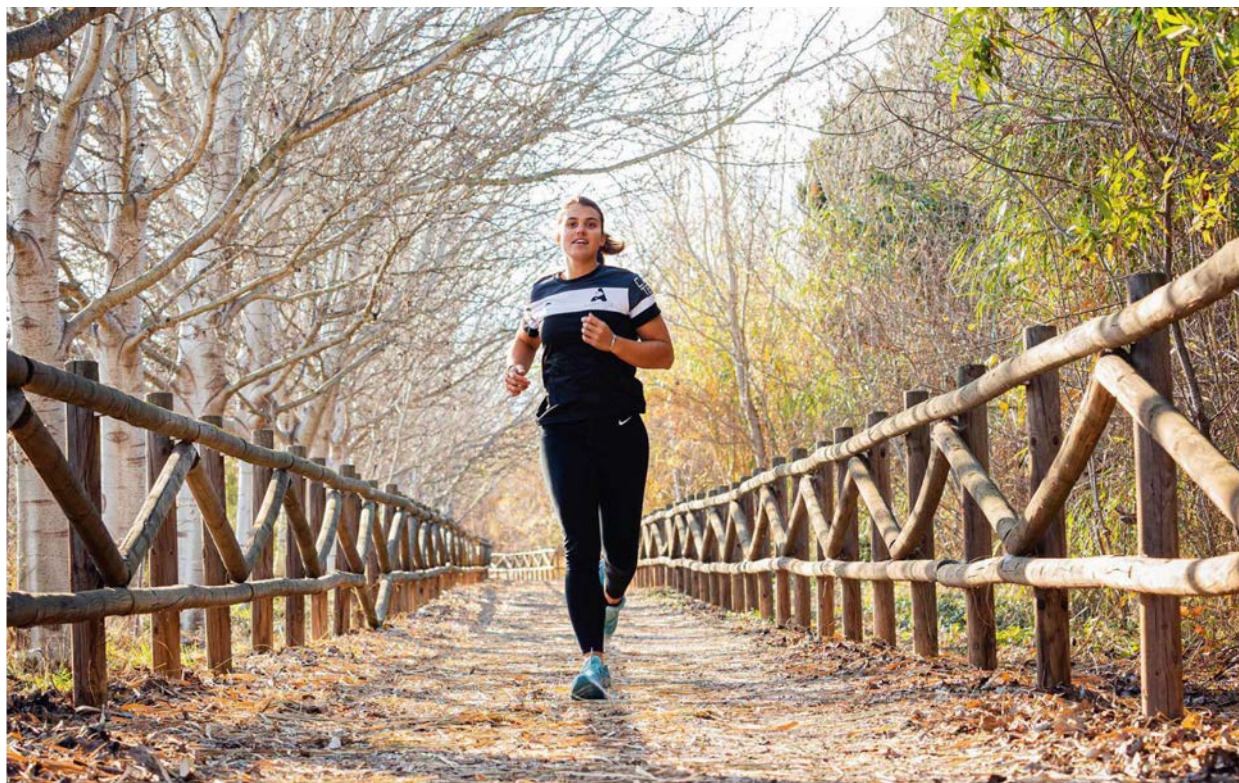
«Les generacions que pugen busquen la immediatesa, però els objectius requereixen constància»

COM VAN SER ELS TEUS INICIS EN AQUEST ESPORT?

Jo feia ballet clàssic, però el meu pare sempre ha estat involucrat en el món del rem. Recordo que de petites anàvem a veure'l a les competicions i, després de veure que també hi anaven altres xiquets i xiquetes, vaig fer un curs d'estiu per provar-ho i, tot seguit, vaig apuntar-me. A poc a poc em vaig anar enganxant, era un esport que em feia sentir realitzada i suposo que, com progressava de pressa, els entrenadors també van veure alguna cosa en mi.

SOMIAVES EN ANAR A UNS JOCS OLÍMPICS?

Tinc gravat al cap el moment que Rafa Nadal va guanyar la medalla



Cid entrenant a la Via Verda d'Amposta. FONT: Imatge d'arxiu

d'Or als Jocs de Pequín, l'any 2008.

En aquell moment vaig saber que aquell era el meu objectiu, i al seu voltant he anat construint la meua carrera.

EXPLICAVES LA NIT DEL PREGÓ QUE, TOT I QUE ELS RESULTATS DE PARÍS NO VAN SER ELS PRÈVIAMENT PLANEJATS, TORNAVES A CASA AMB BON GUST DE BOCA I AMB LA SENSACIÓ D'HAVER CRESCUT COM A ESPORTISTA I PERSONA.

Soc una persona molt exigent i sempre m'ha costat acceptar un resultat no planejat. Des de feia un temps sentia que totes les metes no assolides eren un fracàs. París va ser difícil i les coses no van sortir com pensàvem, és veritat, i psicològicament han estat uns Jocs molt complicats, però des de la primera regata teníem molt clar l'objectiu i això ens ha fet evolucionar en cada regata. He aconseguit sentir-me jo mateixa de nou, tant a l'eliminatòria com a la final tenia molt clar el que havia de fer, i ha sigut una victòria perquè feia molts anys que això no passava. Va ser quan vaig sentir-me jo mateixa que vam fer la millor regata.

«Hi haurà un moment que el rem s'acabarà»

DESPRÉS D'HAVER ANAT A TRES JOCS I AMB TRES DIPLO-



Amb l'entrenador i la seva companya de bot a París. FONT: Cedida



Amb la seva companya Esther Briz, als Jocs de París. FONT: Cedida

MES OLÍMPICS A LA BUTXACA, QUINS SÓN ELS TEUS PROJECTES DE FUTUR?

M'agradaria posar la mirada als pròxims Jocs Olímpics, però prompte faré trenta anys, el període de quatre anys entre Jocs és molt llarg per a una esportista, i no saps el que pot passar. Jo em centraré en aquesta meta, però

hi haurà un moment que el rem s'acabarà.

En aquests anys m'he estat formant en paral·lel al rem, he pogut fer un màster i una especialització en la psicomotricitat infantil, i m'agradaria treballar en aquest àmbit ■

ROSER REGOLF

L'Hospital Comarcal d'Amposta celebra 80 anys

HOSPITAL > Una exposició al Museu de les Terres de l'Ebre commemora la trajectòria de la clínica arrossera fins a l'hospital comarcal

El Museu de les Terres de l'Ebre acull des del passat 18 de juliol una exposició que commemora la trajectòria de la Clínica Arrossera fins a l'Hospital d'avui dia. Una trajectòria que inicia el Dr. Tomàs Pujol, natural del Prat de Llobregat i amb rellevància durant la Guerra Civil, ja que, destinat com a metge tinent de l'exèrcit republicà, assoleix una gran experiència tant quirúrgica com en malalties de trinxera durant la Batalla de l'Ebre.

Finalitzada la Guerra Civil, després de la repressió franquista, es trasllada a Amposta juntament amb la seva família. Preocupat per les mancances sanitàries, accidents laborals dels pagesos i malalties d'una zona amb manca d'hospital, es posa en contacte amb l'excalde José Fornós Barberà, a qui exposa el projecte d'obrir una clínica amb els serveis bàsics i hospitalització. Tomàs aporta gran part de material mèdic i quirúrgic. Per a la resta, rep l'ajuda de José Maria Fontana. Amb la creació d'una cooperativa amb els presidents de la Càmera Arroquera Nacional Sindicalista de Amposta i diverses càmeres agràries i sindicats del Delta aconsegueix amb la Ley de Seguro Obligatorio de Enfermedad, Obreros y Empleados de la Cámara. El capital necessari l'aporten els metges i els socis amb una quota coneguda com "la forçosa". Finalment, el 16 de gener de 1944, la clínica obre les portes al carrer del Pont.

És en aquest punt on comença una llarga història de creixement, professionals i gent qui fa possible l'extensió de la clínica fins a l'hospital que es coneix avui dia.

En el primer trasllat, la clínica s'instal·la als solars de l'antiga sala de ball Matilde, on es fan les obres necessàries per adaptar-la als nous usos: recepció i despatxos mèdics, sala de cures, quiròfan, laboratori i raigs X.

DE LA CLÍNICA A L'HOSPITAL

El 1950 es compra al carrer del Parc un immoble per poder atendre les necessitats creixents, que s'inaugura 5 anys després.

Es tracta d'un edifici modern amb unes àmplies instal·lacions que, una vegada més, s'acaben quedant petites. Les innovacions mèdiques i tecnolò-



giques necessitaven un replantejament de futur que passava per la conversió de la clínica en un hospital, però la construcció queda aturada durant un temps per una baixada d'afiliats i la crisi econòmica dels anys 70.

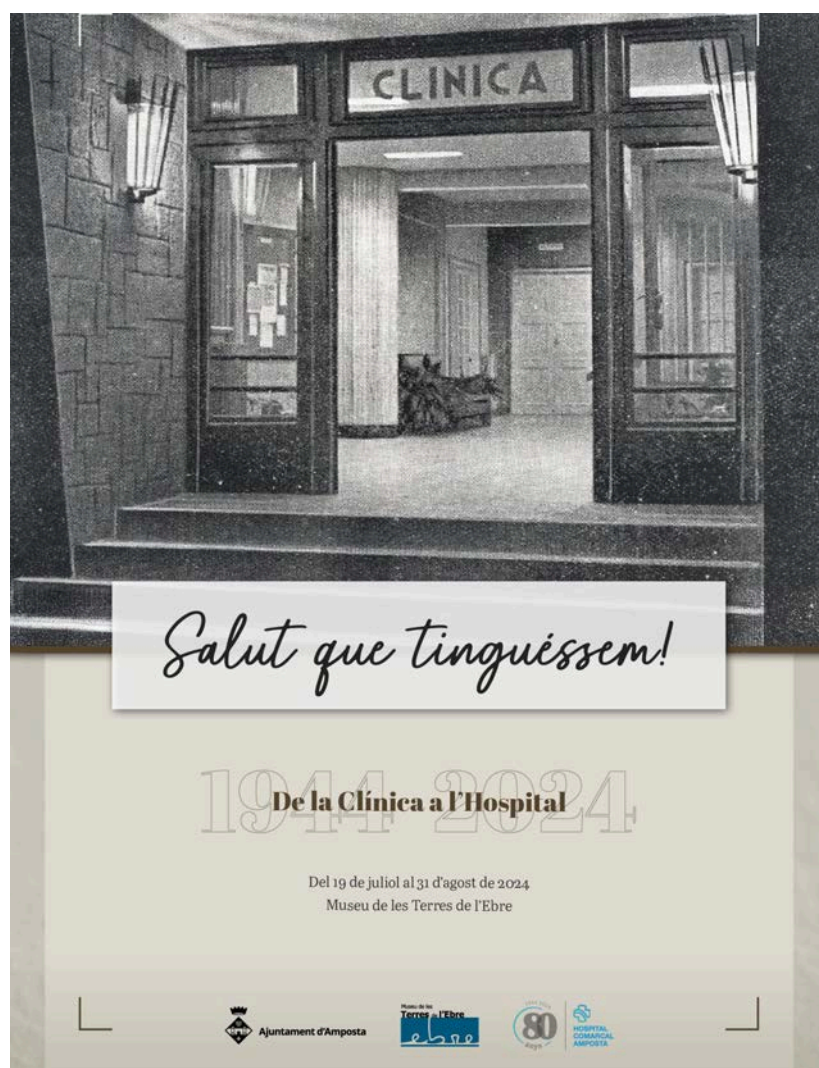
La tasca del personal sanitari té un gran què a la història de la Clínica, amb noms que fan possible la sanitat al territori. Entre ells, el de les madrines i els tocòlegs, els qui ajuden a millorar la situació de l'atenció al part donada per les dones que, fins i tot en avançat estat de gestació, treballen en les dures feines de l'arrossar.

A partir de 1955, ja a la seu del carrer del Jardí, s'instal·la el servei de parts al Servicio Médico Cooperativo, sota l'atenció de les madrines locals, que són també padrines de bateig dels nadons.

Durant dècades és el centre de referència per a les poblacions i nuclis de població del territori, on s'implanta una atenció més medicalitzada del part, mentre que al mateix temps tenia una valuosa funció social i pedagògica.

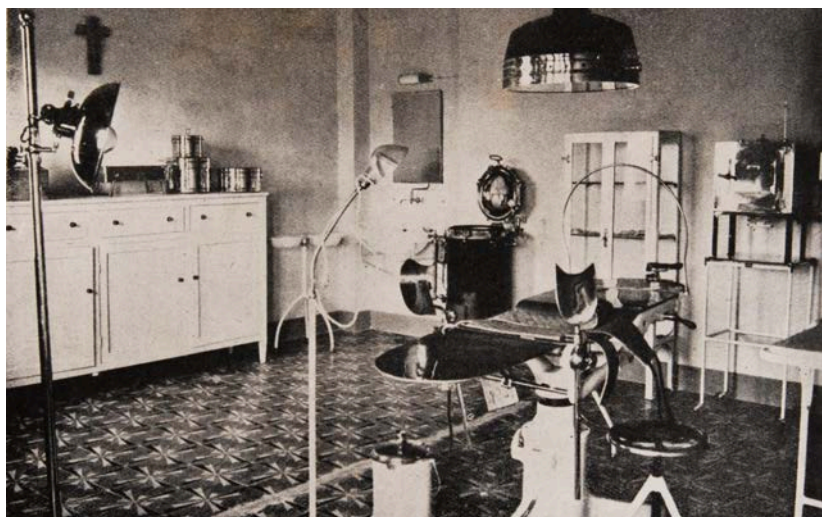
Finalment, l'expansió del servei sanitari a Amposta es fa inevitable amb el creixement econòmic de la ciutat, i la gestió dels nous serveis sanitaris esdevé complexa.

Després d'un llarg procés, el 1995 s'inauguren les noves instal·lacions de l'Hospital Comarcal, que compta amb 5 plantes i nous espais per a ofe-



rir una atenció completa a la comarca fins a l'actualitat. L'exposició compta amb un gran fons de fotografies, material i recreacions de l'època de la

Clínica gràcies a les sinergies entre familiars, professionals i l'Hospital Comarcal, i es podrà visitar fins al 31 d'agost ■



Quiròfan de l'any 1944.



Tres presidents de la Clínica. D'esquerra a dreta: J. Miralles, M. Pujol i J. Idiarte.



Teresita Ferré apadrinant una nena, mentre estudiava per a llevadora.



La nova Clínica en els solars de l'antiga sala de ball Matilde.



Entrada del nou edifici de la Clínica.



Una de les ambulàncies que tingué la Clínica.



La madrina la Nofra amb un nadó al braç, després del bateig.



Acte de signatura de compravenda de la Clínica Arrossera.



Entrada a la Clínica del carrer del Pont.



Anuari del 1944.



Pujol posant la primera pedra de l'ampliació de l'Hospital.



Una de les habitacions del servei de maternitat de la Clínica.



Grup de treballadors a la terrassa de la Clínica, als anys 1970.



Presentació dels 80 anys de l'Hospital Comarcal d'Ampostà.



Atenció a la maternitat a l'HCA.



Part de l'equip de professionals de l'HCA 2024.

L'Escola Consol Ferré, premiada en el concurs Tirant Avant 2024

EDUCACIÓ > Van emportar-se els premis Primària Ràdio Escolar i el d'Investigació d'Entorn

L'ambient «Fem de reporters» d'elaboració de pòdcasts al voltant de l'actualitat de l'Escola Consol Ferré s'ha emportat el Premi Primària Ràdio Escolar, mentre que la videocreació «Els ulls del Delta» ha estat mereixedora del Premi Investigació d'Entorn. L'edició 2024 del Festival TIRANT AVANT EUROPEU + # BonDiaAlumnatAudiovisual, convocada per APROCAT (Associació per a la Promoció del Català) amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ha obert les portes a tot tipus de produccions audiovisuals i de pòdcast d'àudio realitzats per centres educatius de tot el domini lingüístic, amb les diverses variants de la llengua catalana.

Un jurat format per professionals de l'educació, de la comunicació i de l'audiovisual d'arreu del territori han

atorgat un Premi #BonDiaAlumnatAudiovisual 2024 per cada categoria principal. L'escola Consol Ferré va presentar al concurs algunes de les produccions audiovisuals en llengua catalana realitzades per la Comunitat de Grans durant els darrers cursos. En concret s'ha presentat la producció audiovisual «Els ulls del Delta» del curs 2020-21, com a cloenda de tres anys d'apadrinament dels ullals de Baltasar, i una sèrie de pòdcasts realitzats dintre l'ambient «Fem de reporters», el curs passat. La videocreació «Els ulls del Delta», utilitzada com una eina de valorització del patrimoni local, en aquest cas els ullals de Baltasar, s'emporta el PREMI INVESTIGACIÓ DE L'ENTORN. Aquesta videocreació és fruit de la col·laboració amb el Museu de les Terres de l'Ebre i el Museu de Tortosa, i l'assessorament de la videocreadora Marta



Promoció 2015-24 del Consol Ferré. (Font: Cedita)

Viladrich. A l'ambient «Fem de Reporters» realitzat per grups internivell de la comunitat de grans del Centre va servir per presentar notícies positives, entrevistes o opinions en format àudio. El pòdcast, amb característiques lingüístiques i tècniques pròpies,

va ser el format escollit. La col·lecció de pòdcast resultats ha estat mereixedora ara del Premi Primària Ràdio Escolar ■

EQUIP DOCENT DE 6È

Final de temporada dels Amics del Camí de Sant Jaume de l'Ebre a la Vall de Benasc

EXCURSIONISME > La Vall de Benasc ha estat l'escollida enguany per la sortida de cap de setmana que dona per finalitzada la temporada 23-24

Un total de 59 socis i sòcies vam pujar a l'autobús que ens portaria al nostre destí: la Vall de Benasc. Abans d'arribar-hi vam passar per Graus, on vam fer una volta per la ciutat i una visita guiada a la seua Plaça Major, protagonista de rodatges de pel·lícules i d'anuncis. Allí mateix, a Graus, vam dinar. Hi ha qui va demanar el producte estrella de la localitat, la llonganissa a la brasa.

En acabar, uns quants quilòmetres més fins a arribar als nostres hotels, a Eriste. Descarregar maletes, descansar una mica i cap a Benasc, el teníem a poca distància.

En arribar ens esperava una sorpresa, una mostra de vins de la DO Somontano que es podien acompanyar amb unes tapes fetes allí mateix, molts no s'ho van deixar perdre.

El diumenge, l'endemà, el cel es va aixecar radiant, un dia preciós per a una caminada preciosa. Una ruta d'a-

nada i tornada, d'uns deu quilòmetres, fins a arribar al Forau de Aiguallut, curiosa paret rocosa que fa de barrera a l'aigua que baixa del Massís de la Maladeta. L'aigua desapareix aquí, com tragada per la terra i apareix diversos quilòmetres més enllà, travessant per sota les muntanyes, als Uells deth Joèu, a la Vall d'Aran.

Una breu parada per descansar, amb el teló de fons de l'Aneto i la seua glacera, abans de la baixada.

Dinar i cap a casa, però no sense aprofitar una petita parada per comprar llonganissa de Graus.

Un magnífic cap de setmana que hem d'agrair al nostre amic Antonio, que va destinar molt temps, ganes i coneixements perquè el poguéssim gaudir com ho vam fer ■

AMICS DEL CAMÍ DE SANT JAUME



Cultura

El DeltaChamber es consolida com a proposta única i de qualitat a l'Ebre

MÚSICA > L'esdeveniment va fer arribar la música de cambra arreu de les Terres de l'Ebre

Sota el tema «Mosaic» que donava nom a la novena edició del festival de música de cambra referent a les Terres de l'Ebre, el DeltaChamber Music Festival ha ofert a tots els amants de la música un fascinant viatge que ha anat des dels apassionants carrers de Cuba fins als majestuosos palaus imperials de Viena, explorant també sobretot de Romania i de Turquia, el folklore de Corea, i que, fins i tot, ha passat per Catalunya, Sevilla i Cadis, entre altres destinacions. Així definien des del mateix festival aquesta edició del certamen, que del 21 de juliol al 4 d'agost ha superat totes les expectatives al seu pas per Amposta, però també Tortosa, la Sénia, Deltebre, Flix, Roquetes, Alcanar, la Ràpita, Horta de Sant Joan i Móra d'Ebre.

La valoració per part dels directors i creadors del festival, Laura Ruiz Ferreres i Pau Rodríguez Ruiz, és més que positiva donada la gran rebuda per part d'«un públic molt entregat i que ens ha fet costat com mai, esgotant les entrades, fins i tot, abans dels concerts, i permetent-nos tocar en sales amb aforament complet i amb grans ovacions».

A més, confirmaven que «ha estat molt gratificant observar que hi ha hagut espectadors de totes les edats i una destacable assistència de públic no només local, sinó també d'altres zones del territori català i voltants. Aquesta diversitat generacional i geogràfica és una gran satisfacció per a l'organització del festival, ja que remarca la universalitat i creixent atractiu de la proposta cultural».

Les diferents disposicions escènogràfiques a cada espai de concert han fet possible que l'experiència acústica i visual fos innovadora i més intensa. A més, la contextualització de cada obra interpretada amb curiositats, anècdotes o dades rellevants és molt apreciada i agraïda pels assistents als concerts i fa que gaudeixin d'una experiència musical molt més completa.

Aquest mosaic de danses d'origen multicultural, tal com marca el nom de l'edició, no només ha abraçat una rica varietat d'estils, sinó que també

ha presentat arranjaments que han permès trencar una mica amb la tradició clàssica de la música de cambra, incorporant la improvisació més pròpia de gèneres com el jazz. Tot plegat ha estat possible gràcies a l'excel·lent talent de l'elenc de solistes i dels 6 joves músics dels programes Young Talent i Academy 2024, donant vida a concerts tant emotius com vibrants.

Així mateix, l'organització es mostra molt agraïda als diferents ajuntaments, institucions i empreses pel suport rebut, que ha estat «crucial», segons deien, per al desenvolupament del festival.

Tal com explicaven els codirectors del festival: «Agraïm moltíssim i sincerament el compromís de tots aquests organismes pel fet d'apostar per la cultura de qualitat amb un projecte que, any rere any, s'expandeix a les Terres de l'Ebre. Mai hauríem pogut imaginar que el que va començar com un petit projecte, arribaria a estar present a 10 municipis de les quatre comarques de les Terres de l'Ebre». Val a dir que, tal com recordaven els directors, la fita s'ha assolit per segon any consecutiu.

Amb una novena edició més que satisfactòria, l'organització comença a preparar la pròxima edició, la qual serà una trobada especialment significativa, ja que se celebrarà el desè aniversari de DeltaChamber Music Festival. Per això, tal com el festival fa en cada nova edició, s'apostarà per la música de cambra de qualitat amb idees innovadores i dinàmiques per viure-la encara amb més intensitat.

LAURA I PAU, ELS PARES DEL DELTACHAMBER

El festival el creen, desenvolupen i impulsen els ampostins Laura Ruiz Ferreres, professora catedràtica de clarinet a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (Alemanya) i clarinet solista de l'orquestra Oxford Philharmonic Orchestra (Regne Unit), i Pau Rodríguez Ruiz, director i professor de clarinet de l'Escola i Centre Professional de Música La Lira Ampostina, i membre de l'Amman Chamber Orchestra (Jordània) ■





Ampostà
2030



Ajuntament
d'Ampostà

XXXIV FESTA DE LA SEGA DE L'ARRÒS D'AMPOSTA

Diumenge, 6 d'octubre de 2024 / Restaurant l'Estany - Casa de Fusta



A partir de les 10.30h inauguració de la festa:

- Batuda a potes (separació tradicional del gra i la palla)
- Actuació de la xaranga "Suc d'Anguila" i de "Guardet Lo Cantador"
- Ballada de jotes de les dones de Deltebre
- Durant la festa, es repartirà coc borratxo als participants
- Trobada d'artesanía de les Terres de l'Ebre i Maestrat

Activitat gratuïta i per a tots els públics.

JORNADES GASTRONÒMIQUES DE L'ARRÒS AL DELTA DE L'EBRE

Del 13 de setembre al 6 d'octubre a Ampostà,
Deltebre, La Ràpita i Sant Jaume d'Enveja.

+Info i menús a turismeamposta.cat/jornadesarros



Lionel Beltrán-Cecilia, nou director de la Banda de Música d'Uldecona

MÚSICA > El passat 19 d'agost s'estrenava també posant la banda sonora a Disneyland París

El músic i compositor ampostí Lionel Beltrán-Cecilia s'estrenava el passat mes de juliol com a director de la Banda de Música d'Uldecona. Beltrán-Cecilia agafava així el relleu del mestre-director Joan Nadal Girona, a qui va substituir al capdavant de la banda falduda després de la malaltia de Nadal, qui finalment va traspasar al maig.

En paraules del nou director a les seves xarxes socials, aquest encàrrec "suposava una gran responsabilitat, posar-me al capdavant, d'una banda, amb més de cent trenta anys d'història", així mateix durant l'acte se li va fer entrega de la insígnia de la banda, el passat mes de juliol, que amb paraules del nou director, "era un privilegi en tots els sentits i un orgull per poder continuar creixent musicalment juntament amb els seus músics".

Així doncs, declarava "poder estar a l'altura i poder continuar aportant nous projectes i que puguem continuar fent música junts molts anys".

Unes setmanes després, la Banda d'Uldecona viatjava amb una seixantena de músics a París, on el 19 d'agost van tenir l'oportunitat de posar la banda sonora en la desfilada d'obertura de Disneyland París. Un re-

pertori de tres cançons força populars, Pocahontas, Toy Story i el Rei Lleó, amb arranjaments del nou director, Lionel Beltrán-Cecilia, va ser curosament preparat per a esta ocasió tan especial, en què la banda ha encapçalat la desfilada de carrosses dels personatges protagonistes de les pel·lícules mítiques del gegant cinematogràfic i també de films més nous a les cartelleres de tot el món.

UN MÚSIC PREMIAT

Nascut el 1984 a Amposta (Tarragona), Lionel Beltrán-Cecilia és un apassionat músic de banda i compositor. Va iniciar el seu viatge musical en la percussió i després es va aventurar al món de la composició el 2008, formant-se a l'Escola de Composició i Direcció Baix Maestrat amb la guia del mestre Oscar Navarro. Les seves composicions transformen el que és quotidià en extraordinari, teixint efectes sonors en peces per a bandes de música que evocuen paisatges i moments vibrants. La seva obra cimera, VIKINGS: The Legend, va debutar el 2016, marcant una fita en la seva carrera. Ha deixat empremta a múltiples discos i escenaris prestigiosos. A més de la seva tasca creativa, Lionel comparteix la seva passió com



a docent, formant joves músics.

Des del 2019, també exerceix com a compositor a la prestigiosa editorial MOLENAAR Edition i ha gravat amb la Banda da Força Aèria Portu-

guesa. Lionel Beltrán-Cecilia ha creat la seva pròpia marca personal, destacant en la composició de pasdobles i guanyant nombrosos premis a nivell nacional i internacional ■

Servei de recollida de Trastos Vells

És un servei gratuït mitjançant petició prèvia

→ Quan?

— Tots el dilluns (excepte els festius).

→ Com?

- Emplenar la Sol·licitud de recollida de via telemàtica
- O trucar al 977 70 27 12 (de 7:30 a 14:00h)
- Fer la sol·licitud abans de les 12 del migdia del divendres anterior
- Dipositar els voluminosos a l'exterior de la porteria de casa, la nit anterior a la recollida a partir de les 22:00h
- Màxim de 3 objectes voluminosos per casa



Fes la teva sol·licitud!



Servei de Deixalleria

Recollida d'objectes voluminosos i residus especials

→ Que?



→ Horari:

Hivern (del 16/10 al 31/05)			Estiu (del 01/06 al 15/10)		
Dies	Matí	Tarde	Dies	Matí	Tarde
Dilluns a divendres	9.30h a 13.00h	15.00h a 18.00h	Dilluns a divendres	9.30h a 13.00h	16.00h a 19.00h
Dissabtes	9.30h a 13.00h	15.00h a 19.00h	Dissabtes	9.30h a 14.00h	16.00h a 19.00h

Lloc

— Situada al Polígon de Les Tosses d'Amposta.
C/ Zurich. Parcel·la 47

Per a més informació



Esports

El Barça revalida el títol de campió al Memorial Joan Gil Alonso

FUTBOL> L'Amposta no va perdre cap partit, en la que va ser la 39a edició del torneig

Un dels esdeveniments estrella del futbol que se celebra durant les Festes Majors és el torneig Memorial Joan Gil Alonso, que enguany arribava a la seva 39a edició. El CF Amposta, entrenat per Hans Esteban, no va perdre cap partit en tot el torneig, però els llançaments van impedir que s'alcés amb el títol de campions davant del FC Barcelona, davant dels quals no van passar de l'empat a zero durant els 60 minuts de partit. L'estadi municipal d'Amposta va gaudir d'un gran ambient el dissabte la tarde, en una jornada que va coincidir amb l'inici de la Festa major a la Ciutat. L'equip de la capital del Montsià

ja es va enfrontar en la fase de grups al Barça i el resultat va ser també d'empat a zero. Els ampostins van eliminar a les semifinals al juvenil de l'Espanyol, al que s'enfrontaran durant la lliga. El partit va acabar amb empat a un gol. Als penals, els locals van estar més encertats. El Barça, per la seva part, va eliminar a les semifinals al juvenil A del Castelló (1-0). A més de l'equip amfitrió, hi van participar el Nàstic, el Tortosa Ebre, el Castelló, el Barça i l'Espanyol. Per a l'ocasió, els blaugrana van venir a Amposta amb els jugadors del B i reforçat amb algun efectiu que disputarà la divisió d'honor. Cal dir que Patrick Kluivert va estar a l'estadi,



per veure el seu fill, jugador del Barça juvenil. El mateix cas va ser el de 'Chapi' Ferrer. El torneig és considerat

com un dels més destacats del país i ja està consolidat en l'agenda de pretemporada dels grans equips juvenils ■

El CH Amposta celebra el VI Memorial Emma Garcia Curto

HANDBOL> Es va disputar un doble partit, masculí i femení



El passat 24 d'agost, el Club Handbol Amposta va disputar la sisena edició del Memorial Emma Garcia Curto. En aquesta edició es va disputar un doble partit: del sènior masculí contra el Johemara Servicios Vinaròs i, el segon, del sènior femení contra l'Handbol Sant Joan Despí.

Pel que fa al sènior masculí, van perdre 24 a 28 contra els de Vinaròs,

malgrat estar força igualats durant tot el partit. El femení també va caure davant de les de Sant Joan Despí, 24 contra 28 punts. Un bon partit contra un dels candidats a disputar les fases d'ascens al final d'aquesta temporada.

A l'entrega de premis va participar el pare d'Emma, Nacho, així com el president del Club i representants de l'Ajuntament i la Diputació de Tarragona ■

Adrià Ripollés de la UAM, al Campionat del Món a Lima

ATLETISME> Competirà aquest final d'agost a la capital del Perú



L'atleta ampostí Adrià Ripollés Arco ha estat convocat per part de la Federació Espanyola d'Atletisme per competir al Campionat del Món sub-20, que es disputarà del 26 al 30 d'agost a la capital peruana de Lima, i que tindrà com a escenari l'Estadi Atlètic de la Vila Esportiva Nacional, la mateixa instal·lació que va acollir fa cinc anys els Jocs Panamericans. Abans de marxar, des del consistori se li va fer una rebuda oficial al saló de plens, on amb familiars i amics van desitjar-li sort i encerts. L'atleta ampostí competirà en la prova de salt de perxa juntament amb l'esportista també català Martí Serra de l'Avinent Manresa. Ripollés, component del FC Barcelo-

na, es va formar a la UA Montsià, i continua entrenat pel tècnic del club ampostí Enric Obiol. Aquesta serà la seva segona internacionalitat amb la selecció espanyola, després d'haver participat el passat mes de juliol en el Torneig Ibèric sub-18, entre les seleccions d'Espanya i Portugal, disputat a la ciutat portuguesa de Leiria, en al que va finalitzar en segona posició, amb una marca de 4,60, la mateixa que el portuguès Luca Cruz, primer classificat de la prova. Adrià Ripollés afronta aquest nou repte internacional en un bon moment, després d'haver-se proclamat campió d'Espanya el passat 27 de juliol l'Estadi Gaietà Huguet de Castelló, superant el llistó a 5,32 ■



Amposta
2030



Ajuntament
d'Amposta



del 30 de setembre
al 6 d'octubre 2024

festicAM

10è Festival Internacional de Teatre i Circ d'Amposta

L'espectacle torna als
carrers de la ciutat

+ info: www.amposta.cat
i www.etca.cat/festicAM

Coorganitzador



Festival Amposta

ARTSDECARREI.CAT

de Teatre,
Dança,
Circ i
Festivitat



Col·labora

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació Tarragona

batukeem