

Revista Amposta

BUTLLETÍ D'INFORMACIÓ LOCAL DES DE 1958 · MAIG 2023 · NÚMERO 979 · 3 €

CIUTAT> El FabLab i Deltacactus, reconeguts a la Nit de les Empreses de l'AECE **CULTURA**> Lo Pati, millor espai d'art segons l'Associació Catalana de Crítica d'Art **ESPORTS**> El CP Tona d'Ardit, tercers al Campionat d'Europa de Grups Xous Petits



Lara Serrano, Laretta, debuta a la 080 Barcelona Fashion Week

Amb només 25 anys, l'ampostina Lara Serrano, qui està darrera la marca de moda Laretta, va debutar el passat dos de maig a la 080 Barcelona Fashion Week amb la seva segona col·lecció de moda. Una fita que ha assolit després de participar en format Showroom a la passarel·la de Madrid, al 2022, i només un any després d'acabar el màster de moda de l'Institut Europeu de Disseny.

El Casino Creu de Sant Jordi 2023

La Generalitat de Catalunya ha atorgat el màxim reconeixement al Casino Recreatiu i Instructiu d'Amposta per "per la seva important tasca com a motor de dinamització local, en ser una de les primeres entitats i ateneus de les Terres de l'Ebre". També perquè "en l'actualitat, continua sent un rellevant atractiu cultural i social per al territori, reinventant-se constantment per acostar-se a nous públics i activitats"



SEMPRE A MÀ

Ajuntament d'Amposta
977 700 057

Incidències 24 hores:
Tel. 977 702 712

Oficina de Turisme d'Amposta
Adreça: Av. Sant Jaume, 1
Telèfon: 977 703 453
Fax: 977 702 324
Correu electrònic:
turisme@amposta.cat

Urgències
Tel. 112
Servei permanent les 24 h. Gratuït.
Urgències sanitàries, d'extinció
d'incendis i salvaments, de seguretat
ciutadana i de protecció civil

Mossos d'Esquadra
Tel. 088. Gratuït.
També es pot trucar des d'una
cabina telefònica sense introduir-hi
diners

Guàrdia Civil
Tel. 977 700 051

Polícia local Amposta
Tel. 977 700 114

Bombers
Tel. 085

Emergències mèdiques
Tel. 061 Servei permanent les 24 h.
Gratuït.
Urgències sanitàries

CAP Amposta
Av. de Catalunya, 2
Tel.: 977 702 890
Fax.: 977 700 972
Atenció continuada: de 8 a 21 h (de
dilluns a divendres)
Fora d'aquest horari atenció
continuada: s'atendrà al CAE
Amposta. Servei d'urgències del
Montsià

Hospital Comarcal d'Amposta
C. Jacint Verdaguer, 11
Tel.: 977 700 050
Fax.: 977 708 294

Atenció Ciutadana
Tel. 012
Serveis i actuacions de la
Generalitat de Catalunya. Temes
d'interès ciutadà i de caràcter
general
Gestió telefònica de tràmits
Disponible les 24h del dia tots els
dies de l'any
Número de telèfon que cal marcar:
des de Catalunya: 012. Fora de
Catalunya: 902 400 012. Des de
l'estranger: 00 34 902 400 012.

Amposta Ràdio
Tel. 977 702 144 - 977 701 418

Hife
902 119 814 (24 h)
www.hife.es

Renfe
905 551 844
www.renfe.com

Ciutat



El FabLab i Deltacactus, reconeguts a la nit de les Empreses de l'AECE

MÓN EMPRESARIAL > Es va celebrar a Amposta el 4 de maig

El FabLab Terres de l'Ebre i l'empresa Deltacactus van ser dos de la vintena d'empreses i entitats de les Terres de l'Ebre reconegudes a la 6a Nit de les Empreses de l'AECE, celebrada dijous 4 de maig al vespre a l'auditori municipal d'Amposta. En concret, el FabLab Terres de l'Ebre va rebre el guardó a la Difusió i Innovació Tecnològica. I l'empresa Deltacactus SL va rebre el guardó a la Innovació i Exportació.

Més de dues-centes persones van assistir a l'acte. Des de la capital del Montsià, l'Associació d'Empreses de les Comarques de l'Ebre (AECE) —entitat organitzadora— va voler reivindicar el territori i la vitalitat del teixit empresarial del sud de Catalunya. Maria José Fernández, presidenta de l'entitat va recordar “la necessitat de millorar la connectivitat i el transport”, però el focus l'ha posat en el “moment dolç” que viu el territori pel que fa a la inversió empresarial “amb més de 300 milions d'euros d'inversions en els darrers tres anys, d'empreses”. “Som una regió amb potencial i només si unim esforços serem capaços que l'èxit siga possible”, va dir.

L'acte va servir també per celebrar el 25è aniversari de l'associació, i per això es va fer un homenatge al fundador i als tres expresidents que han liderat l'entitat: Joaquim Oliva (impulsor i fundador), Rafel Lluís (president entre 1997 i 2002), Emilio Castellà (president entre 2002 i 2015) i José Daniel Cortijo (president entre 2015 i 2018). A més a més, també es van reconèixer més de vint empreses per la seua trajectòria, per l'emprenedoria i la innovació: ADEC Assessors, Alado, Sesé, Comfil, Florette, Frigoríficos Lluís, Fruites Barberà, Kronospan, Llatje, Sercosa, Balfegó, Deltacactus, Fablab, Infosa, Musclarium, Nauticològic, BRM, Cerima Cherries, Eco Terra Alta, Freshly Costmetics, Pretensados Arnal, Arc Montsià i Estorauto.

A l'acte hi van assistir representants del teixit empresarial i de la Generalitat,



la Diputació de Tarragona, els consells comarcals i els ajuntaments. L'acte va acabar amb les intervencions de Cinta

Pascual, vicepresidenta de Foment del Treball, i Albert Castellanos, secretari d'Empresa i Competitivitat ■

El Casino Recreatiu i Instructiu, reconegut amb una Creu de Sant Jordi 2023

RECONeixEMENTS > També va reconèixer qui va ser bibliotecària d'Amposta, Zoraida Burgos

El Casino Recreatiu i Instructiu d'Amposta ha estat reconegut amb una Creu de Sant Jordi 2023, el màxim reconeixement que atorga la Generalitat de Catalunya.

El Govern ha atorgat aquesta distinció al Casino “per la seva important tasca com a motor de dinamització local, en ser una de les primeres entitats i ateneus de les Terres de l'Ebre. Es va fundar el 1871 amb el nom de Casino Ampostino, i des de la seva fundació fins a l'actualitat ha sigut viver de multitud d'institucions culturals, esportives, econòmiques i administratives de la ciutat i de la comarca del Montsià. Ha viscut dos moments daurats: des dels seus inicis fins a la Guerra Civil, i després amb el seu retorn als anys quaranta fins als anys setanta. En l'actualitat, continua sent un rellevant atractiu cultural i social per al territori, reinventant-se constantment per acostar-se a nous públics i activitats”. El plenari d'Amposta, al gener del 2022, va aprovar per unanimitat sol·licitar a la Generalitat la concessió d'aquest reconeixement a l'entitat

MÉS DE 150 ANYS D'HISTÒRIA

El Casino Recreatiu i Instructiu d'Amposta es considera el primer ateneu o entitat cultural de les Terres de l'Ebre, i també la primera entitat cultural de la nostra ciutat. Fundat el maig de l'any 1871, va tenir la primera seu al segon pis del núm. 2 del carrer de Sant Joan, i al cap d'uns anys es va traslladar al núm. 9 del carrer Major.

L'any 1908, el seu president Luís Massot proposa la compra d'un solar al carrer Major tocant a la carretera de Santa Bàrbara, propietat dels marquesos de Villamediana, i que amb el suport de la Junta i els socis, l'acaben adquirint per construir una nova seu,



que encara ocupa avui dia. Esdevindria un dels primers edificis de la ciutat amb elements ornamentals modernistes a la façana i sobretot a l'interior, al saló principal, la galeria volada i el sostre ornamentat.

Tal com deia el seu reglament, l'objectiu del Casino era proporcionar als socis espais per a l'esbarjo i la cultura, com el saló de cafè, la sala d'espectacles o la biblioteca. I així ho va anar acomplint el pas dels anys, tot consolidant-se com a ateneu i dinamitzador cultural i lúdic



eminent a Amposta.

L'any 1914 es va instal·lar la societat al local de la seva propietat, inaugurant-se oficialment l'any següent, el 1915, amb els balls de carnestoltes. Des d'aleshores, les contínues activitats i espectacles al saló de teatre i al cinema i altres tasques, van permetre amortitzar la totalitat dels seus emprèstits l'any 1924, tot continuant amb una vigorosa normalitat fins a la guerra civil de 1936 a 1939.

Passat el tràngol de la guerra es va aconseguir per un grup de socis la restitució de l'edifici i l'autorització administrativa de funcionament.

A partir de la dècada dels anys 40, el Casino va anar recuperant les seves activitats i projectes, fins que als anys 50, va endegar projectes tan importants com el Concurs de Pintura, amb el suport de l'artista Innocenci Soriano Montagut, i del que mantindria la seva organització fins convertir-se el 1989 en la Biennal d'Art Ciutat d'Amposta, convocada ja des d'aleshores per l'Ajuntament d'Amposta. L'any 1952 impulsa també el Concurs Literari, sota la direcció i assessorament de l'escriptor Sebastià Juan Arbó, que organitzarà durant diversos anys.

En definitiva, el Casino Recreatiu i Instructiu va contribuir durant molts anys al desenvolupament cultural de la població com un ateneu, que es manifestava en les reunions de cafè, les xerrades polítiques i científiques i les activitats de foment de la lectura que s'hi organitzaven a partir de la seva activa biblioteca, així com nombroses activitats culturals, com obres de teatre, projeccions cinematogràfiques, balls de societat, etc. El Casino va ser l'entitat que va impulsar també la publicació de la revista “Amposta”, amb el primer número editat el mes d'agost de 1958.

En aquests últims anys, a més d'acollir exposicions d'art amb la col·laboració de Foment d'Art i Cultura, o espectacles de la Festa del Mercat, també ha arribat a patrocinar importants projectes artístics, com ara difondre el valuós llegat de l'artista que va iniciar en l'escultura a Picasso, Emili Fontbona Ventosa, amb l'edició en bronze de dos importants escultures d'aquest artista, datades de l'any 1902, l'una titulada Mariner de Tarragona i l'altra Dona d'Amposta.

CREU DE SANT JORDI PER A ZORAIDA BURGOS

En aquesta edició del 2023, la Generalitat també ha reconegut l'escriptora Zoraida Burgos, qui va ser bibliotecària d'Amposta ■



Tota l'actualitat de
l'Ajuntament d'Amposta
al teu mòbil!

Nou canal de Telegram

Subscriu-t'hi aquí:
<https://t.me/ajamposta>
o busca'ns al cercador
de Telegram @ajamposta

Amposta acull del Dia de les Esquadres a les Terres de l'Ebre

SEGURETAT > Durant l'acte es va fer un reconeixent a l'ajuntament i a diverses entitats i empreses ampostines

Divendres 28 d'abril es va celebrar a l'auditori Octavi Ruiz de la Lira Ampostina el Dia de les Esquadres 2023 de la Regió Policial de les Terres de l'Ebre, coincidint amb el 15é aniversari del desplegament del cos policial a les quatre comarques de l'Ebre. L'acte, organitzat pels Mossos d'Esquadra i el departament d'Interior de la Generalitat de Catalunya, amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Amposta, va comptar amb la presència del delegat del Govern, Albert Salvador, el cap de la regió policial dels Mossos d'Esquadra a les Terres de l'Ebre, Joan Carles de la Monja, i altres càrrecs institucionals i polítics.

Com cada any, el Dia de les Esquadres serveix per posar en valor la feina dels membres de la policia de la generalitat, així com dels ciutadans i de diverses administracions i empreses que han col·laborat al llarg de l'any anterior.

Enguany, es van lliurar 95 felicitacions individuals i col·lectives, 13 condecoracions i una desena de reconeixements institucionals. Durant l'acte es van fer diferents agraïments, al regidor de Governació de l'Ajuntament d'Amposta, Ramon Bel, i a l'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, així com també a les Engrescades, a Apasa i a Grues Tomàs ■



Els arrossaires sembren al maig amb incerteses per les restriccions d'aigua

AGRICULTURA > La gestió de males herbes, la salinitat del sòl o l'escalfament de l'aigua són les principals complicacions a batre

Els arrossaires del delta de l'Ebre ja sembren l'arròs. Ho faran fins a final de maig després de la inundació dels camps, enguany amb una inesperada i desconcertant retallada - a la meitat - de la concessió de l'aigua dels canals de reg per part de la CHE (Confederació Hidrogràfica de l'Ebre). A l'hemidelta esquerra un 40% dels terrenys s'han sembrat en sec, una proporció similar a les últimes campanyes. A la dreta, en canvi, alguns pagesos s'han fet enrere i sembren per inundació perquè tindran l'aigua disponible de forma intermitent i temen patir la salinització dels camps. Tampoc saben com reaccionarà la planta a la falta d'aiguabarreig i a l'ús d'aigua dels desguassos ni com podran combatre les males herbes sense el maneig habitual.

Els pagesos afronten l'actual campanya conscients que serà "diferent, complexa" i sobretot amb molts interrogants per la situació inèdita que ha provocat la restricció de la

concessió de l'aigua de rec. La soltada i la inundació de camps s'ha fet com de costum, però aquest dilluns l'aigua que baixa pels canals de rec de la dreta i l'esquerra del delta de l'Ebre ja s'ha reduït a la meitat.

Els pagesos es veuen condicionats per les diferents estratègies que han adoptat les comunitats de regants amb la meitat del recurs: a l'hemidelta esquerra amb un cabal estable d'un màxim d'11 metres cúbics per segon - i confiant que la CHE no tanqui l'aportació al juliol -, i a l'hemidelta dret amb 13 metres cúbics per segon de concessió i aportacions "intermitents" als camps, obrint i tancant l'aigua cada deu dies.

Això, d'entrada ja ha fet que els arrossaires de l'esquerra de l'Ebre mantinguin "la tendència" a sembrar prop de la meitat dels cultius en sec (un 40% dels camps), una gestió que s'ha estès les últimes campanyes per conviure amb la plaga del caragol maçana i que ara, amb la retallada

de la concessió del rec, "ha beneficiat l'inici de la campanya", segons el president d'Arrossaires del Delta, Jordi Casanova.

En canvi, a l'hemidelta dret, l'anunci de la retallada de la concessió ha fet que molts arrossaires, sobretot a la zona de la Ràpita, hagin decidit sembrar per inundació en lloc d'en sec, per evitar la salinització dels camps. Segons ha detallat Marcel Matamoros, president de la Cambra Arrossera del Montsià, també confien que així la planta aguantarà els deu dies que no entrarà aigua.

De fet, en alguns quadres on havien sembrat en sec a la zona litoral, quan ha entrat l'aigua dolça i ha pujat la capa freàtica i salina, ja s'han vist plantes seques. "Si aquesta aigua l'has de tancar i deixes el camp sense aigua nova deu dies, aquell arròs no ho aguantarà", ha advertit Matamoros. "No sé com ho gestionarem, no sabem quina és la solució, però tallar l'aigua deu dies serà complex i caldrà estar atents per gestionar bé l'aigua. És molt compli-

cat", ha afegit.

MALES HERBES I ESCALFAMENT

La salinització per falta d'aigua dolça es preveu que sigui una de les principals complicacions de la campanya d'enguany, però no serà l'única. Tant a l'hemidelta esquerra, on plantegen reutilitzar l'aigua dels desguassos, com al dret, on les aportacions seran intermitents, si no entra aigua dolça nova als quadres, continua la calor i la sequera, i no plou, l'escalfament de l'aigua també pot afectar el creixement de la planta i el gra. Que hi hagi escassetat, preocupa sobretot a mitjan estiu, "moment que la planta necessita més aigua per omplir el gra i posar quilos de producció", com ha recordat Toni Domingo, tècnic de camp d'Arrossaires del Delta. "Si no tenim aigua dolça i fresca i usem la dels desguassos, tindrem afectacions per salinitats", ha conclòs ■

Ajuntament d'Ampostà

LOYOGAFEST

La celebració del dia internacional del ioga al delta de l'ebre

Diumenge 18 de juny de 2023 de 8h a 20h
 8 sessions de ioga
 8 estils de ioga
 8 professores
 Poble Nou del Delta
 Esdeveniment gratuït
 Obert a tot el públic

m NC YOGUANA DESHAMMA SHANTI SHANTI YOGA

Amposta, la Ràpita i Alcanar creen una Agenda Urbana Mancomunada

PROJECTES > La Direcció General d'Agenda i Renovació Urbana assessorà els tres municipis del Montsià

Amb l'objectiu de resoldre reptes comuns a partir d'un enfocament estratègic conjunt, Amposta, La Ràpita i Alcanar estan impulsant la creació d'una Agenda Urbana mancomunada. La Direcció General d'Agenda i Renovació Urbana assessorà els tres municipis del Montsià en l'elaboració del document i el pla d'acció, en el marc de l'Agenda dels Pobles i Ciutats Catalunya 2050, que en serà la referència.

L'Agenda dels Pobles i Ciutats Catalunya 2050, adoptada pel Govern català, és un conjunt de recomanacions amb l'horitzó 2050 per tal de facilitar dues transicions, la digital i la verda, sobre tres pilars que poden contribuir a l'assoliment: l'equilibri territorial, el model productiu i la inclusió social.

"L'Agenda dels Pobles i Ciutats Catalunya 2050 situa les persones i la creació d'oportunitats en el centre i es fonamenta en la generació de beneficis integrats per construir una Catalunya territorialment equilibrada, econòmicament pròspera i socialment



equitativa", explica la directora general d'Agenda i Renovació Urbana, Nel·la Saborit Esteve, que ha mantingut aquesta setmana una primera reunió de treball amb els alcaldes dels tres municipis, Adam Tomàs Roiget, Josep Caparrós Garcia i Joan Roig Castell. A la trobada també han participat el delegat del Govern a les Terres de l'Ebre, Albert Salvadó Fernandez, i el director dels Serveis Territorials

de Territori, Miquel Alonso Cruelles.

A partir d'ara, els treballs se centraran en definir els àmbits estratègics comuns i la diagnosi pels tres municipis, treballar el model de governança i acordar el pla de participació per al procés de redacció de l'agenda urbana. La Direcció General d'Agenda i Renovació Urbana també farà el seguiment de la implantació de les agendes mancomunades.

L'Agenda Urbana mancomunada que estan impulsant els tres municipis buscarà sinergies amb el Projecte d'anàlisi de la resiliència de les Terres de l'Ebre que el Departament de Territori i ONU-Hàbitat estan desplegant per exportar a altres regions del món una metodologia d'anàlisi de la resiliència territorial, partint de les Terres de l'Ebre com a model pioner i de referència ■

Jutgen un home per abusar sexualment d'una dona a Amposta l'any 2021

SUCCESSOS > El judici es va celebrar a l'abril i ha quedat vist per a sentència

L'Audiència de Tarragona va jutjar a mitjans d'abril un home acusat d'un delictes d'abús sexual amb penetració a Amposta. El 10 d'abril de 2021, el processat va assistir a la festa d'aniversari de la germana de la víctima en un domicili d'Amposta. Més tard, la víctima va anar a casa de l'acusat, amb dos familiars d'ell, on els homes van consumir tabac amb cocaïna i ella alcohol. Allí, l'investigat l'hauria agredit sexualment quan estava dormint. El ministeri fiscal i l'acusació



particular demanen 7 anys de presó i 20.187 euros de responsabilitat civil. La defensa sol·licita l'absolució. En la seva declaració, l'acusat va dir que les relacions sexuals van ser consentides. La víctima va declarar a porta tancada i el judici va quedar vist per sentència ■

Dos ferits lleus en l'incendi d'una habitació del centre hospitalari Pere Mata

SUCCESSOS > Un total de 31 pacients i 10 empleats van haver de ser evacuats

Dues persones van resultar ferides lleus a finals d'abril per l'incendi d'una habitació d'un centre hospitalari d'Amposta, segons han informat fonts dels Bombers de la Generalitat. Es tractaria del centre de referència en salut mental, Institut Pere Mata.

El cos va rebre l'avís a les 22.10 hores de dimarts i cinc dotacions van desplaçar-se fins el lloc dels fets. Com a mesura preventiva els serveis d'emergències van procedir a evacuar els 31 pacients i 10 empleats que en aquells moments es trobaven a l'interior de



l'edifici. Els Bombers van poder sectoritzar i apagar el foc molt ràpidament. En concret, va cremar el matalàs i part d'un llit. Els usuaris i membres de la plantilla van poder-hi retornar a les 22.53 hores. Els dos ferits, que van inhalar fum, van ser traslladats a l'Hospital Verge de la Cinta ■

Gent



Lara Serrano, Laretta, debuta a la Fashion Week de Barcelona

MODA > Amb només 25 anys, ha desfilat els seus models a una de les passarel·les de referència de tot el món

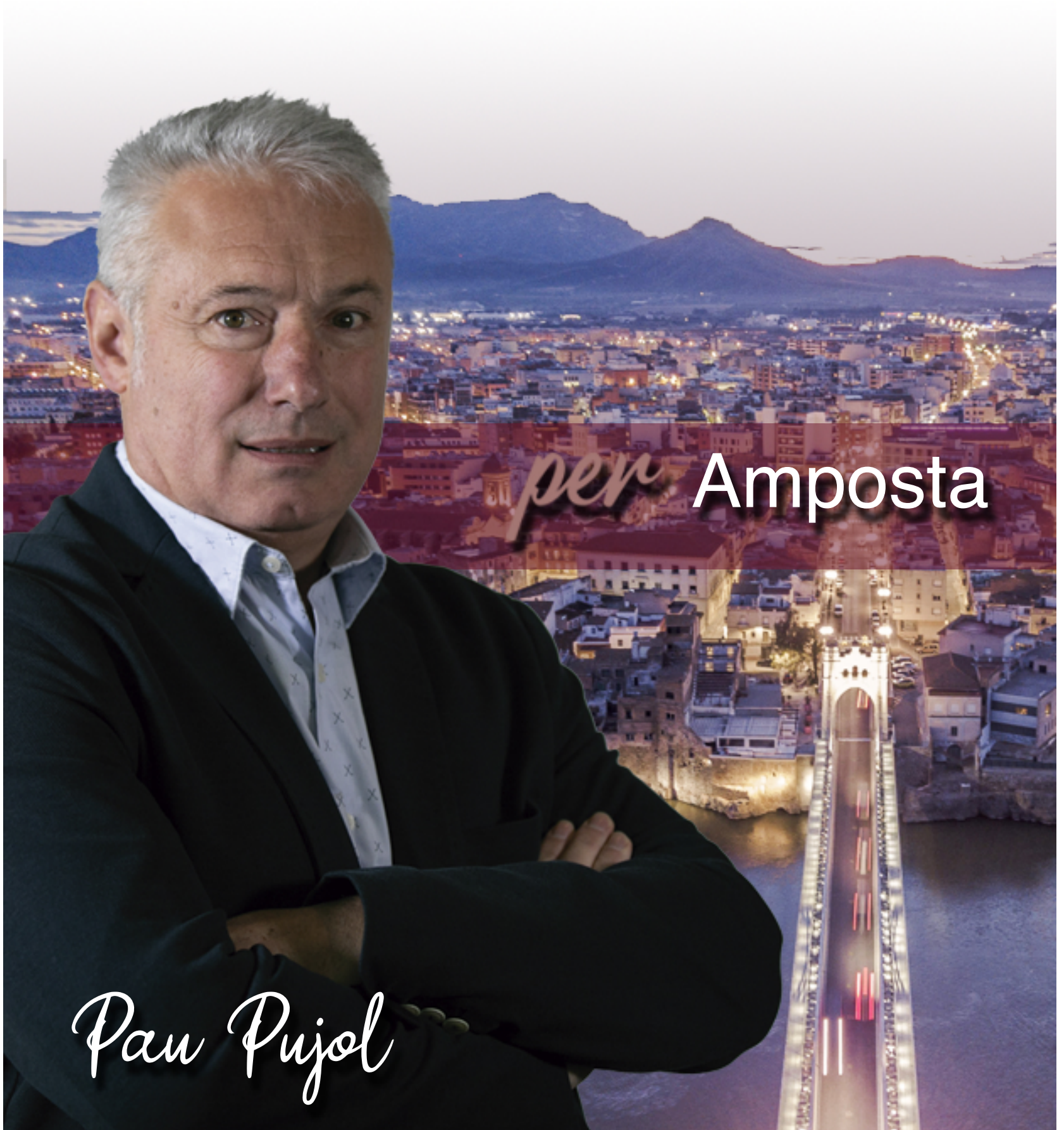
Amb només 25 anys, l'ampostina Lara Serrano, qui està darrera la marca de moda Laretta, va debutar el passat dos de maig a la 080 Barcelona Fashion Week amb la seva segona col·lecció de moda. Una fita que ha assolit després de participar en format Showroom a la passarel·la de Madrid, al 2022, i només un any després d'acabar el màster de moda de l'Institut Europeu de Disseny. "Està sent un moment molt dolç, haver pogut participar en les dues passarel·les de referència de l'Estat espanyol tan poc després d'acabar els meus estudis", deia Serrano en una entrevista a Amposta Ràdio, "moltes vegades pots tardar anys i jo ho he aconseguit en molt poc temps". "Va ser molt emocionant, "Desfilat a Barcelona ha sigut una experiència increïble, ara em coneix més gent del sector, tant d'aquí com a nivell professional", afegia.

A la 080 Barcelona Fashion Week, Laretta va presentar-hi la seva segona col·lecció. "La primera va estar inspirada amb la meua família i aquesta, amb el quadre Mort i vida, de Gustav Klimt", explicava. "Sempre parteixo d'una idea molt concreta, en aquest cas, en el quadre de Klimt; a partir d'aquí faig reflexions de què significa per a mi la mort i la vida, busco imatges que m'inspirin, textures, colors... i començo a fer dissenys", detallava en l'entrevista. El contrast entre la vida i la mort, tal i com destacaven els periodistes especialitzats, es pot veure amb la presència de blanc i negre i amb el joc de teixits i patrons "fora de context". "Com els corsets amb mànigues abultades amb teixits pot habituals com el nylon", explicava a La Vanguardia Serrano, qui també detallava que per a la confecció dels seus dissenys utilitza teles reciclades o sobrants, mostrant-se conscienciada amb l'impacte sobre el medi ambient que té la indústria de la moda.

Serrano, que també va ser campiona del món de patinatge artístic al 2019 amb el Club Patí l'Aldea, va estudiar Economia i va fer un màster d'assessoria fiscal. "Però no era el que volia fer realment i, per això, vaig decidir fer el màster de moda a l'IED", explica, "allí va començar tot".

"Fer-te camí no és fàcil, és un món molt competitiu, hi ha molta gent





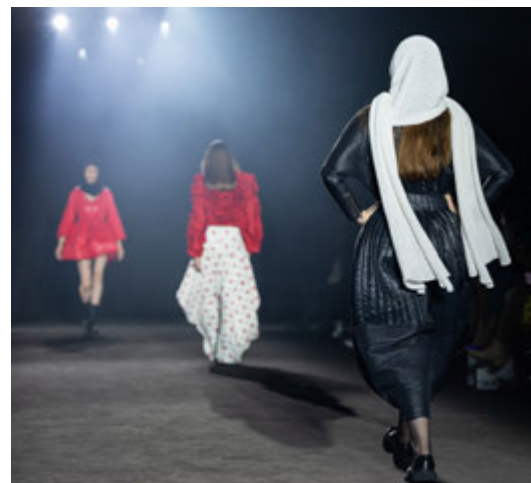
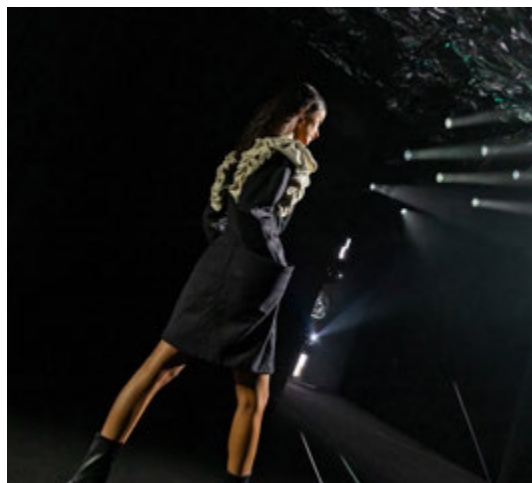
per Amposta

Pau Pujol



ARA
AMPOSTA

MODA > Amb només 25 anys, ha desfilat els seus models a una de les passarel·les de referència de tot el món



que vol ser dissenyadora”, explicava, “però realment la meua carrera ha sigut molt ràpida”. Sobre com arriba a participar a la 080, Serrano explica: “Has de fer la sol·licitud i demanen un dossier amb tota la col·lecció, els diferents dibuixos i també fotos professionals d’algunes peces fetes”, detalla, “llavors el comitè d’experts escullen les col·leccions que més els agraden”. “Quan em van acceptar, va ser molt fort”, assenyala, “perquè desfila gent molt important, marques molt reconegudes, i que m’haguessin escollit a mi, va ser molt emocionant”.

Sobre el futur, Serrano detalla: “La meua marca és Laretta. El que he dissenyat fins ara han sigut peces més pensades per a passarel·la, més experimentals; però a partir d’ara m’agradaria fer una línia més comercial, per poder fer peces més comercial, per poder fer peces més portadores i econòmicament més accessibles” ■



**Un canvi
real.
Un canvi
de
veritat**

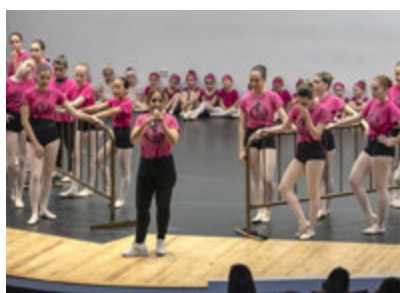


**Vota
Som Amposta**

Amposta celebra el Dia de la Dansa

ARTS ESCÈNIQUES > Les dues escoles de música fan dues exhibicions de dansa

El 29 d'abril va ser el Dia Internacional de la Dansa. Amposta ho va celebrar amb dos espectacles a càrrec de l'alumnat de les dues escoles de dansa del municipi. Per una banda, dissabte 29 d'abril, a l'auditori de la Unió Filharmònica (havia de ser al parc dels Xiribecs però la previsió de pluja va fer traslladar-ho a un espai interior) l'alumnat de l'escola de Maria Lozano va fer una exhibició de dansa. L'endemà, diumenge 30 d'abril, va ser el torn de l'alumnat de l'escola de dansa Jacqueline Biosca. En aquest cas, van interpretar l'espectacle Viu la Dansa a la plaça del Mercat ■



Amposta celebra el Dia Internacional de les Famílies

ACTIVITATS > Va ser el 12 de maig a la tarda i es va traslladar al Casal per previsió de pluja

El 15 de maig se celebra el Dia Internacional de les Famílies, establert per l'Assemblea General de les Nacions Unides l'any 1994, per conscienciar la societat de les situacions en què es troben les famílies, dels nous reptes i de les dificultats amb què s'enfronten, i també per promoure accions apropiades per millorar-ne el benestar. L'Ajuntament d'Amposta, a través de regidoria de Drets Socials i Ciutadania i el Servei d'Intervenció socioeducativa La Brúixola, va organitzar una jornada amb activitats i jocs destinats a les famílies amb xiquetes i xiquets.

Va ser el divendres 12 de maig, de les 16.30h a les 20h al Casal –es va traslladar a aquest espai per previsió de pluja–. Es va instal·lar un racó amb jocs de 0 a 3 anys, un espai de contes, l'arbre dels desitjos o un espai de jocs tradicionals, entre d'altres. A més a més, també hi va haver un photocall en família i a les 17.15 l'obra de teatre familiar 'Tots nosaltres'.

L'espai socioeducatiu de la Brúixola és un servei gratuït que dona suport, estimula i potencia



l'estructuració i el desenvolupament de la personalitat, la socialització, l'adquisició d'aprenentatges bàsics i l'esbarjo, i compensa les deficiències socioeducatives dels menors en situació de risc. L'atenció a les persones es fa mitjançant el treball individualitzat, el grupal, la família, el treball en xarxa i la comunitat ■



Vota per l'Amposta que vols!

junts
per Amposta

+SALUT
+SEGURETAT
+SERVEIS

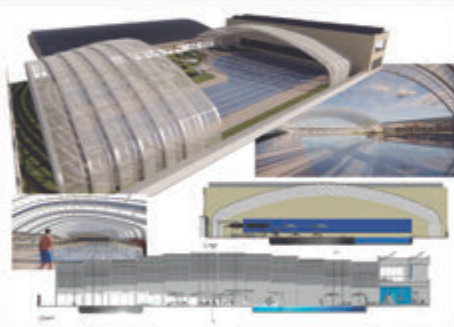
MANEL FERRÉ

Per veure més propostes:



Salut i benestar per millorar l'assistència sanitària, sociosanitària i social garantint el benestar dels ciutadans.

- Millora qualitat assistencial hospital amb recuperació d'especialistes i millora del servei d'urgències.
- Millora de l'atenció integral i integrada dels usuaris de la Residència d'Avis.



Nous equipaments esportius a fi de recuperar la ciutat esportiva per excel·lència i referència que érem.

- Cobriments retràctils de la piscina exterior.
- Nou gimnàs municipal.
- Segona fase residència esportistes.
- Noves graderies i vestidors a la pista d'atletisme.

Nova zona d'oci nocturn a la zona del riu per tal que els joves puguin gaudir sense necessitat de sortir de la ciutat.

- Oferta diversificada per a totes les edats.
- Sense molèsties al veïnat.
- Segura i amb vigilància per evitar incivisme.



Cultura



Lo Pati, millor espai d'art segons l'Associació Catalana de Crítica d'Art

EQUIPAMENTS > Va rebre aquest reconeixement en un acte celebrat al MACBA

Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre ha estat reconegut com a millor espai d'art en la 39a edició dels Premis ACCA, el certamen amb el qual l'Associació Catalana de Crítica d'Art - ACCA reconeix el més destacat que s'ha produït l'any anterior en el camp de les arts visuals a Catalunya. La cerimònia d'entrega dels guardons es va celebrar el 29 d'abril al vespre a l'auditori Meier del MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona. "Dirigir Lo Pati és un projecte que m'apassiona, però com podeu imaginar, no sempre és una tasca fàcil. Per això aquest és un premi reconfortant. Que una associació de caràcter professional com l'ACCA reconegui la nostra feina posa en relleu que fora dels focus urbans és possible oferir una programació artística de qualitat i, a més, ens recorda que l'efort paga la pena. És una injecció d'energia per continuar treballant", va explicar Aida Boix directora del Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, en el moment de recollir el guardó.

El jurat dels premis ha valorat el paper clau de Lo Pati com a eix vertebrador de l'art contemporani a les Terres de l'Ebre, amb la deslocalització de projectes més enllà de la seva seu física a Amposta i amb la promoció de residències artístiques a la pedania de Balada, en ple Delta de l'Ebre. Lo Pati ha rebut el Premi ACCA als Espais, al qual també optaven quatre projectes més: la galeria d'art contemporani Bombon Projects (Barcelona), l'espai artístic

multidisciplinari Cordoba (Barcelona), l'espai de trobada d'artistes Half House (Barcelona) i la cooperativa sense ànim de lucre Cultural Rizoma (Celrà), centrada en la investigació, la producció, la mediació i la difusió de la cultura i la creació contemporània. Als premis hi han participat trenta candidatures, repartides en sis categories: crítica d'art, recerca, comissariat d'art contemporani, comissariat de caràcter històric, projecte i iniciatives artístiques i espais. La llista de candidatures finalistes s'ha realitzat amb el suport d'una comissió delegada formada en aquesta ocasió per Rafel G. Bianchi, Eudald Camps, Sol Enjuanes, Carolina Jiménez i Conxita Oliver, mentre que la tria dels guanyadors s'ha dut a terme mitjançant l'assemblea de socis de l'ACCA.

L'Associació Catalana de Crítics d'Art - ACCA agrupa professionals actius en els àmbits de la crítica, la difusió i l'estudi del fet artístic, el comissariat d'exposicions, la museologia, la docència i l'escriptura de l'art. L'entitat actua com a associació de caràcter professional i al mateix temps aspira a tenir una presència activa en la vida artística i cultural, generant debat i opinió i exercint d'interlocutora amb institucions i entitats. L'Associació va ser fundada l'any 1978 a Barcelona. L'ACCA és la secció catalana de l'Associació Internacional de Crítics d'Art - AICA, ONG integrada per 4200 membres i més de 60 seccions arreu del món. Els Premis es concedeixen anualment des del 1982 ■



AMPOSTA EN MARXA

#ALCALDE
JORDI PÉREZ

VOTA



Una exposició al Museu posa en valor la riquesa de l'arquitectura modernista

EXPOSICIONS > Organitzada en el marc de la Festa del Mercat a la Plaça

L'exposició itinerant "Arquitectura Modernista del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre", organitzada pel Museu de les Terres de l'Ebre, l'Ajuntament d'Amputa i la Diputació de Tarragona, en el marc de la Festa del Mercat a la Plaça d'Amputa, rememora les característiques més destacades d'aquell estil arquitectònic i dels arquitectes que el van fer possible en l'àmbit territorial del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre. Es pot visitar a la Sala d'exposicions del Museu entre el 5 i el 28 de maig de 2023. Es va inaugurar el divendres 5 de maig a les 19h.

L'exposició, produïda per la Diputació de Tarragona, respon a dos objectius principals: d'una banda despertar la curiositat i l'interès per la riquesa d'aquest tresor patrimonial, de caràcter arquitectònic, que tots tenim ben a prop, i de l'altra, més enllà dels seus aspectes estètics, també incidir en la valoració, per part del públic en general, del paper destacat

d'uns arquitectes amb un gran renom internacional sorgits en aquests àmbits territorials: Antoni Gaudí, Josep M. Jujol, Cèsar Martinell, Pau Monguió... on trobem també obres seves de gran valor.

Mostra com moltes de les construccions modernistes que es van materialitzar a les Terres de l'Ebre responen a la voluntat dels seus arquitectes de recuperar els elements constructius tradicionals catalans: la rajola esmaltada, el ferro forjat, la volta catalana o de maó de pla, i també com la innovació amb els materials nous: les estructures metàl·liques, el ferro colat, els revestiments ceràmics, el mosaic hidràulic o l'estuc al foc.

Tot plegat va fer del modernisme un estil que respon al concepte d'art total. El desenvolupament del Modernisme català coincideix així, amb la voluntat d'innovar a partir de vells i nous materials i tècniques de construcció, així com la voluntat de reivindicar una identitat nacional i els seus trets tradicionals ■



Anna Roig reprograma el concert per al 18 d'agost

MÚSICA > Se celebrarà dins de les Festes Majors

El concert de la cantant i compositora de Sant Sadurn de Noia, Anna Roig, previst per a principis de maig a l'Auditori de la Fila d'Amputa dins del projecte de cultura en xarxa per a cançons d'autor del Festival Barnasants, s'ha traslladat de data.

La intenció és integrar-lo dins de la programació de les festes majors de l'estiu. La nova cita és el 18 d'agost a les 22 hores a la plaça de l'Ajuntament i amb entrada lliure ■



Recordeu que dipositar les escombraries fora dels contenidors comporta una sanció de fins a 300 €.
Comuniqueu qualsevol incidència al 678863254 o envieu-la a través de l'App Ciutat d'Amposta.

Ajuntament d'Amposta
COPATE
EQUIPAMENT DE PROTECCIÓ AMBIENTAL I DE LES TERRES DE L'EBRE

urbaser



Cuida Amposta Cuida lo tuyo

Este 28 de mayo,
vota VOX

Rafel
Gilabert

Candidato de VOX a la
alcaldía de Amposta



VOX

Poble Nou

L'airet de la ribera li deixava salabor als llavis, que s'empassava amb una calada profunda al cigarret. Els primers mosquits sortien ja a explorar el terreny i un li voletejava per l'orella. El va apartar d'un cop de mà. Volia sentir clarament els cops.

Recolzada contra el cotxe, a la vora de la carretera, amb els llums apagats, observava tranquil·lament el Poble Nou, tot blanc i il·luminat. No li preocupava el trànsit. Gairebé no hi passava ningú a aquelles hores. Els autòctons ja sopaven a casa i els forasters encara no havien arribat de vacances.

El campanar era senzill de veure, alt comparat amb la resta d'edificis que l'envoltaven. Resseguint la filera de palmeres, que engalanaven el carrer del costat de l'església, aviat va posar els ulls sobre el tendal que cobria la terrassa de Cal Fede, la casa de la seva família. El ritme descompassat dels cops la submergia en els records més tendres de la seva vida.

El iaio, fent una becaïna assegut a la cadira plegable, fora al carrer, a la fresca. La iaia, dins de la casa, preparant *mantecado* per als estius calorosos. Les reunions amb els tiets i els cosins, al voltant d'una paella dominical. La mare, embotellant tomata amb la padrina.

Què borinot se sentia cada cop que pensava en quan, d'adolescent, preferia quedar-se al poble a festejar amb el Joan i posava males cares quan els pares l'obligaven a baixar al poblet. Al menys quan la cosa semblava que ja era de debò, en Joan va començar a baixar amb la resta de la família.

En Joan li havia demanat de casar-se en aquella casa, al menjador, en una dinada amb tota la família. Estava convençuda que havien concebut el fill gran una migdiada de poca son a l'habitació gran de la planta de dalt. Havien celebrat els dinars dels batejos dels dos menuts a la terrassa, tal com hauria volgut la iaia, encara que ja no hi fos per veure-ho. Quan la mare va faltar, va ser ella qui va seguir organitzant dinades, reunint la família. El germà petit havia anunciat que es casava en una d'aquelles trobades.

Cada racó de la casa era un talismà. Cada cop que s'havia vist enterbolida per la vida, havia tornat a la casa del Poble Nou i els records l'havien enfortit per encarar qualsevol repte. Fins feia un parell d'hores.

Ja feia mesos que sospitava que en Joan tenia una amant. Li havia semblat típic

de culebrot. Una olor diferent a la roba. Pintallavis a la pell. No li recriminava. Conviure amb en Joan ja era més una costum que un desig. Ella també havia tingut fantasies amb altres homes; més joves però. Sabia que estava mal vist, i encara li fotia més que per al Joan sí fos acceptable embolicar-se amb una noia amb vint anys menys.

Fatigada, amb els fills independitzats ja, la casa del poble li queia a sobre, i com havia fet cada vegada que això passava, havia agafat el cotxe cap al Poble Nou.

Es va sorprendre en veure el cotxe d'en Joan aparcant tot just al cantó de la casa. Ell no tenia costum de baixar si no hi havia alguna cosa programada amb la família. Però en veure sortir una noia morena, amb faldilles curtes i retocant-se l'escot, de seguida va lligar caps. Ella va amagar el cotxe, aparcant-lo un carrer més enllà i observant pel

retrovisor. Moments després sortia ell, cigarret entre els llavis, panxa melonera estirant-li els botons de la camisa. Després de tancar la casa, va enfil·lar-se a l'Ibiza per a tornar al poble. El va seguir. Començava a fosquejar i sentia que els seus pensaments agafaven la mateixa tonalitat que el cel. Com s'havia atrevit a embrutar els records de la casa amb aquella traïció? Com gosava furta-li el talismà, el temple de memòria que havia construït amb els anys?

Abans no se'n va adonar, xafava amb força l'accelerador, fins a quedar-se paral·lela amb l'Ibiza, i amb un cop de volant, li va etzibar un cop que el va fer sortir de la carretera. La cara de sorpresa d'en Joan abans de caure al canal amb el cotxe la va asserenar.

Va fer marxa enrere fins quedar-se a la vora del cotxe, que s'afonava poc a poc. L'Ibiza havia caigut amb força. La porta del copilot quedava atrapada contra la paret del canal i la del conductor estava abonyegada. En Joan no en podia sortir, pel que semblava arran dels cops i els crits que sortien esmorteïts del vehicle.

Va llençar el cigarret al canal. El cops ja havien cessat. L'únic soroll que quedava era el de l'aigua corrent, les granotes i algun grill. Va pujar al cotxe. Era hora de fer el sopar ■

SUSANNA LIZÁRRAGA



SERVEI DE CANGURATGE MUNICIPAL

Servei gratuït puntual de canguratge destinat a famílies amb menors de 2 a 8 anys que necessitin un temps curt de respir

Divendres de 16:00 a 20:00 / Dissabtes de 9:00 a 13:00
Franges de dos hores a l'Espai socioeducatiu LA BRÚIXOLA
 places limitades i cal inscripció prèvia 24 h abans a: canguratge@amposta.cat

Tempus X Cures · Departament de Cultura, Departament d'Agricultura i Desenvolupament Rural · CONEJOS · 979 10201

IV premi de recerca Jordi Fontanet 2023

Consulta les bases:



**Adam Tomàs
i Roiget**



Al teu costat

Candidat a l'alcaldia
Amposta



**ESQUERRA
REPUBLICANA**

ACORD MUNICIPAL

**ESQUERRA
d'AMPOSTA**

#FuturRepublicà

Revista Amposta

Butlletí d'informació local
Fundat l'any 1958

Edita: Ajuntament d'Amposta,
Plaça de l'Ajuntament 3-4, 43870
Amposta

Redacció: Vanesa Adell, Roser
Regolf.

A/e: premsa@amposta.cat
Publicitat: A/e: revista@amposta.
cat
Disseny: Adrià Merín

Maquetació i Impressió: Sistemes
de Comunicació Gràfica, S.L.
Dipòsit Legal: T.1645-VII-7

Tots els articles i/o comunicats
adreçats a la Revista Amposta, han
de portar el nom, cognoms, adreça
i DNI del seu autor i hauran d'estar
enviades necessàriament per

correu electrònic a:

premsa@amposta.cat o Revista
Amposta, plaça Espanya 2-4, 43870
Amposta
La Revista Amposta no s'identifica
amb les opinions expressades pels
signants dels articles que es publi-
quen en aquesta revista

Editorial

Si Amposta és la ciutat que és, amb tot el seu dinamisme, és gràcies a l'activitat de totes les seves entitats culturals, esportives, socials. Això és així ara i ho era fa

més de 150 anys, quan el Casino Recreatiu i Instructiu va començar a caminar per ser motor de dinamització local en ser una de les primeres entitats i ateneus de

les Terres de l'Ebre. Ha sigut viver d'institucions culturals, esportives, culturals i administratives de la ciutat. I ara, tot això, rep el màxim reconeixement de la Generalitat de

Catalunya. Una merescudíssima Creu de Sant Jordi 2023 que només fa que confirmar que el Casino ha sigut, és i serà clau en la història d'Amposta. ■

Carta al director

EL PRIMER 'YOOPI'

-Destaca'ns algun personatge de la Galera?

Aquesta va ser una de les preguntes que va formular-me Eusebi Cañellas durant la entrevista que va fer-me el passat 1 de març al programa Parlem de la Vida del Canal TV Voluntaris que s'emet per Twitch.

Li vaig esmentar 3: el pare jesuïta i botànic Hermenegildo Santa Pau que va arribar a ser director de l'Institut Botànic de Bombai (l'Índia), l'atleta Llorenç Sales que va defensar la samarreta del Mislata i el FC Barcelona entre d'altres clubs i el tinent general d'Aviació Miguel Àngel Villaroya, el que sortia juntament amb Dr. Fernando Simón quan ens passaven la informació diària al començament de la COVID.

Però me'n vaig deixar un: Fermín Cid Pons, fill de Gabriel Cid i de Josefa Pons (coneguda com la Pepeta de la Fermina). No el busqueu a Internet perquè no en trobareu cap referència. Fins i tot si pregunteu per la Galera n'estic segur que hi ha molta gent (entre la facció més jove de la població) que mai n'hauran sentit a parlar.

Sempre he pensat que Fermín Cid va ser el primer yuppie (*) o al menys un dels primers. La informació que us donaré me la va facilitar el seu pare Gabriel Cid (lo tio Gabriel) fa molts i molts d'anys, quan jo encara era un adolescent i anava a collir albercocs per a ell. No cal ni dir-ho que el tio Gabriel estava superorgullós del seu fill que desgraciadament havia traspasat als 33 anys per culpa d'un maleït càncer.

Ja de xiquet Fermín destacava a l'escola per la seva intel·ligència. El mestre va aconsellar els seus pares que l'havien de fer estudiar. Però on portar-lo? Estic parlant de la dècada dels anys 40, d'una família humil que vivia a un poble rural d'uns 1.000 habitants i on quasi ningú tenia estudis secundaris i menys universitaris.

Algú va aconsellar als seus pares que el portessin a l'Acadèmia Cots de Tortosa on s'ensenyava comptabilitat i càlcul mercantil. Fermín s'hi va estar uns quants anys fins que un dia D. Ramón Cinca Piqué, el director de l'acadèmia va cridar el seu pare i li va dir que ja li havia ensenyat tot el que podia ensenyar-li i que havia arribat l'hora de seguir ampliant

els estudis a Barcelona.

Fermín es va treure el títol de professor mercantil, el que després correspondria a la carrera de Ciències Econòmiques.

De molt jove (als 30 anys o menys -principis dels anys 60-) va entrar a treballar a la sucursal de Barcelona de l'empresa Entrecanales y Távora, SA arribant a ser el director de Catalunya. Potser dit així el nom de l'empresa no us digui res, però en aquell temps era una de les principals constructores espanyoles. L'any 1997 va fusionar-se amb Cubiertas y MAZV SA formant l'actual Acciona, SA.

Una de les anècdotes que li agradava explicar al tio Gabriel era que un dia van trucar a Fermín per a que assistís a una reunió de direcció que s'havia convocat de forma urgent a Madrid. Fermín va anar a l'Estació de França amb la intenció de comprar un bitllet a Madrid per al proper tren ràpid que sortís cap a la capital d'Espanya. El tren en qüestió era un TAF (un dels millors trens de l'època) però ja no quedaven seients lliures... El pont aeri entre Barcelona i Madrid encara no existia.

Fermín va trucar a Madrid para

explicar-los el contratemps que li havia sorgit i des de Madrid li van respondre que s'esperés a l'estació... Al cap d'una estona per la megafonia de l'estació es va poder escoltar el seu nom. Li havien enganxat un vagó especialment per a ell. El empleats de la RENFE en passar per davant li feien la reverència tot pensant que era un personatge important. I tal vegada ho era!

A partir de 1974 vaig anar a estudiar a l'Acadèmia Cots. Ja cap el final de la meua estada un dia D. Ramon em va donar un exercici de càlcul. El protagonista del mateix era Fermín Cid Pons. Era tot el que quedava del seu pas per aquella institució.

(*) Un yuppie (de l'anglès *young urban professional*, «jove professional urbà») fa referència a joves adults d'educació universitària, ambiciosos, frenètics, d'ideologia conservadora i un salari elevat, que treballen o viuen en una gran ciutat.[1][2]

[3] L'acrònim va aparèixer a començaments dels anys 1980.[4] (Definició de la Viquipèdia) ■

JOAN FERRÉ VERGE



Tota l'actualitat de
l'Ajuntament d'Amposta
al teu mòbil!
Nou canal de Telegram

Subscriu-t'hi aquí:
<https://t.me/ajamposta>
o busca'ns al cercador
de Telegram @ajamposta

**Més que una opció,
una necessitat!**

VOTA Albert Santín



Esports



Fins a 500 alumnes participen en la 10a Diada Poliesportiva del Montsià

ESPORT ESCOLAR > La jornada va tenir lloc el 4 de maig a Amposta

Uns 500 alumnes de primer d'ESO van participar dijous 4 de maig en la 10a Diada Poliesportiva del Montsià, que es va desenvolupar a les instal·lacions esportives d'Amposta, amb l'epicentre al Parc dels Xiribecs.

L'alumnat va representar a nou centres del Montsià: Institut de Tecnificació d'Amposta, Institut Ramon Berenguer IV d'Amposta, Institut Escola Agustí Barberà, Col·legi Sagrat Cor d'Amposta, Institut Manel Sales i Ferré, d'Ulldecona, Institut Sòl-de-Riu d'Alcanar, Institut Els Alfacs de la Ràpita, l'Institut Les Planes de Santa Bàrbara i l'Institut de la Sénia. Van realitzar rotacions, amb franges de 25 minuts, per les estacions de diversos esports, alguns tradicionals com les bitlles, jocs populars i alternatius i d'altres poliesportius com futbol, bàsquet i handbol, entre d'altres.

El representant territorial de l'Esport, Joan Barberà Carceller, juntament amb l'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs Roiget, van inaugurar la jornada, que va comptar amb altres representants de

l'Ajuntament d'Amposta i dels Serveis Territorials d'Educació. "Volem seguir treballant i fent que els nostres alumnes visquin i convisquin amb l'esport de múltiples formes i maneres durant una jornada única; que els ajudi a entendre l'Activitat Física i l'esport com una font de riquesa i creixement personal i social que els permeti conèixer i relacionar-se de formes especials i diferents", assegurava el representant territorial de l'Esport.

L'activitat està organitzada pel Consell Esportiu del Montsià amb el suport i impuls dels Serveis Territorials d'Educació i de la Representació Territorial de l'Esport a les Terres de l'Ebre, i la col·laboració de l'Ajuntament d'Amposta, CAFE EUSES del Campus Terres de l'Ebre de la Universitat Rovira i Virgili, els cicles formatius d'activitat física de l'Institut de Tecnificació d'Amposta, l'Associació Esportiva Escolar de l'Institut Manel Sales i Ferré, d'Ulldecona i el Club de Bitlles d'Amposta ■



El CP Tona d'Ardit, tercers al Campionat d'Europa de Grups Xous Petits

PATINATGE > Va celebrar-se divendres 5 de maig a Portugal

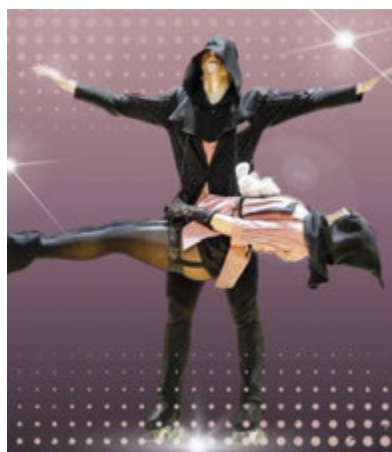


Divendres dia 5 de maig, va tenir lloc el Campionat d'Europa de Grups Xous Petits a la població de Paredes, Portugal. El C.P. Tona, entrenat per l'ampostina Zaida Ardit i pel coreògraf, entrenador i patinador

Pere Marsinyach, va aconseguir classificar-se en 3a posició amb 38.85 punts.

El 2n lloc va ser per al C. P. Cunit amb 39,17 punts i el 1r lloc per al club italià Roma Roller Team amb 39,38

punts. El C. P. l'Aldea va quedar en 4a posició amb 35.25 punts. Un campionat de molta qualitat tècnica i coreògrafica que ha estat el pas previ per a la propera competició que serà el Campionat del Món a Colòmbia ■



Més de 150 remers i remeres en la segona regata de promoció de rem de banc mòbil

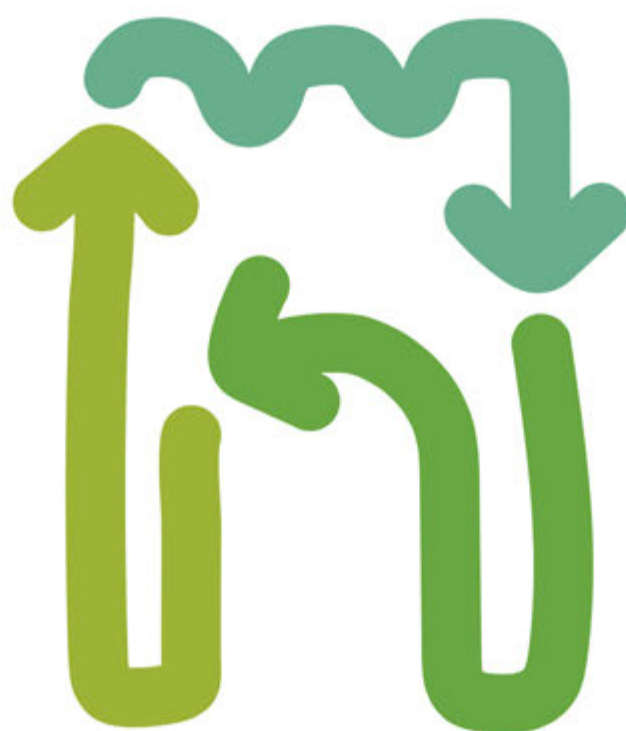
REM > El CN Amposta va aconseguir 4 medalles d'or i 1 de plata

Amposta va acollir a principis de maig la segona regata de promoció de rem de banc mòbil. En la jornada van prendre part més de 150 remers i remeres amb 148 embarcacions.

El Club Nàutic Amposta va aconseguir 4 medalles d'or i 1 de plata. Altres equips de les Terres de l'Ebre que van fer medalla van ser el Delta de Sant Jaume d'Enveja, amb dos medalles d'or i una de plata, el CN Sant Carles de la Ràpita, amb tres medalles d'or, una plata i tres medalles de bronze i el Club Rem Tortosa, amb una medalla d'or i dos de plata. ■



Ajuntament
d'Amposta



Amposta Ciutat
Sostenible
2 0 2 3

—
**Un present
responsable
per un futur
sostenible**
—

Esportcat debat sobre la tecnificació esportiva i les singularitats dels models democràtics

JORNADES > Celebrada a Amposta a mitjans d'abril

La jornada “La tecnificació esportiva a Catalunya: models democràtics”, que va tindre lloc a Amposta a mitjans d'abril, es va establir com un punt de trobada entre el sector esportiu per informar i debatre sobre el futur de la tecnificació esportiva a Catalunya, per tal d'optimitzar la connexió de l'esport base amb l'esport d'elit sota la mirada de les diferents realitats demogràfiques del país. “Amposta és ciutat esportiva de referència a Catalunya. També amb una tradició consolidada en l'àmbit de la tecnificació. Avui hem compartit experiències i coneixement. Avui hem fet “equip” esportiu. Amb aquestes trobades es reforça el concepte “Un país, un equip”, va dir el director del Consell Català de l'Esport, Aleix Villatoro i Oliver, que va ser l'encarregat de clausurar la sessió d'Amposta.



Adam Tomàs Roiget, alcalde de l'Ajuntament d'Amposta i Joan Barberà Carceller, representant territorial de l'Esport a les Terres de l'Ebre, van ser els encarregats d'inaugurar la jornada.

Durant la jornada, que va comptar amb Iris Castell Cid, regidora de Promoció i Turisme esportiu de l'Ajuntament d'Amposta i Pau Cecilia Gallego, cap d'estudis i professor Grau CAFE a EUSES, com a conductors de



l'acte, es van realitzar taules de debat.

La primera taula, sota el títol “Quina tecnificació esportiva volem?”, els ponents Carles Giralt Grau, cap de l'Àrea d'Alt Rendiment i Esport Federat, Xavier Iglesias Reig, professor de l'INEFC i Joshua Muñoz Vázquez, professor de l'INEFC, van explicar el model, els objectius i la missió de la tecnificació a Catalunya, també els inicis del Centre de Tecnificació

de les Terres de l'Ebre ressaltant la importància de l'obtenció de dades per definir l'estratègia, i els itineraris i models de tecnificació de les federacions esportives catalanes.

Tot seguit, a la segona taula “Models de tecnificació esportiva a Catalunya”, han impartit la ponència, Eugeni Ballarín Lécuyer, director esportiu de la Federació Catalana de Natació, i Núria Marco Selma, representant de la Federació Catalana d'Esgrima, que han exposat la comparació dels models de tecnificació de natació i waterpolo a Catalunya i el model de tecnificació de l'esgrima a Catalunya, respectivament.

Per acabar, s'ha debatut mitjançant la Taula rodona, “La tecnificació esportiva a les Terres de l'Ebre. Reptes i oportunitats.”, que va comptar amb Ignasi Fàbregues Barceló, director del Centre de Tecnificació Esportiva Terres de l'Ebre, Luis Rodríguez Adalia, director tècnic de la Federació Catalana de Natació, Núria Marco Selma, en representació de la Federació Catalana d'Esgrima, Joaquim Erta Borrego, director tècnic de la Federació Catalana d'Atletisme, Daniel Rodríguez Verdú, director tècnic de la Federació Catalana de Rem i Gabriel Martorell Nalda, director tècnic de la Federació Catalana Handbol. ■



FESTA DEL MERCAT
A LA PLACA D'AMPOSTA

DEL 18
AL 21
DE MAIG
DE 2023

TRADICIÓ I
CULTURA
EBRENQUES
A PRINCIPIS
DEL SEGLE
XX

15 ANYS
DE FESTA
2009 · 2023

Col·labora:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació Tarragona

festadelmercat.cat

Ajuntament d'Ampostà