

Revista Amposta

BUTLLETÍ D'INFORMACIÓ LOCAL DES DE 1958 · AGOST 2022 · NÚMERO 970 · 3 €

CIUTAT> Recaptats 6.000 euros en les activitats solidàries de Festes **CIUTAT**> En marxa un programa de mediació comunitària **CULTURA**> Eufònic supera els 5.000 assistents **CULTURA**> Els eSports i la ciberseguretat, al centre del VAG **ESPORTS**> Gerard Tallada guanya el Torneig Arturo Pomar Sub-10

Les Festes Majors tornen a reunir milers de persones als carrers



Un dels actes tradicionals de la capital del Montsià és la desfilada de carrosses

Entrevista a Mari Chordà Recasens

Pintora, poeta, editora, activista cultural... Mari Chordà Recasens és una de les grans personalitats del món de l'art contemporani. Filla de Casa Chordà, va néixer poc després d'acabar la Guerra Civil, portant la revolució a casa seva i, després, allí on aniria. La seva obra l'ha portat fins al Tate Modern de Londres o a la Galeria Mayoral de París.



SEMPRE A MÀ

Ajuntament d'Amposta
977 700 057

Incidències 24 hores:
Tel. 977 702 712

Oficina de Turisme d'Amposta
Adreça: Av. Sant Jaume, 1
Telèfon: 977 703 453
Fax: 977 702 324
Correu electrònic:
turisme@amposta.cat

Urgències
Tel. 112
Servei permanent les 24 h. Gratuït.
Urgències sanitàries, d'extinció
d'incendis i salvaments, de seguretat
ciutadana i de protecció civil

Mossos d'Esquadra
Tel. 088. Gratuït.
També es pot trucar des d'una
cabina telefònica sense introduir-hi
diners

Guàrdia Civil
Tel. 977 700 051

Polícia local Amposta
Tel. 977 700 114

Bombers
Tel. 085

Emergències mèdiques
Tel. 061 Servei permanent les 24 h.
Gratuït.
Urgències sanitàries

CAP Amposta
Av. de Catalunya, 2
Tel.: 977 702 890
Fax.: 977 700 972
Atenció continuada: de 8 a 21 h (de
dilluns a divendres)
Fora d'aquest horari atenció
continuada: s'atendrà al CAE
Amposta. Servei d'urgències del
Montsià

Hospital Comarcal d'Amposta
C. Jacint Verdaguer, 11
Tel.: 977 700 050
Fax.: 977 708 294

Atenció Ciutadana
Tel. 012
Serveis i actuacions de la
Generalitat de Catalunya. Temes
d'interès ciutadà i de caràcter
general
Gestió telefònica de tràmits
Disponible les 24h del dia tots els
dies de l'any
Número de telèfon que cal marcar:
des de Catalunya: 012. Fora de
Catalunya: 902 400 012. Des de
l'estranger: 00 34 902 400 012.

Amposta Ràdio
Tel. 977 702 144 - 977 701 418

Hife
902 119 814 (24 h)
www.hife.es

Renfe
905 551 844
www.renfe.com

Ciutat

Recaptats 6.000 euros en les activitats solidàries de Festes

FESTES > Els beneficis es destinaran a APASA i a l'Associació dels Amics del Poble d'Ucraïna a les Terres de l'Ebre

Les activitats solidàries de Festes Majors han recaptat un total de 6.011 euros, enguany a favor d'APASA i de l'Associació dels Amics del Poble d'Ucraïna a les Terres de l'Ebre (AUTE). El regidor de Festes, Ramon Bel, reblava que "cada any aconseguim que les Festes Majors siguin no només un espai d'oci i diversió, sinó que també tinguin una mirada social i solidària on implicar a tota la ciutadania". Bel també agraïa a la ciutadania l'exitosa resposta i implicació que han tingut en aquests actes.

En més detall, durant la festa "Legend Music Club On Tour", que va tenir lloc el dissabte 13 d'agost a la Zona Jove, i on van assistir més de 1.000 persones, es van recaptar 2.156 euros per a l'Associació dels Amics del Poble d'Ucraïna a les Terres de l'Ebre, una entitat sense ànim de lucre que té l'objectiu d'ajudar a cobrir necessitats com la cerca de feina, l'alimentació, l'habitatge o la sanitat que tinguin els ciutadans ucraïnesos que arribin al territori fugint de la guerra. D'altra banda, més de 1.200 persones van col·laborar en la "Festa Disco dels 70, 80 i 90" amb Dj Pere Martinez i Dj Toni Serrano, el 20 d'agost a l'antic embarcador, on es van reunir 3.855 euros a favor d'APASA.

L'entrega dels xecs solidaris a ambdues entitats es va realitzar aquest dimecres, 31 d'agost, al saló de plens de l'Ajuntament ■



VISITES GUIADES AMPOSTA 2022

Descobreix el patrimoni històric i natural d'Amposta

Les Festes Majors tornen a reunir milers de persones als carrers

FESTES> La música en directe, les activitats tradicionals o els actes taurins van ser els més participatius de les Festes Majors, del 12 al 21 d'agost

Amposta posava punt final a deu dies de Festes Majors amb el castell de focs artificials i el concert de Clàudia Xiva, el passat diumenge 21 d'agost. Un ampli programa festiu que, segons l'alcalde, Adam Tomàs, es va poder desenvolupar segons el previst i amb èxit d'assistència: "Vam plantejar unes festes per a tothom i pensades a l'espai públic, per això, després de dos anys de pandèmia, estem molt satisfets d'haver-ho pogut tirar endavant amb total normalitat". L'alcalde concretava que tots els actes van comptar amb una gran assistència, destacant les activitats consolidades com el pregó i el Concert de Bandes, els concerts de Sau i Clàudia Xiva o actes taurins com la sortida del bou capllaçat. Unes activitats que "han comportat una dinamització econòmica important per a la ciutat i així ens ho han traslladat els negocis implicats", reblava Tomàs.

Aquest any es van recuperar els esdeveniments tradicionals com el pregó, el Concert de Bandes o la processó, que van tornar a ser un èxit, mentre que les activitats familiars i esportives van dinamitzar diferents punts de la capital del Montsià. En el cas de la música en directe, el concert de Sau al pàrquing de les antigues piscines va ser dels més multitudinaris, amb unes 4.000 persones de públic. A la plaça de l'Ajuntament també es va ballar amb Judit Neddermann i Vernat, així com amb els ampostins Rampaire i la concursant d'Eufòria Clàudia Xiva. Paral·lelament, la música d'arrel i la dansa tradicional



El Concert de Bandes és un dels actes tradicionals que acull a més gent.

també van tenir part del protagonisme amb la ballada de jotes, l'espectacle "Entre canyes i fang" i la trobada Amposta Jota Viva. Pel que fa al jovent, la Zona Jove i el Castell van ser dos punts de referència durant totes les festes.

Entre els actes multitudinaris destaquen també les activitats del programa taurí, sobre les quals Tomàs detallava que "no hi ha hagut cap incidència i s'ha complert estrictament amb la normativa".

Enguany els bous al carrer, el bou capllaçat i l'embolat es van trasllar a l'avinguda Sant Jaume i als carrers adjacents, mentre que a la plaça de bous es van realitzar les habituals desenaixonades, tardes de vaquetes o, entre altres, el 16è Concurs d'Emboladors

UNES FESTES MÉS SOSTENIBLES

Finalment, des de l'Ajuntament

destacaven la bona acollida del projecte pilot dels gots reutilitzables, tant als actes públics com entre els locals privats que s'han adherit a la campanya. Aquesta mesura, que compta amb el sistema de distribució de gots i també de neteja d'aquests, es va engegar amb la Festa del Mercat a la Plaça i, de nou, ha comportat no només un estalvi de plàstic, sinó també l'augment de civisme pel que fa a la neteja de la ciutat ■



El concert de Sau va ser un dels actes musicals més multitudinaris.



Actes taurins com la sortida del bou capllaçat reuneixen centenars de participants.



El repartiment de panoli marca l'inici de les Festes Majors.



L'arribada del bou i repartiment de polos, el divendres 12 d'agost.



El bou embolat aquest any es va dur a terme a la zona del Canal.



Mari Chordà va ser la protagonista del pregó del 2022.



La cantada d'havaneres a la vora del riu Ebre.



Els gegants i capgrossos de la ciutat.



Aquest any es va recuperar la ballada de jotes a la plaça de l'Ajuntament.



El correfoc del diumenge 14 d'agost va il·luminar la ciutat.



Una de les desenaixonades de Festes Majors.



Homenatge a la pubilles de fa 25 i 50 anys, al pàrquing de les antigues piscines.



La processó és un dels actes tradicionals del 15 d'agost.



Els espectacles de la plaça de l'Ajuntament van tornar a ser un èxit.



L'Homenatge a la gent gran es va traslladar al Casal Cívic Ruiz Salgado.



Les activitats esportives i infantils van tenir lloc per tota la ciutat.



L'avinguda Sant Jaume en un dels matins de bous al carrer.



Les Festes Majors també van tenir activitats per als infants.



El concert de Clàudia Xiva va tancar les Festes.



Un dels actes més participatius, el Carnabars de Surt al Castell.

Adjudicats els horts comunitaris a dotze persones i entitats

MEDI RURAL> S'ha atorgat la cessió d'ús a entitats sense ànim de lucre, persones en situació de vulnerabilitat social i a ciutadania en general, qui començarà a utilitzar els horts a l'octubre

L'Ajuntament d'Amposta va adjudicar el divendres, 26 d'agost, les parcel·les dels horts comunitaris "Lo Tros". A la convocatòria es van presentar un total de dotze sol·licituds, 10 de persones individuals i dos entitats sense ànim de lucre, que a partir de l'octubre podran cultivar un espai sobre el qual tindran una cessió d'ús de dos anys.

Ubicats al costat del Canal Marítim i amb una superfície de més de 2.000 metres quadrats, els horts comunitaris volen ser un espai educatiu i lúdic, alhora que una nova eina d'integració social. Tal com es va anunciar, hi haurà un total de 40 bancals distribuïts en 20 parcel·les i cada persona o entitat disposarà de dos bancals amb tires de reg per degoteig. Tanmateix, tres d'aquestes parcel·les estaran reservades per a projectes municipals amb la finalitat que es realitzin cursos i tallers oberts a tothom, a més d'una "parcel·la mestra" que gestionarà l'Escola Agrària. "Lo Tros" també comptarà amb un espai comunitari amb una caseta d'eines i una zona de lleure compartida.

Amb els espais adjudicats, està previst que al mes d'octubre es comencin a utilitzar els horts, tot i que prèviament es durà a terme una formació a les persones beneficiàries ■



L'Ajuntament bonificarà el 20% dels bitllets d'autobús en l'abonament de la línia urbana

TRANSPORT> El descompte s'aplicarà de forma directa sobre la compra dels abonaments de 10 viatges, que tindran un preu de 3,30 euros, mentre que el preu d'altres targetes també baixarà

L'Ajuntament d'Amposta bonificarà en un 20% el preu dels bitllets d'autobús adquirits amb l'abonament de la línia urbana. Una reducció que comportarà el 50% de descompte sobre el preu actual en l'abonament de 10 viatges, que a partir de l'1 de setembre passarà a tenir un preu de 3,30 euros. La finalitat d'aquesta iniciativa

és fomentar l'ús del transport públic per desplaçar-se pel municipi, una acció que s'ha dut a terme gràcies a un acord entre l'Ajuntament d'Amposta, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Transports Públics de la Generalitat de Catalunya i l'empresa HIFE.

A més, altres targetes i abonaments

com la T10/120 per als recorreguts entre totes les poblacions de les Terres de l'Ebre es veurà bonificada en un 50%, passant a valdre 50 cèntims el viatge. Alhora, l'abonament de transport públic entre Amposta i Tortosa per a títols multiviatge també es reduirà al 50%. Pel que fa a les tarifes amb el Bono Virtual, el trajecte entre Amposta i Tarragona

es reduirà un 80% (2,25 euros), mentre que el viatge fins a Barcelona quedarà amb un 75% de descompte sobre la tarifa estàndard (4,25 euros) i el trajecte Amposta- Aeroport o UAB es rebaixarà un 75% (5,25 euros).

A la web www.hife.es es pot consultar tota la informació per poder beneficiar-se d'aquests descomptes ■

En marxa un programa de mediació i sensibilització comunitària

DRETS SOCIALS> Professionals externs al consistori han començat a treballar a la plaça del Mercat, tot i que més endavant també s'actuarà en altres punts de la ciutat com el Castell o la plaça Adolfo Ventas

L'Ajuntament d'Ampostà posa en marxa un programa de mediació i sensibilització comunitària per tal de millorar la convivència en els espais públics de la ciutat. Des de la regidoria de Drets Socials i Ciutadania, s'ha comptat amb professionals de l'àmbit per realitzar un estudi de la situació social a la zona on poden haver-hi problemes de convivència entre el veïnat, una informació que posteriorment serà utilitzada per engegar una mediació amb la voluntat d'aconseguir la pau social. El primer lloc on s'està duent a

terme aquesta actuació és a la plaça del Mercat, tot i que més endavant també es treballarà en altres punts de la ciutat com el Castell o la plaça Adolfo Ventas.

Pel que fa al sistema de mediació, que s'ha fet de forma consensuada entre FITES Terres de l'Ebre i l'Ajuntament d'Ampostà, ha consistit en una petita cerca d'informació i revisió de casos de resolució de conflictes en l'espai públic. D'aquesta manera, s'ha redactat el diari de camp que servirà per recollir el treball que es realitzarà cada dia, on es reflectiran des d'observacions, converses

o entrevistes. Els tècnics participants van començar el treball el passat 21 de juliol en diferents hores del dia, posant èmfasi en el període de 19 a 21 hores, amb una observació no-participant per tal d'ubicar els diferents agents que interaccionen a la plaça del Mercat, així com les dinàmiques i relacions que s'estableixen. Serà a partir d'aquesta informació que es planificarà una estratègia d'aproximació per començar la mediació entre les diferents persones implicades. Per dur a terme la mediació, es contactarà amb les diferents persones habituals a l'espai i es

portaran a cap accions de sensibilització per millorar-ne la convivència.

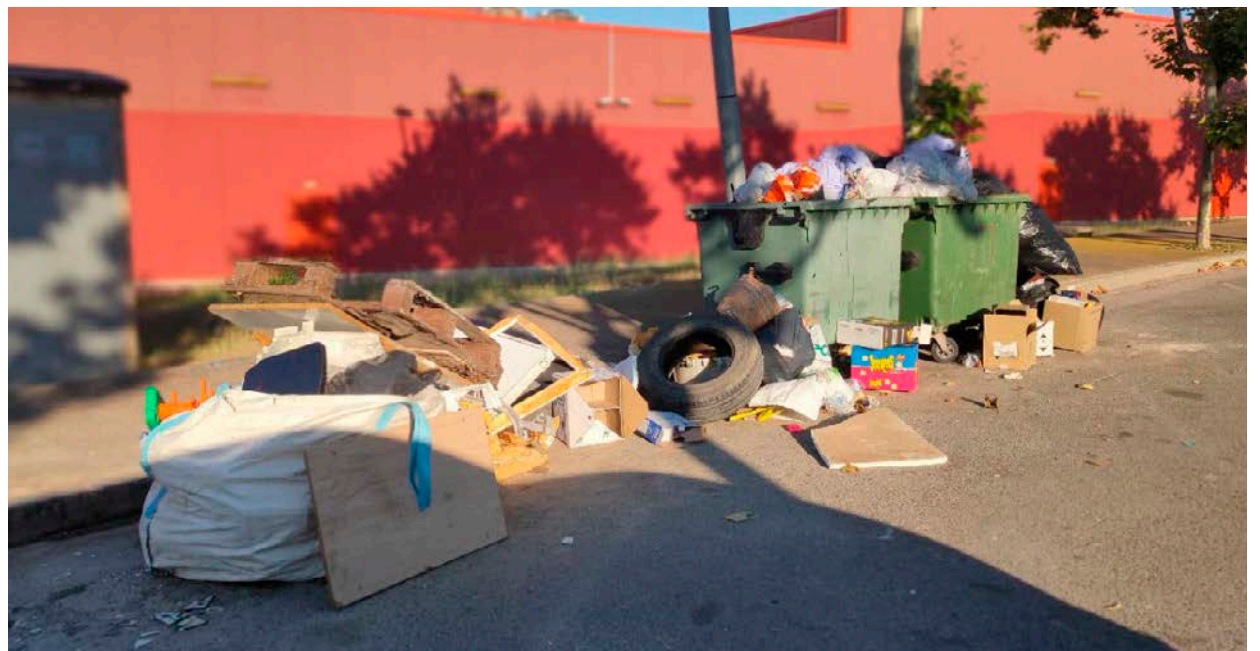
Finalment, després de classificar i analitzar totes les dades es redactarà un informe de diagnòstic amb els resultats extrets de tot el treball de camp amb unes conclusions i propostes d'acció vers als conflictes observats, la identificació de conflictes i tensions que hagin aparegut i la identificació d'actors claus en positiu, que poden ajudar en la resolució de conflictes, i en negatiu, que cal tenir-los especialment en compte a l'hora d'enfocar la resolució d'un conflicte ■

Imposada una sanció de 3.000 euros per abocar escombraries a la via pública

GOVERNACIÓ> La persona va ser denunciada per tirar deixalles al polígon de Tosses, infringint l'ordenança municipal sobre la recollida i gestió de residus

L'Ajuntament d'Ampostà imposa una sanció de 3.000 euros a una ciutadana per un abocament il·legal d'escombraries a la via pública. La persona va ser identificada i denunciada per llençar la brossa fora del contenidor al carrer Roma del polígon de Tosses, infringint l'ordenança municipal sobre la recollida i gestió de residus. La normativa en qüestió classifica com a infracció greu l'abandonament de qualsevol mena de residu a la via pública o en espais públics municipals.

L'ordenança municipal sobre la recollida i gestió de residus és d'obligat compliment tant per als particulars com per als titulars de les activitats econòmiques i, entre altres aspectes, marca que la deposició dels residus de forma incorrecta és sancionable. Alhora, en la prohibició d'abocament en espais públics, les infraccions es classifiquen en lleus, greus i molt greus i impliquen sancions com la clausura temporal, total o parcial, de l'activitat i el local corresponent fins a un termini màxim d'un mes si les escombraries procedeixen d'una activitat econòmi-



ca, l'execució dels treballs de restitució de la realitat física alterada o treballs comunitaris o familiars i les multes, que s'han d'imposar en qualsevol cas, i que oscil·len entre els 120 i els 60.000 euros depenent de la infracció.

CUIDEM AMPOSTA

Des de fa dos anys, l'Ajuntament treballa en la campanya de conscienciació "Entre tots cuidem Ampostà", una acció per traslladar a la ciutadania els principals missatges sobre la cor-

recta gestió dels residus, alhora que per evitar l'incivisme pel que fa a les deixalles, així com informar de les corresponents sancions i multes que comporta no complir amb l'ordenança municipal ■

Presentades més de 150 propostes als Pressupostos Participatius

PARTICIPACIÓ > És l'edició on s'han presentat més propostes, les quals passen a fase de validació

El passat 30 de juliol acabava la fase de presentació de propostes del procés dels Pressupostos Participatius Tu fas Amposta!, a través del qual la ciutadania d'Amposta escollirà quatre propostes per invertir 200.000 euros del pressupost del 2022. Des del 10 de juny fins al 30 de juliol es van presentar 153 propostes diferents tant en línia com de forma presencial als punts de votació o a les sessions participatives.

D'aquestes, la majoria es van presentar de forma individual, mentre que una quinzena es van presentar per part d'entitats. Pel que fa a les temàtiques, la majoria formen part de diverses àrees, alhora que destaquen les corresponents a obres, espais verds, medi ambient i governació. La regidora de Joventut i Participació Ciutadana, Carla Bonfill, celebrava l'èxit de participació d'aquesta edició: "Hem superat amb escreix les anteriors edicions pel que fa a propostes presentades, per això animem a la ciutadania a què, a partir de l'11 de novembre, també s'animi a votar quina proposta volen per al seu barri".

Durant l'agost i setembre, la comissió tècnica, integrada per les persones tècniques responsables de cada àrea temàtica sobre la qual s'han fet propostes, s'encarregarà de revisar les iniciatives i validar la seva viabilitat tècnica i econòmica. Posteriorment, es farà públic l'informe de viabilitat de les propostes i durant l'octubre es donaran a conèixer les que passen a votació.

Enguany, el període de votació serà de l'11 de novembre a l'11 de desembre. De nou, totes les persones de més de 16 anys residents a Amposta podran escollir tant de forma presencial com telemàtica les propostes a executar. Un cop escollides i publicades les quatre guanyadores, es constituirà una comissió de seguiment dels diferents projectes ■

Tu fas Amposta!

Pressupostos participatius 2022-2023



PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS

Què necessitem Amposta i les seves veïnes i veïns per afrontar **els reptes col·lectius**? Decidim, entre tothom, en què invertim 200.000 € del pressupost municipal



01
ETAPA

LES PROPOSTES

Qui pot fer propostes?
Persones a títol individual, famílies i entitats.

Com les podem fer?
A través del formulari que trobareu a la web: tufas.amposta.cat

Qui tipus de propostes podem fer?
Poden ser projectes d'inversió, però també i com a **NOVETAT**, projectes de despesa ordinària (ajuts, subvencions) i de serveis.

Totes han de seguir els criteris que trobareu a les bases del procés disponibles al web.



10 juny al 30 juliol



02
ETAPA

LA VALIDACIÓ

Una comissió tècnica validarà les propostes segons els criteris i publicarà un informe amb totes les propostes vàlides i no vàlides.



1 agost al 30 setembre



03
ETAPA

LA VOTACIÓ

Qui podrà votar?
Les veïnes i veïns d'Amposta majors de 16 anys.

On podrem votar?
Online al web tufas.amposta.cat i presencialment als diferents punts de votació.

Quan podrem votar?
De l'11 de novembre a l'11 de desembre.



11 novembre a 11 desembre



04
ETAPA

RETORN I SEGUIMENT

Es farà una sessió informativa per presentar els resultats del procés a la ciutadania i es constituirà la Comissió de Seguiment.



Gener 2023



**Solo llamé
para decirte
que te amo**
de NELSON VALENTE

**Diumenge 13
de novembre**
19.00h / Auditori de la
Unió Filharmònica

L'Hospital segueix renovant tecnològicament els seus equipaments

SALUT> La inversió realitzada és d'1.700.000 euros i se n'invertiran 408.000 en un nou TAC

L'Hospital Comarcal d'Amputa segueix renovant tecnològicament els seus equipaments. Una de les principals renovacions fa referència al sistema de tomografia computeritzada (TAC) un aparell de darrera generació que donarà resposta a l'augment d'activitat del centre i a les necessitats dels professionals per donar un servei més eficient i de major qualitat. El nou aparell que s'instal·larà aviat incorpora noves tecnologies, quadruplica la capacitat de detecció respecte a l'actual, redueix substancialment la dosi de radiació a aplicar i incrementa notablement la resolució de les imatges.

A més, també millora el diagnòstic per a accidents vasculars cerebrals (Codi Ictus), permet imatges cardíaques avançades i la realització de cos sencer de forma ràpida en casos politraumàtics. Aquest nou equipament suposarà una inversió de 408.000 euros finançats íntegrament pel pla d'inversions en equips d'alta tecnologia de sistema nacional de salut (pla INVEAT).

Cal recordar que darrerament s'ha renovat el mamògraf, la sala de radiolo-



gia, l'arc quirúrgic, així com els ecògrafs del servei de radiologia, ginecòloga, urgències, quiròfan i planta, també s'ha

posat en funcionament la ressonància magnètica que es trobava fora de servei des de l'any 2012. La inversió total

realitzada fins ara en la renovació dels equipaments de l'hospital és aproximadament d'1.700.000 euros ■

Nova illa de contenidors de residus a l'Hospital

POLÍTIQUES AMBIENTALS> L'Ajuntament treballa en la millora de la gestió de residus, especialment els de grans productors, pel qual estudia altres mesures per a empreses

Durant el mes de juliol es va posar en funcionament un nou espai per dipositar els residus sanitaris de l'Hospital Comarcal d'Amputa. "Des de l'Ajuntament seguim apostant per la millora de la gestió de residus, especialment dels grans productors", explicava la regidora de Polítiques Ambientals, Núria Marco, qui afegia que "amb l'Hospital estem preparant també una futura recollida porta a porta". Ubicada al carrer Gran Capità, la nova illa de contenidors està destinada únicament a residus sanitaris no específics i substituirà la que hi havia a la zona de vianants, on ara s'habilitarà una zona d'aparcaments per a taxis i vehicles adaptats.

Aquesta nova illa de contenidors se suma al sistema per millorar la gestió i recollida selectiva que es va instal·lar a finals de l'any passat al Mercat. Una sala refrigerada amb espai per a l'orgànica, la resta i els envasos on els i les paradistes del mercat interior poden reciclar els residus generats.

La gestió responsable dels residus és un dels objectius de l'Agenda 2030 adoptats pel consistori ampostí. En aquesta línia, des de l'Ajuntament es creu que és amb els grans productors on més camí hi ha per recórrer, per això també s'estudia implementar un sistema de recollida porta a porta d'orgànica i resta dirigida a les grans empreses de la zona ■



L'Estat prohibeix aplicar els increments salarials de Fussmont més enllà del 2%

SALUT> En l'Assemblea de treballadors de la residència de gent gran i centres de dia, el SAD i el servei de neteja s'ha traslladat poder incrementar entre l'1,9 i el 3,2%

Durant les assemblees de treballadors de la residència de gent gran i centres de dia, el Servei d'Atenció Domiciliària (SAD) i el de neteja de la Fundació Fussmont que es van realitzar el passat dimarts, 30 d'agost, i dijous, 1 de setembre, l'Ajuntament d'Ampostà va traslladar tota la informació i va proposar increments salarials d'entre l'1,9 i el 3,2%, malgrat la prohibició de l'Estat d'incrementar els salaris en més d'un 2% als treballadors públics. En aquestes reunions es va comunicar a les persones treballadores la situació dels increments salarials permesos per la Llei de Pressupostos de l'Estat en tractar-se la Fundació Fussmont d'una entitat del sector públic dependent de l'Hospital Comarcal d'Ampostà, un fet que limita el creixement dels salaris de les administracions públiques i els seus organismes, situant-lo, en alguns casos, per sota d'allò que estableix el conveni i impossibilitant la implementació dels increments corresponents.

L'alcalde d'Ampostà, Adam Tomàs, destacava que "sempre hem apostat per un servei públic i de qualitat, i sabem que això només és possible amb un entorn laboral i un nivell salarial adequat, per tant, treballarem per aconseguir que els drets dels treballadors de la Fussmont i de tota l'administració de l'Ajuntament siguin reconeguts". Tomàs explicava que "en cap cas es tracta d'un tema econòmic o de voluntat, sinó d'incoherència de les lleis estatals que ens limiten i generen diferències entre col·lectius de treballadors en funció de si pertanyen al sector públic o privat".

Per aquest 2022, la llei de pressupostos generals de l'Estat permetia incrementar un 2% els salaris als treballadors públics, una pujada que ja es va dur a terme. Tot i això, segons el conveni els treballadors de la residència, els salaris d'aquests professionals haurien de créixer fins al 3%, els del SAD fins al 8% i els del personal de neteja el que acabi establint la negociació col·lectiva en la qual està immersa el seu conveni, perdent, per tant, drets per l'aplicació d'aquesta llei estatal.

Amb la voluntat de superar aquests límits, des de l'equip de govern es va demanar un informe a l'àrea d'inter-



venció de l'Ajuntament, així com a un gabinet jurídic, per tal de poder aplicar els increments salarials que per conveni corresponen als treballadors. Alhora, van demanar als sindicats que, si la coneixien, els hi trasladesin la forma per fer-ho efectiu. En aquesta línia, segons l'informe d'intervenció de l'Ajuntament no seria possible incrementar els salaris més enllà del que marca l'Estat espanyol, però segons l'informe jurídic dels assessors de la Fussmont es podria augmentar els salaris fins a un 3,2% més en el cas de la Residència; un 1,9% en el cas del SAD i quant al personal de neteja, el que resulti un cop tancada la negociació de l'actual conveni. Tot això fruit de l'aplicació de la disposició addicional 33 de la Llei de Pressupostos, que possibilita arribar fins als increments retributius màxims que permetien les Lleis de Pressupostos d'anys anteriors, en aquest cas un màxim d'un 7,3% en els darrers quatre anys. Així, l'Ajuntament ha comunicat a les persones treballadores que, d'acord amb aquestes limitacions, es podrien veure incrementats els seus sous segons l'informe en qüestió.

Paral·lelament, per tal d'arribar a implementar el 100% de creixement que contempla el conveni, l'Ajuntament i Fussmont s'han emplaçat a treballar durant els pròxims mesos per trobar una fórmula que permeti superar la precarietat laboral d'aquests col·lectius ■

PROGRAMA ADA

INTRODUCCIÓ A LA TECNOLOGIA D'IMPRESSIÓ 3D

Del 2 al 15 de novembre

AUTOEDICIÓ, DISSENY I MAQUETACIÓ

Del 17 al 28 d'octubre

OPERACIONS BÀSIQUES AMB IMPRESSORA FDM

Del 30 de setembre al 14 d'octubre

Programa de formació adreçat a l'adquisició i millora de competències digitals, per impulsar l'emprenedoria, el desenvolupament rural i reduir la bretxa de gènere.
Persones destinatàries: Aquesta convocatòria s'adreça a dones no ocupades residents en municipis de menys de 30.000 habitants

Lloc: FabLab TE

Aquestes actuacions estan subvencionades pel SOC i es financen amb càrrec als fons procedents Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència – Finançat per la Unió Europea-NextGenerationEU

El programa 30 Plus finalitza amb èxit d'insercions laborals

LO SINDICAT> Una setantena de participants han aconseguit un contracte d'un mínim de sis mesos

El programa 30 Plus finalitza aquest mes de setembre amb èxit d'insercions laborals. Fins a 70 participants han obtingut un contracte laboral de mínim 6 mesos en diferents empreses del territori. El Programa 30 Plus busca la inserció laboral de persones desocupades majors de 30 anys, donant preferència als col·lectius més vulnerables. Un programa amb una trajectòria considerable, ja que es realitza des de l'any 2016.

Els participants han rebut, a banda del contracte laboral amb les empreses, formacions vinculades a les tasques a desenvolupar i formació en competències per poder desenvolupar-se millor als seus llocs de feina. Les empreses

contractants del Programa 30 Plus han subvencionat aquestes contractacions amb imports de fins a 10.132 euros per persona participant.

El pròxim mes d'octubre s'obrirà la nova convocatòria per a noves contractacions, on s'espera repetir l'èxit de les anteriors convocatòries. Les persones interessades a participar en el programa 30 Plus, s'han d'inscriure a la Borsa de Treball de l'Ajuntament.

D'altra banda, totes aquelles empreses interessades o que vulguin més informació sobre el programa poden contactar amb nosaltres a empresa@amposta.cat, al 977 704 027 o presencialment a l'edifici del Sindicat (AV. De la Ràpita, 43) ■



**Generalitat
de Catalunya**

SOC

Servei d'Ocupació
de Catalunya



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ECONOMÍA SOCIAL

SERVICIO PÚBLICO
DE EMPLEO ESTATAL
SEPE

Gent

«Mentre respire seguiré donant guerra»

ENTREVISTA A L'ARTISTA AMPOSTINA MARI CHORDÀ RECASENS

Pintora, poeta, editora, activista cultural... Mari Chordà Recasens (Amposta, 1942) és una de les grans personalitats del món de l'art contemporani. Filla de Casa Chordà, va néixer poc després d'acabar la Guerra Civil, portant la revolució a casa seva i, després, allí on aniria. De constitució menuda, Chordà ha plantat cara a tots els problemes que la vida li ha plantejat, des d'una malaltia que prometia deixar-la en cadira de rodes a la violència de gènere. Amb un caràcter i personalitat implacables, és la primera dona que es va atrevir a pintar vagines en ple franquisme. La seva obra l'ha portat fins al Tate Modern de Londres o a la Galeria Mayoral de París. A més, aquest any ha rebut la Creu de Sant Jordi de la Generalitat, entre moltes altres coses. A la Revista Amposta parlem amb ella.

CORRIEN ELS PRIMERS ANYS DE LA DICTADURA I A LA MARI XIQUETA JA L'HAVIEN EXPULSAT DE LES CARMELITES.

A mi m'agradava molt ballar i mon iaio sempre posava emissores de Tànger i Casablanca. Jo em sabia els passos per ballar aquella música, cada diumenge els aprenia a les pel·lícules que passaven al Sindicat, on també anava en los iaïos. El cas és que el primer dia de parvulari em vaig posar a ballar a sobre d'una taula. Clar, això les «hermanes» no ho van entendre... Em van enviar a casa fins que tingués, el que van dir, ús de raó. Fins als set anys no vaig poder tornar a l'escola.

SI MÉS NO, MARCAVA LA DIFERÈNCIA. COM UNA FILLA DE COMERCIANTS S'INTERESSA PER L'ART?

Casa meua sempre va ser una mica especial. Èrem una família molt unida, el iaio i la iaia sempre estaven amb nosaltres. A ells els hi agradava molt l'art i, de tota la vida, a casa hem tingut quadres i llibres de tota mena. Després, a mons pares els hi encantava que la

gent es reunís a casa nostra. Entre les persones que ens visitaven hi havia la filla d'uns amics de mons pares, Marisol Panisello, qui em va animar a pintar.

VA SER ELLA L'IMPULS PERQUÈ ANÉS A ESTUDIAR BELLES ARTS. COM VA SER LA RESPOSTA A CASA?

Ma mare no volia que estudiés Belles Arts. Em deia que havia de fer alguna cosa amb què em pogués guanyar la vida. Però el meu pare va cedir.

COM VA VIURE ELS ANYS D'ESTUDIANT?

En aquell temps l'Escola de Belles Arts era molt cara i, a sobre, masclista. Unes quantes i uns quants alumnes teníem les nostres inquietuds. El primer any, fent bodegons, un professor molt maleducat em va escopir pinyols d'oliva a dintre de la pintura que estava utilitzant. Tot perquè jo pintava amb verd les ombres.

QUAN COMENÇA A SENTIR-SE IDENTIFICADA AMB EL SEU ART?

Abans no es podia fer el que una volia, però uns quants sortíem de la norma. Una cosa que m'ha portat desavinences amb altres persones, però l'única manera de canviar les coses és posar-te de cul. I aconseguir que unes quantes persones també s'hi posin.

«L'única manera de canviar les coses és posar-te de cul»

QUAN PINTA LA PRIMERA VAGINA?

Mentre anava a l'escola, mentre vivia a casa d'una tia, vaig començar a pintar les primeres vagines i vulves. Vaig pintar algun autoretrat i moltes altres cosetes, però sempre de forma figurativa.

HI HA DISCRIMINACIÓ EN EL MÓN DE L'ART?

La història de l'art està plena d'homes, tanmateix hi ha moltíssimes dones que van pintar de forma extraordinària



i van passar desapercebudes o no se'ls hi ha donat prou importància.

ALS SEIXANTA ES MUDA A PARÍS. VA SER UNA VIA D'ESCAPAMENT DE TOT EL QUE S'ESTAVA VIVINT LLAVORS A L'ESTAT?

Sobretot ho vaig fer perquè em pensava que el Partit Comunista havia avançat a França. Aquí no existien moviments polítics així, estàvem en dictadura. A més, França prometia també un ambient artístic més evolucionat. En aquell temps estava casada amb l'artista Josep Niebla i ell seguia molt els parlaments a Belles Arts que feien els comunistes, però una vegada allí vam veure que tot el món artístic era fantàstic. Això no obstant els comunistes que teníem tan idealitzats eren igual de rígids que els altres. El bo va ser que allí vaig poder formar part d'un grup de teatre que després ens va permetre portar obres

innovadores a Amposta.

A LA CAPITAL FRANCESA TAMBÉ VA QUEDAR-SE EMBA-RASSADA, UNA ETAPA QUE APROFITA PER PINTAR AUTORETRATS QUE AVUI SÓN FAMOSOS. COM VA VIURE LA MATERNITAT?

Va ser la gota que va vessar el got per marxar de París. Allí hi havia un ambient modern, el que em feia pensar que vivia en una vida perfecta, però no era així. Va ser una maternitat molt dura per culpa del pare de la criatura. Fins i tot em vaig plantejar interrompre l'embaràs pel seu caràcter.

PERÒ NO HO VA FER.

Quan vivíem a París teníem una banyera. M'agradava molt posar-m'hi i sota l'aigua veia els canvis que estava experimentant el meu cos. D'allí, per cert, van sortir vuit autoretrats. D'alguna manera sabia que la meua filla volia viure.

DES DE FA UNS ANYS HA COMENÇAT A CONTAR QUE VA VIURE VIOLÈNCIA MASCLISTA.

Josep Niebla era un gran artista. La seva obra m'enlluernava. Però també era un maltractador. Quan vam tornar a Amposta jo pensava que l'ambient es tranquil·litzaria, sobretot perquè els meus pares vivien el pis de baix, però la batussa no va parar mai. Llavors vaig decidir marxar a Barcelona per allunyar tot aquell panorama de la meua família. Va ser un gran error.

EN QUIN MOMENT DIU PROU?

Treballava de mestra a un institut i ell em vigilava per la tanca del pati. Una mestra va adonar-se de la situació i em van ajudar. Vaig marxar amb la meua filla a una mà i una maleta roja, que encara conservo, a l'altra. De les meves coses no em va deixar emportar res.

TEMPS DESPRÉS, L'ANY 1968, TORNA A LA SEVA CIUTAT NATAL I CREA EL LLAR. QUÈ VA SIGNIFICAR PER A AMPOSTA?

Va ser un espai totalment innovador. Si els joves d'aquí no havien donat més era perquè no ho havien pogut fer. I allí van tenir l'oportunitat. I així és que avui encara som amics i els fills i filles d'aquestes persones són també diferents. Per a mi el Llar va ser molt important. Vaig aprendre molt.

«Vaig marxar amb la meua filla a una mà i una maleta roja, que encara conservo, a l'altra»

AL 77 TAMBÉ CREA LASAL, UN BAR I BIBLIOTECA FEMINISTA A BARCELONA, AIXÍ COM L'EDITORIAL QUE PORTA EL MATEIX NOM.

Somiàvem truites. Ens va costar molt trobar un local, perquè, a banda dels preus, no entenien que unes noies volguessin llogar un espai per a això. Però crec que si vaig tenir la força per seguir endavant va ser gràcies a l'èxit del Llar.

DEFENSORA DELS DRETS ACABATS DE COMPLIR ELS 80



LGTBI, SOTA EL PARAIGUA DE LASAL PUBLICA 'QUADERN DEL COS I DE L'AIGUA' (1978) UN DELS PRIMERS LLIBRES QUE PARLA OBERTAMENT DE LA SEXUALITAT LÈSBICA.

Va tenir una acollida fantàstica. Va ser el primer llibre, conjuntament amb 'La bolchevique enamorada' d'Alexandra Kollontai, que va sortir amb el nom de l'editorial. Vam fer una col·lecció petita de llibres que valien 25 pessetes, com les novel·les rosa d'aquell temps, però que fossin d'esquerres. Recordo que els vam treure el Dia del Llibre i se'n van vendre 1.500 exemplars de 'Quadern del cos i de l'aigua', que en aquella època era un disbarat, i 500 de 'La bolchevique enamorada'. Bé, i ara puc dir que es reedita el 'Quadern del cos i de l'aigua'.

AVUI ENCARA VIU A LA CAPITAL CATALANA, TOT I ANAR I VENIR D'AMPOSTA I ALTRES CIUTATS. ÉS MÉS, A BARCELONA ESTÀ TREBALLANT EN UN NOU PROJECTE...

Estem muntant un taller per a mi. Tinc una ajudant que té 27 anys i és una gran artista, i una altra que porta una galeria en línia... tota la gent que m'envolta és molt jove. Després també segueixo molt lligada amb Ca La Dona, on fan moltíssimes exposicions de dones, algunes conegudes i altres no, i tenen un centre de documentació amb material valuósíssim.



ANYS I AMB UN GRAPAT DE RECONeixEMENTS A LA BUTXACA ENTRE ELS QUALS LA CREU DE SANT JORDI, PENSA A JUBILAR-SE?

Mentre respire seguiré donant guerra. Tinc idea de fer una sèrie, que ja vaig començar fa tres anys, que es dirà «Mare nostrum», sobre una mar que tot i que

està feta una porqueria perquè les persones no hem sabut cuidar-la, continua amb tot el seu poder. És un paral·lisme amb les dones, que també hem sigut tan castigades ■

ROSER REGOLF



Tota l'actualitat de l'Ajuntament d'Amposta al teu mòbil!

Nou canal de Whatsapp

Agregar a l'agenda de contactes el telèfon 617370747

Enviar-hi un missatge de WhatsApp amb la paraula:

"ALTA"



Ajuntament
d'Amposta

agroemprèn

**Tens una idea per revolucionar el
mercat agroalimentari?**

Vols emprendre en el sector primari?

Agroemprèn és el nou programa de
formació i incubació per l'emprenedoria
especialitzada en el sector primari a les
Terres de l'Ebre.

Espai de la llar d'infants La Gruneta

LLARS D'INFANTS > Article d'opinió de les educadores de la llar d'infants La Gruneta

Benvingudes i benvinguts a l'Espai de la Llar d'Infants La Gruneta. Hem tornat de les vacances amb l'emoció a flor de pell per encetar un nou curs ple de reptes, retrobaments i il·lusió per conèixer noves famílies i infants, que formaran part del nostre dia a dia i de la nostra vida.

Es creen uns llaços importants, vitals que ens uneixen, construint moments únics, reveladors i meravellosos. Aquests llaços es creen a poc a poc amb el pas dels dies, amb la convivència, amb l'observació i compartint l'espai, jocs i experiències.

Els primers dies són d'adaptació per a tots i totes. Qui? Doncs, infants, famílies i nosaltres, les educadores, també les aules que es van adaptant a cada infant. Els materials i espais van adquirint l'ordre o desordre perquè siguin els més adients segons la maduració i moment

de desenvolupament dels nostres xiquets i xiquetes. Les olors es van convertint en rialles, crits, silencis depenent del moment i joc.

Aquests primers dies hem de tenir confiança i paciència perquè d'adaptació per als infants i les famílies no és fàcil, de vegades. Entenem i per sobre de tot, les educadores acompanyem i coneixem els neguits i els dubtes que poden aparèixer quan l'infant plora en separar-se de la família. Parlem!

Els pensaments, els sentiments de vegades no massa tranquil·litzadors, floreixen i ens desestabilitza. No patiu! Ho sabem i per això, us acompanyem donant-vos petites solucions perquè sigui més fàcil d'adaptació.

Pot ser dur, però passa. En uns dies els infants accepten, deixen de llorar i se senten segurs, comencen el joc i a poc a



poc, s'adapten i gaudeixen.

Confieu-nos els vostres neguits i dubtes i junts serà més fàcil.

Gràcies com sempre per la vostra confiança.

Ja sabeu, estem sempre a la vostra disposició al telèfon 977703454. Seguiu-nos a les xarxes socials!!

Una abraçada i felicitat inici del curs 2022/23 ■

FESTA DE LA SEGA DE L'ARRÓS D'AMPOSTA
Diumenge, 2 d'octubre de 2022 / Restaurant l'Estany - Casa de Fusta

A partir de les 10.30h:

- Batuda a potes (separació tradicional del gra i la palla)
- Actuació xaranga "Suc d'Anguila" i de "Guardet Lo Cantador"
- Ballada de jotes de les dones de Deltebre
- Durant la festa, es repartirà coc borratxo als participants
- Trobada d'artesanía de les Terres de l'Ebre i Maestrat

JORNADES GASTRONÒMIQUES DE L'ARRÓS D'AMPOSTA
Del 23 de setembre al 23 d'octubre
*Info i menús a turismeamposta.cat/jornades-de-larros

Ajuntament d'Amposta

la cuina de l'arròs

AMPOSTA

Patrimoni de Tortosa

Diputació Tarragona

CATALUNYA

cuidem ampоста

NOU SERVEI DE RECOLLIDA PORTA A PORTA DE RESTES VEGETALS A LA URBANITZACIÓ D'EUCALIPTUS A PARTIR DEL 16/08/2022

Per sol·licitar informació del servei podeu trucar al 638 239 521

A partir d'aquesta data queda prohibit l'abocament de qualsevol tipus de residu

L'incompliment d'aquestes normes serà sancionat conforme a la legislació i les ordenances municipals vigents

Ajuntament d'Amposta

cuidem ampоста

Cultura

Concert de la plaça de l'Ajuntament

CRÒNICA DEL CONCERT DE BANDES DE FESTES MAJORS D'AMPOSTA



Tot preparat: falda, pantaló, camisa, corbata, sabates ben netes, faristol de carrer, instrument ben afinat... Som a dimecres de festes majors de qualsevol any. A moltes de les cases d'Amposta es respira ambient de música i nervis. Els músics de les dues bandes es preparen per al concert, crec afirmar, més important de l'any, el que es realitza a la plaça de l'Ajuntament des de fa més de 50 anys. Famílies senceres es preparen per a aquest esdeveniment. Per alguns serà el seu primer concert a la plaça. Altres, possiblement, l'últim. Altres, ni ho saben, han perdut el compte. El que sí que saben tots, i segur que hi coincidirem, és la feina que hi ha al darrere de tot plegat. Hores i hores d'assaig, de molt sacrifici (vols venir a sopar aquesta nit? No que tinc assaig) que de vegades costa molt de valorar.

Les bandes estan a punt d'entrar a la plaça. Per a l'ocasió hem preparat cadascuna d'elles un pasdoble que segurament només tocaran aquest dia. La plaça plena de gom a gom. La gent que s'aixeca en escoltar les notes que entren pel carrer Major. Aplaudiments, ovació. Tot plegat espectacular. La primera banda desfà la formació per donar pas a la segona. Dempeus tota la plaça. Aquells que són més adeptes a una entitat o una altra se'ls nota en la manera d'aplaudir. Alguna llagrimeta, emoció a flor de pell. Dos anys sense aquest vis-a-vis, l'únic de tot Catalunya.

Tot a punt per al concert. Concentració, afinació, nervis, suor. Sonen les primeres notes. Silenci. I... aplaudiment del públic que ha gaudit del concert. I... relaxació per part dels músics que ho han donat tot i que han fet xalar als



aficionats i melòmans.

Quan escric aquestes paraules ja s'ha acabat el concert de la plaça de l'any 2022. Aquest any marcat per un temps inestable que ens ha fet estar tot lo concert patint per si en algun moment haviem de plegar abans d'hora, també per reprendre el concert que feia dos anys que no fèiem i també per l'emotiu comiat i reconeixement que Carles Royo, director de la banda de la Fila, en nom de l'entitat ha fet a Octavi Ruiz. Per als que no ho sabeu Octavi Ruiz havia estat director de la Lira Ampostina durant 34 anys. L'any 2020 havia de realitzar el seu últim concert a la plaça de l'Ajuntament, però no va poder ser. I Octavi no es va poder acomiadar. Amb les seves paraules Carles va voler agrair

els anys que havien pogut compartir escenaris. Anys en els quals Octavi va posar el llistó molt alt a cada concert que el va fer únic i diferent.

En les seves paraules també va destacar: «M'adono que fent força, d'una banda, i de l'altra, hem aconseguit millorar la qualitat de les nostres bandes. I sí, entre tu i jo, els músics i les juntes que ens han ajudat, me penso que hem fet un gran bé a la cultura, a la música i a la societat ampostina». I amb una peça dedicada per a Octavi va concloure el concert que recordarem sempre. Perquè tot i que la música és un bé immaterial la podem gaudir sempre i que millor que fer-ho de la mà de les nostres bandes ■

INÉS MARTÍ



Eufònic supera els 5.000 assistents en l'onzena edició

FESTIVALS> El festival ha programat més de 60 propostes artístiques entre el 25 i el 28 d'agost

L'11a edició d'Eufònic, el festival d'arts sonores, visuals i digital-performatives que s'ha celebrat del 25 al 28 d'agost a sis poblacions de Terres de l'Ebre, ha congregat a més de 5.000 assistents, una xifra que suposa la recuperació de públic respecte edicions anteriors a la pandèmia, destacaven els organitzadors. De les més de 60 propostes musicals i artístiques programades pel festival gairebé totes han omplert els espais.

Segons Vicent Fibla, director del festival, l'edició d'enguany ha sigut de les més participatives pel que fa al públic: "Hem notat que el públic tenia ganes de sortir, de relacionar-se, de ballar i de tornar a la normalitat que ens havia estat arrabassada els dos darrers anys", assegurava. Fibla manifestava que a Eufònic ha quedat palès que "cabem tota mena de propostes, des de les més experimentals fins a les més lúdiques i hedonistes, i els usuaris i usuàries hi han respost de manera excepcional".

Les dues exposicions comissariades per Arnau Horta, la de l'artista japonesa-coreana Ryoko Akama sobre l'escalfor i l'energia al Centre d'Art Lo Pati d'Amposta; i la de l'argentin Diego Paonessa al Museu de Tortosa, es poden visitar fins l'11 de setembre.

CONNEXIÓ AMB ELS ULLALS DE BALTASAR

El certamen va tornar a reivindicar, amb major vigor, l'espai natural dels ullals de Baltasar, al parc natural del delta de l'Ebre, com un dels seus escenaris privilegiats. "Un lloc màgic", assegurava Fibla. Ho va fer amb diverses disciplines amb artistes que, confessen, experimenten una connexió especial amb l'entorn. Entre elles, la música de la DJ T. Modet i el concert de Rocío Sáiz, que va portar el seu pop electrònic i reivindicatiu sota els eucaliptus i vora la surgència d'aigua, fent ballar els centenars d'assistents que s'aplegaven a l'ombra dels arbres.

Habitual espectadora del festival, Sáiz va formar enguany part del cartell per primer cop. "És el lloc més estrany on he tocat", confessava. "És un somni. El que fa especial l'entorn d'un festival és el que no cuida la resta. Que no vinguis només a consumir alcohol o música, sinó que et mimetitzes amb l'entorn. Per mi, Eufònic té això: sentir on ets,



Un moment del concert de Rocío Sáiz, als Ullals.



La DJ Modet als Ullals, en el marc d'Eufònic.

on pertany, sentir la connexió amb la natura i muntar això aquí no és fàcil. Seria més fàcil tocar sobre una tarima de ciment. La gent que ho organitza s'esforça perquè la natura al voltant sigui part també del cartell", resumia. L'artista va comptar amb la presència de la seva amiga i actriu Itziar Castro, amb qui va cantar conjuntament un dels temes del seu repertori.

Anteriorment a les propostes musicals, la banyolina Irene Visa va presentar el seu llibre "Twentysix casetes del Delta", un projecte que homenatja l'espai a partir de la iniciativa d'Edward Ruscha els anys 60 del segle XX amb les gasolineres nord-americanes. Al bosc de ribera dels Ullals també, Magí Serra va desplegar la seva acció 'La mesura del detall', que presentava per primer cop en un espai

obert i a l'aire lliure. L'artista, que va crear l'obra després de la mort del seu pare, presenta una proposta físicament exigent, construint i generant formes i moviments al voltant de l'esforç, la pèrdua, la precisió, el risc i la fragilitat, buscant els límits, la separació ■

ACN

FangoFest programa 117 curts i 8 pel·lícules en la 13a edició

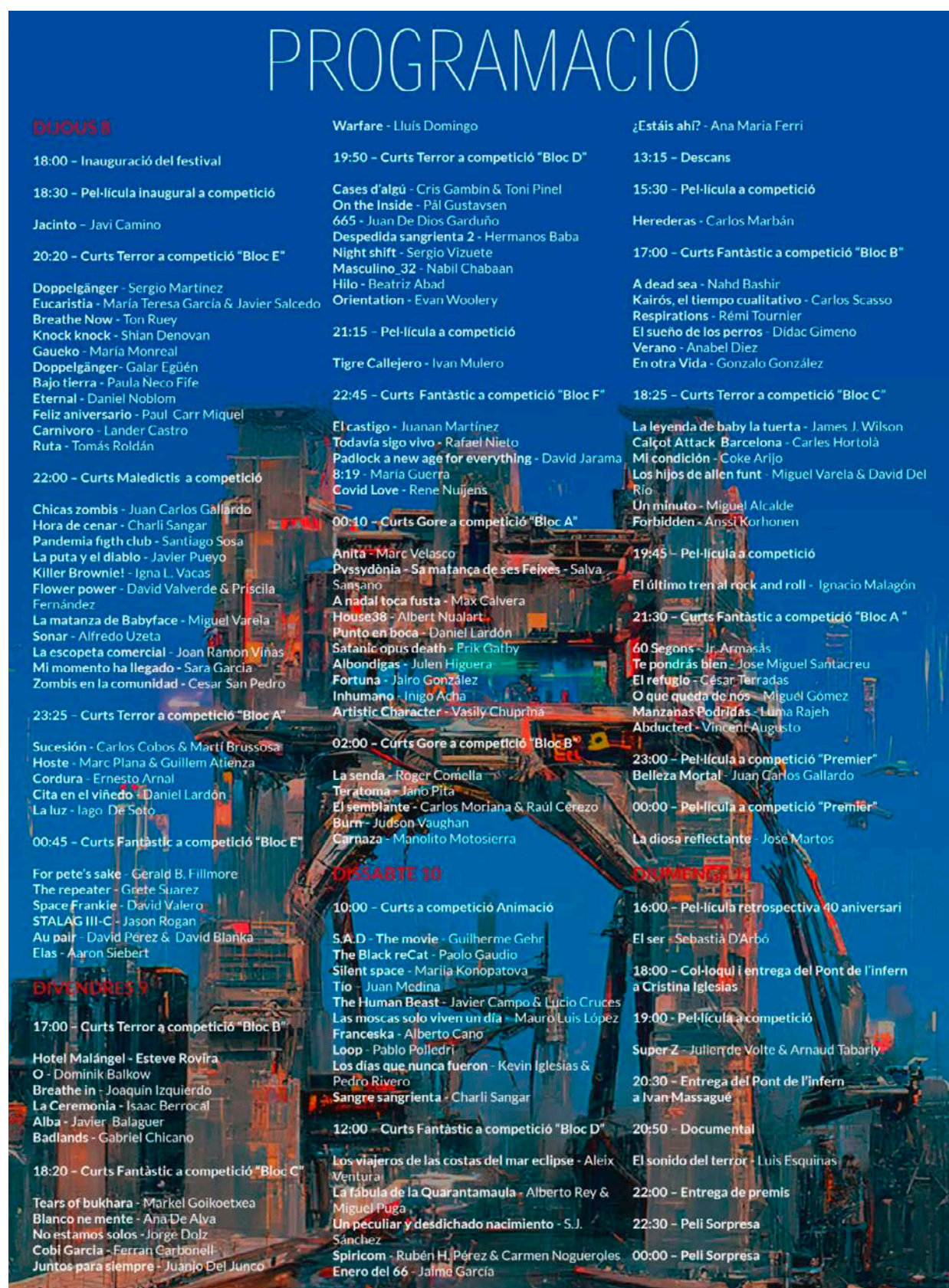
CULTURA> El Festival Internacional de cinema fantàstic, terror i gore prepara una de les edicions més participatives, del 8 a l'11 de setembre

Del 8 a l'11 de setembre, el Casal d'Amposta acollirà la tretzena edició del FangoFest, el Festival Internacional de cinema fantàstic, terror i gore, organitzat per Kutrefacto Films en col·laboració amb l'Ajuntament d'Amposta. L'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, agraïa la feina que es fa des de l'associació Kutrefacto: "Cada any el FangoFest situa a Amposta en el panorama del cinema fantàstic, de terror i gore, aconseguint que vingui molta gent a la ciutat per assistir a les activitats i projeccions del festival", deia Tomàs, qui afegia que "estem contents de la continuïtat, ja que és dels pocs esdeveniments que han seguit en marxa fins i tot durant la pandèmia, i esperem que aquesta edició torni a ser un èxit". Una edició que tindrà el futurisme, l'espai i la ciència-ficció com a eix temàtic i que projectarà els 117 curts, 8 pel·lícules i un documental que han escollit entre els més de 459 projectes rebuts.

L'alma mater del festival, Jacint Espuny, destacava que "aquesta edició tornarà a ser gratuïta i comptarem amb obres que s'estrenaran en primícia, a més de tres llargmetratges que han passat pel Festival de Sitges i la presència de directors i creadors internacionals". Entre les pel·lícules que s'estrenaran al FangoFest hi ha "La diosa reflectante" de José Martos (divendres), "Belleza Mortal" de Juan Carlos Gallardo (divendres), el documental "El sonido del Terror" de Luis Esquinas (diumenge) o "Super Z" de Julien de Volte i Arnaud Tabarly (diumenge).

CONVIDATS ESPECIALS

En aquesta tretzena edició el FangoFest comptarà amb tres convidats de renom com Sebastià d'Arbó, qui portarà la seva pel·lícula de fantaterror "El Ser" al FangoFest; l'actor Ivan Messeguer, qui ha participat en pel·lícules com "El Hoyo" o "Laberinto del fauno"; i Cristina Iglesias, una ebreca que s'ha fet un nom en la indústria dels efectes especials en llargmetratges d'Alex de la Iglesia, Isabel Coixet o Bigas Luna. L'Oficina de Turisme també acollirà una exposició sobre efectes especials. En aquest sentit, durant les dates del FangoFest també es podrà gaudir d'una



PROGRAMACIÓ

DIJOUS 8

18:00 – Inauguració del festival

18:30 – Pel·lícula inaugural a competició

Jacinto – Javi Camino

20:20 – Curts Terror a competició "Bloc E"

Doppelgänger – Sergio Martínez
Eucaristia – María Teresa García & Javier Salcedo
Breathe Now – Ton Ruey
Knock knock – Shlan Denovan
Gaeko – Maria Monreal
Doppelgänger – Galar Egúen
Bajo tierra – Paula Neco Fife
Eternal – Daniel Noblom
Feliz aniversario – Paul Carr Miquel
Carnívoro – Lander Castro
Ruta – Tomás Roldán

22:00 – Curts Maledictis a competició

Chicas zombies – Juan Carlos Gallardo
Hora de cenar – Charli Sangar
Pandemia figh club – Santiago Sosa
La puta y el diablo – Javier Pueyo
Killer Brownie! – Igna L. Vacas
Flower power – David Valverde & Priscila Fernández
La matanza de Babyface – Miguel Varela
Sonar – Alfredo Uzeta
La escopeta comercial – Joan Ramon Viñas
Mi momento ha llegado – Sara García
Zombis en la comunidad – Cesar San Pedro

23:25 – Curts Terror a competició "Bloc A"

Sucesión – Carlos Cobos & Martí Brüssola
Hoste – Marc Plana & Guillem Atienza
Cordura – Ernesto Arnal
Cita en el viñedo – Daniel Lardón
La luz – Iago De Soto

00:45 – Curts Fantàstic a competició "Bloc E"

For pete's sake – Gerald B. Fillmore
The repeater – Greta Suarez
Space Frankie – David Valero
STALAG III-C – Jason Rogan
Au pair – David Pérez & David Blanka
Elas – Aaron Siebert

DIJOU 9

17:00 – Curts Terror a competició "Bloc B"

Hotel Malánel – Esteve Rovira
O – Dominik Balkow
Breathe in – Joaquín Izquierdo
La Ceremonia – Isaac Berrocal
Alba – Javier Balaguer
Badlands – Gabriel Chicano

18:20 – Curts Fantàstic a competició "Bloc C"

Tears of bukhara – Maikel Goikoetxea
Blanco ne mente – Ana De Alva
No estamos solos – Jorge Dolz
Cobi Garcia – Ferran Carbonell
Juntos para siempre – Juanjo Del Junco

Warfare – Lluís Domingo

19:50 – Curts Terror a competició "Bloc D"

Cases d'algu – Cris Gambin & Toni Pinel
On the inside – Pål Gustavsen
665 – Juan De Dios Garduño
Despedida sangrienta 2 – Hermanos Baba
Night shift – Sergio Vizuete
Masculino 32 – Nabil Chabaan
Hilo – Beatriz Abad
Orientation – Evan Woolery

21:15 – Pel·lícula a competició

Tigre Callejero – Ivan Mulero

22:45 – Curts Fantàstic a competició "Bloc F"

El castigo – Juanan Martínez
Todavía sigo vivo – Rafael Nieto
Padlock a new age for everything – David Jarama
8:19 – María Guerra
Covid Love – Rene Nuijens

00:10 – Curts Gore a competició "Bloc A"

Anita – Marc Velasco
Pyssydônia – Sa matanza de ses Feixes – Salva Sansano
A nadal toca fusta – Max Calvera
House38 – Albert Nualart
Punto en boca – Daniel Lardón
Satanic opus death – Prik Gathy
Albondigas – Julien Higuera
Fortuna – Jairo González
Inhumano – Inigo Acha
Artistic Character – Vasily Chuprina

02:00 – Curts Gore a competició "Bloc B"

La senda – Roger Comella
Teratoma – Janó Pita
El semblante – Carlos Moriana & Raúl Cerezo
Burn – Judson Vaughan
Carnaza – Manolito Motosierra

DISSABTE 10

10:00 – Curts a competició Animació

S.A.D – The movie – Guilherme Gehr
The Black reCat – Paolo Gaudio
Silent space – Mariia Konopatoeva
Tío – Juan Medina
The Human Beast – Javier Campo & Lucio Cruces
Las moscas solo viven un día – Mauro Luis López
Francesca – Alberto Cano
Loop – Pablo Polledri
Los días que nunca fueron – Kevin Iglesias & Pedro Rivero
Sangre sangrienta – Charli Sangar

12:00 – Curts Fantàstic a competició "Bloc D"

Los viajeros de las costas del mar eclipse – Aleix Ventura
La fabula de la Quarantamula – Alberto Rey & Miguel Puga
Un peculiar y desdichado nacimiento – S.J. Sánchez
Spiricom – Rubén H. Pérez & Carmen Noguerols
Enero del 66 – Jaime García

¿Estáis ahí? – Ana Maria Ferri

13:15 – Descans

15:30 – Pel·lícula a competició

Herederas – Carlos Marbán

17:00 – Curts Fantàstic a competició "Bloc B"

A dead sea – Nahd Bashir
Kairós, el tiempo cualitativo – Carlos Scasso
Respirations – Rémi Tournier
El sueño de los perros – Dídac Gimeno
Verano – Anabel Díez
En otra Vida – Gonzalo González

18:25 – Curts Terror a competició "Bloc C"

La leyenda de baby la tuerta – James J. Wilson
Calçot Attack Barcelona – Carles Hortolà
Mi condición – Coke Arijo
Los hijos de allen funt – Miguel Varela & David Del Río
Un minuto – Miguel Alcalde
Forbidden – Anssi Korhonen

19:45 – Pel·lícula a competició

El último tren al rock and roll – Ignacio Malagón

21:30 – Curts Fantàstic a competició "Bloc A"

60 Segons – J. Armasas
Te pondrás bien – Jose Miguel Santacreu
El refugio – César Terradas
O que queda de nós – Miguel Gómez
Manzanas Podridas – Luma Rajeh
Abducted – Vincent Augusto

23:00 – Pel·lícula a competició "Premier"

Belleza Mortal – Juan Carlos Gallardo

00:00 – Pel·lícula a competició "Premier"

La diosa reflectante – José Martos

DIUMENGE 11

16:00 – Pel·lícula retrospectiva 40 aniversari

El ser – Sebastià d'Arbó

18:00 – Col·loqui i entrega del Pont de l'infern a Cristina Iglesias

19:00 – Pel·lícula a competició

Super Z – Julien de Volte & Arnaud Tabarly

20:30 – Entrega del Pont de l'infern a Ivan Massagué

20:50 – Documental

El sonido del terror – Luis Esquinas

22:00 – Entrega de premis

22:30 – Peli Sorpresa

00:00 – Peli Sorpresa

exposició sobre el recorregut d'Iglesias en el món dels efectes especials, a l'Oficina de Turisme d'Amposta.

Malgrat que son gratuïtes, per assistir a les activitats del FangoFest es recomana confirmar assistència al

correu kutrefacto@hotmail.com o al telèfon 657101288 ■

Jornades Gastronòmiques de l'Arròs d'Amposta

Del 23 de setembre
al 23 d'octubre



Ajuntament
d'Amposta



Menús de
les jornades:



   Tel: 977 703 453
+info: www.turismeamposta.cat

AMB EL SUPORT



PATROCINA



COL·LABORA



Els eSports i la ciberseguretat, al centre del Video Art Game

VAG> El Video Art Gam Experience tindrà lloc en diferents espais, del 29 de setembre a l'1 d'octubre

Amposta tornarà a ser la capital dels videojocs, del 29 de setembre a l'1 d'octubre. La tercera edició del Video Art Gam Experience (VAG) recupera la normalitat amb una trentena de conferències, espectacles i tallers, aquest any centrats en els eSports i la ciberseguretat al món dels videojocs. L'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, es mostrava satisfet de la col·laboració entre el consistori, l'INS Montsià i els impulsors del VAG: "Tot i ser una aposta local, amb tres edicions ja hem vist la potencialitat del VAG i l'impacte territorial i fins i tot nacional de l'esdeveniment", deia l'alcalde, qui afegia que "el VAG, acompanyat d'altres iniciatives de l'Ajuntament, ens permet que vagi creixent un ecosistema considerable al voltant de l'art, la creació, la innovació i les noves tecnologies". El FabLab de les Terres de l'Ebre, l'INS Montsià, l'auditori de la Unió Filharmònica i el de la Lira Ampostina o la plaça de l'Ajuntament són algunes de les ubicacions escollides enguany per acollir els diferents actes del VAG.

Un dels pares de l'esdeveniment, Valentí Garcia, deia que "estem molt contents de poder tornar a la normalitat i recuperar l'essència del VAG que busquem des del 2019. A més, en aquesta edició tenim la possibilitat de treure els eSports de les grans ciutats i apropar-los a tothom". El VAG arrencarà la tarda del 29 de setembre amb una xerrada sobre les noves oportunitats que el 5G pot portar a les Terres de l'Ebre, també al FabLab. Divendres serà el

torn de les xerrades sobre ciberseguretat, el català al món dels videojocs o de les oportunitats laborals dins dels eSports. A més, també es presentarà el Col·laboratori Catalunya i es parlarà dels estudis sobre videojocs reglats a Catalunya. En aquesta línia, una de les convidades estrella d'aquesta edició serà Cèlia Miguel Álvarez, directora de màrqueting de la Lliga de Videojocs Professional del Grup Mediapro, que parlarà dels eSports com a sortida professional.

Pel que fa als tallers, l'INS Montsià tornarà a ser la seu de set classes al voltant de temes com la texturització 3D, les bandes sonores o la narrativa al món dels videojocs. D'altra banda, divendres a la tarda i dissabte, es muntarà al Casal la fira INDIEDEVPLAY, on una desena d'estudis independents del país mostraran els seus videojocs.

Els espectacles també són un dels punts del VAG. En aquesta edició, divendres al vespre es podrà veure el concert audiovisual "Final Fantasy Experience", a càrrec de la Unió Filharmònica; mentre que dissabte serà el torn dels eSports, amb un esdeveniment on els gamers locals tindran la possibilitat de competir contra els Wizards, professionals de la LVP, a l'auditori de la Lira Ampostina. Finalment, diumenge tancarà la jornada "Arbonauts", un espectacle poètic i visual interpretat per EtcA sobre la vida i obra de Sebastià Joan d'Arbó, a la plaça de l'Ajuntament.

Consulta tota la informació i el programa a la pàgina web del VAG ■



Mini lliga de LOL

Per escalfar motors per a la tercera edició del VAG, aquest dissabte, 10 de setembre, el FabLab Terres de l'Ebre acollirà una mini lliga de League of Legends, un torneig que servirà per trobar l'equip guanyador que s'enfrontarà als Wizards, un dels equips de la Lliga de Videojocs Professional, en l'esdeveniment d'eSports que tindrà lloc durant el VAG, el dia 1 d'octubre ■



**SI ETS VÍCTIMA DE
VIOLÈNCIA
MASCLISTA**

Ajuntament
d'Amposta

**#NoEstàsSola
#JoActuo**

Mossos d'Esquadra
977 28 04 00
mossos.atencioviolenciamasclista@gencat.cat

Establiment segur contra
la violència masclista.
Si aquests dies de
confinament sents que
casa teva deixa de ser
un espai segur per a tu
o els teus fills i filles,
et podem AJUDAR

Per emergències
112

**Servei d'Intervenció
especialitzada en
violència masclista (SIE)**
977 70 01 68
977 70 12 74
siete.tsf@gencat.cat
de dilluns a divendres
09:30h a 14:00h i de 16:00h a 19:30h

SIAD Montsià.
Servei d'Informació i
atenció a les dones
977 70 74 96
siad@montsia.cat
de dilluns a divendres
09:30h a 14:00h

**Si detectes una situació
de VIOLÈNCIA MASCLISTA
ACTUA!**

**Línia d'atenció contra
la violència masclista**
Telèfon: 900 900 120
WhatsApp: 671 778 540
900900120@gencat.cat

La prestatgeria

'Les fures' de Llorenç Villalonga

LLIBRES > Joana Serret ens recomana aquest Petit Plaer de Viena Edicions

Puc ben dir que vaig triar aquesta obra per llegir, pel fet que em cridà l'atenció la familiaritat del mot "fura". Llorenç Villalonga escrigué la novel·la 'Les fures' l'any 1967, tot i que ha sortit recentment a la col·lecció Petits Plaers de Viena Edicions. L'escriptor mallorquí és un dels més importants de la literatura catalana i, sobretot, destaca la seva tasca dins de la novel·la psicològica del segle XX.

Aquesta novel·la s'emmarca dins del cicle de Bearn i ens reflecteix el pas del temps (Bearn és la imatge del Paradís Perdut i només cobra valor perquè ja no existeix) i les actituds insulars de l'època, així com el parlar propi de l'illa de forma magistral –com no podia ser d'altra manera.

'Les fures' és una obra que es divideix en dues parts, separades cronològicament per deu anys. La primera part consta de deu capítols on es descriu l'espai on es desenvolupa l'acció i els personatges, entre els quals es poden destacar Tonina, la dida; la seva filla, na Coloma; i en Xim, el ferrer. Aquests personatges seran per al jove narrador una font de coneixements i de valors de tota mena. Una altra presència a destacar és la de les fures, a qui gairebé tothom tem, menys la dida i el ferrer.

La segona part, que explica el retorn del narrador-protagonista al poble, després de deu anys d'absència, consta de quinze capítols. El ferrer ha mort malalt, la dida i la seva filla han marxat a França i en Joanet –que fou company de jocs del narrador i protagonista– s'ha convertit en un jove seductor de les dones majors de la ciutat i que arriba a ser empresonat, acusat de tràfic de drogues. L'únic que resta immòbil és la presència de les fures. Els tres darrers capítols acaben amb la presència de les dues fures, a les quals el poble havia atribuït totes les desgràcies que passaven al poble i a la seva gent.

Aquesta novel·la mallorquina m'ha tret més d'un somriure, en molts dels seus paràgrafs i diàlegs. L'autor sap explicar-nos la transformació brutal del poblet de Bearn amb molt bon sentit de l'humor. Sovint, alguns escriptors quan arriben a una edat senil, afilen el



Portada de 'Les Fures', de Llorenç Villalonga.

seu enginy irònic, convertint el material humà de les seues percepcions en una àgil broma, a voltes punyent i d'altres més afable.

Què és una fura? D'entrada, el primer que ens ve al cap és l'animal mamífer. Si observem la segona entrada del DIEC2, la definició és la següent: Persona que pertot es fica, que tot ho esbrina. Si hem llegit la novel·la de Villalonga, ens costarà veure-hi aquesta relació. Curiosament, al llarg de tota l'obra ens construïm una imatge "falsificada" de les fures, dues germanes que viuen soles

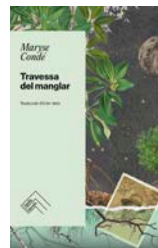
i que no tenen contacte amb gairebé ningú del poble –i els que en tenen, no ho diuen gaire per por del que diran d'ells (Si no anàs tant amb ses fures...).

Per tant, 'Les fures' de Villalonga és una obra del segle passat, que comença a mostrar els canvis que van tenir lloc durant el segle XX a l'illa de Mallorca, però que encara ens fa plantejar qüestions universals de la humanitat: el progrés i la tafaneria ■

JOANA SERRET

'Travessa del manglar'

MARYSE CONDÉ >
L'AGULLA DAURADA
240 PÀGINES



A través de la imatge que els vilatans guarden d'ell, i dels canvis que ha provocat en les seves vides, Maryse Condé desplega una història que va molt més enllà del retrat de la petita comunitat de Rivière au Sel, Guadalupe. El que pren forma a 'Travessa del manglar' és el conjunt d'una societat i d'una identitat antillanes, amb els seus conflictes, les seves contradiccions i les seves tensions ■

'El tercer casament'

KOSTAS TAKTSÍS >
TROTALIBROS EDITORIAL
332 PÀGINES



«No puc, no, ja no puc suportar-la més!». La Nina és una dona que lluita per sobreviure sense renunciar a la seva identitat i tirar endavant la seva família en un món convuls i despietat. A mesura que la societat grega s'ensorra per la Segona Guerra Mundial, l'ocupació alemanya i la guerra civil, la Nina va quedant relegada a una classe social cada cop més baixa. A la voràgine de la vida, entre casaments, guerres, batejos i funerals, la Nina només troba refugi en l'Ekavi, la seva sogra ■

'Tokyo Revengers 1'

KEN WAKUI >
NORMA EDITORIAL
784 PÀGINES



En Takemichi, un pocatraça que va ser membre d'una banda durant l'època de la secundària, fa un salt de 12 anys enrere cap al passat per tornar a l'institut i salvar la seva ex xicota, Hina, que en el present ha estat assassinada per l'organització criminal Tokyo Manjikai. Amb cada viatge temporal, en Takemichi influeix en els que l'envolten i de mica en mica va canviant el passat. ■

«Terra estimada»

Pujo de la ribera, de la ribera, de la ribera
perquè vull ballar la jota, que és primavera,
que és primavera.

La mare em diu que no, el pare em diu que sí.
El pare em diu filleta, si vols anar-hi te porto jo.

Pujo de la ribera, de la ribera, de la ribera
perquè vull cantar la jota, que és primavera, que és primavera,
que és primavera.

El pare em diu que no, la mare em diu que sí.
La mare em diu filleta, si vols anar-hi te porto jo.

Pujo de la ribera, de la ribera, de la ribera,
vull passejar per Amposta, la terra meua, la terra meua.
La mare em diu que sí, el pare em diu que sí,
i els tres pujarem a Amposta i la vam gaudir.

Pujo de la ribera, de la ribera...

Per a la meua cosina Rosa Mari.

D.CABALLÉ



Històries per pensar

“TOUR DE FRANCE”

L'encarregada d'iniciar-me en les arts amatòries fou la tieta Lluïsa, la germana menuda de mon pare, qui, una tarda d'estiu, mentre Indurain guanyava el seu primer Tour, es dedicà a alliçonar-me sobre les múltiples maneres de complaure a una dona al llit...

Mon pare un agarrat de merda que mai invertí un duro en res més que en ell mateix i en els seus vicis més primigenis. I, tot just per això mateix, el dia que el vam enterrar es va convertir en el més ric del cementeri. La mama i un servidor ens passàrem una setmana ben sencera remenant tot d'armaris i calaixos fins que vam topar amb una llibreta de la banca catalana amb cinc milions de les antigues pessetes i amb una agenda amb les adreces de totes i cadascuna de les cases de putes de la nacional 340 amb tarifes diverses i excessives anotacions personals.

Aquella mateixa nit decidírem encetar una botella de cava per celebrar la troballa i, després d'una tercera copa excessivament xerraire, vaig explicar-li a la meua progenitora el perquè gaudia tant de contemplar les etapes alpines de la volta ciclista francesa... La meua confessió no la sorprengué gens ni mica. De fet, es va limitar a deixar dit que sempre l'havia trobat una fresca a qui li agradaven més uns pantalons que les faldees curtes de les meretrius al malnat de son germà mort.

L'endemà mateix ens venguérem la casa familiar i, amb els diners aconseguits i els milions del compte corrent ocult, ens vam comprar una furgo de segona mà per recórrer la mateixa carretera nacional que idolatrava món pare mentre comprovàvem, de primera mà, si la puntuació paterna de les whiskeries havia sigut encertada. I quan en trobàrem una que ens feu el pes i després d'una breu negociació amb la propietària, l'adquirírem i la

rebatejàrem amb el nom de la gran cursa ciclista francesa.

No he visitat mai el país d'Astèrix. No m'ha vingut de gust. Sempre he preferit apreciar-ne els matisos paisatgístics a través de les retransmissions rebudes per les ones hertzianes en qualsevol de les múltiples i caloroses tardes dels juliols de la meua vida.

Enamorat? Potser sí que vaig estar-ne alguna vegada, però a tota hora vaig optar per relacions esporàdiques d'aquelles que s'extingien tot just abans de sorgir aquells sentiments delerosos que ho acaben per espatllar tot.

I que vas fer-ne de les teues il·lusions? Vaig bescanviar-les per una furgoneta vella i un lloc on servir copes i sexe a gent que no tornaré a vore mai més i que em serveix per anar fent... Dels diners i de la resta de coses importants de la vida s'encarrega ma mare. És vella i, amb la caiguda dels fulls del calendari vital, s'ha anat transmutant en una rèplica física del meu progenitor finat. De fet, només li faltaria el delit per les dones mundanes, per ser una ambigua reencarnació transgènere del meu pare absent...

Quan, a la vida, vols esdevindre enginyer, arquitecte o, fins i tot, metge ho tens ben fàcil. Vas a la facultat, estudies i et donen un diploma que garanteix la teua solvència en la disciplina escollida. Però quan no tens cap necessitat de demostrar res a ningú et limités a fer de vore què domines el lèxic climàtic dels meteoròlegs televisius i que ets un gran expert en la història del ciclisme en majúscules...

Ja gairebé no circula ningú per la 340, la nova autovia i el fet inusual de l'alçament definitiu de les barreres de l'Autopista del Mediterrani, han fet tancar la majoria dels bars que freqüentava món pare. Darrerament només serveixo a ciclistes veterans bastits amb velocípedes de pedalada elèctrica que només pretenen satisfer afectes peremptoris i que per trenta euros no creuen necessari molestar a la seua dona. I sento dir-ho, però ja no és el mateix... ■

JESÚS SERRANO

Revista Amposta

Butlletí d'informació local
Fundat l'any 1958

Edita: Ajuntament d'Amposta,
Plaça de l'Ajuntament 3-4, 43870
Amposta

Redacció: Vanesa Adell, Roser
Regolf.

A/e: premsa@amposta.cat
Publicitat: A/e: revista@amposta.cat
Disseny: Adrià Merín

Maquetació i Impressió: Sistemes
de Comunicació Gràfica, S.L.
Dipòsit Legal: T.1645-VII-7

Tots els articles i/o comunicats
adreçats a la Revista Amposta, han
de portar el nom, cognoms, adreça
i DNI del seu autor i hauran d'estar
enviades necessàri

ament per correu electrònic a:

premsa@amposta.cat o Revista
Amposta, plaça Espanya 2-4, 43870
Amposta
La Revista Amposta no s'identifica
amb les opinions expressades pels
signants dels articles que es publi-
quen en aquesta revista

Editorial

Deixem enrere l'agost. Un mes calorós però, com cada any, ple d'activitat. Després de la voràgine de les Festes Majors, ja ho podeu veure a les fotografies que obren aquesta Revista Amposta, toca centrar-se en l'entrada del setembre. Un mes que per a algunes i alguns és equiparable a l'any nou.

És amb aquest mes que per a moltes persones torna la rutina: s'acaben les vacances, els infants i joves tornen a l'escola, a l'institut o a la universitat i, d'altres, emprenen nous reptes amb la mirada posada en el futur. Des d'aquí us desitgem un bon inici de curs escolar tant als professionals que fan possible l'educació dels xiquets i xiquetes com

a les famílies, infants i els que no ho són tant que emprenen aquest viatge. També als que entren a una aula per primer cop i als que canvien de cicle, etapes molt importants en el nostre desenvolupament!

A les famílies, esperem que seguiu amb la tasca d'educar també a casa. Els valors que ens fan créixer com a

persones s'han de treballar, sobretot, al voltant d'una taula, d'un sofà o jugant al parc. Segur que ho fareu molt bé, l'equip dels centres, estem segures, que us ajudarà en tot el que necessiteu.

Que la Revista Amposta sigui un moment de tranquil·litat en aquest mes de canvis. Ens veiem al mes de setembre. Gràcies per llegir-nos ■

El dia 4 d'agost de 2022, ens va deixar el nostre pare Antonio Solé Gordo, persona bona i molt coneguda a la ciutat d'Amposta.

El Covid se'l va emportar de forma ràpida, deixant a tota la nostra família i amics orfes de pare, marit i company.

Antonio Solé, va ser bateria del conjunt musical JUNIOR'S durant 40 anys, a la vegada que regidor de l'Ajuntament d'Amposta durant la transició democràtica. També va ser membre de la junta directiva de l'antiga clínica, aconseguint amb el seu esforç i també amb el d'altres persones, que avui esdevingui en Hospital Comarcal, paradoxalment lloc on va passar els seus darrers dies.

Però malgrat tot, ell era abans que res, espòs de la seva esposa, pare dels seus fills i amic dels seus amics, irradiant bondat allà on ell es trobava.

El nostre pare deixa un buit a la nostra família, i també al nostre poble, ben difícil de tornar a omplir.

Des d'aquestes línies, volem donar les gràcies a totes les persones que ens han donat suport aquest dies, en especial a familiars i amics del nostre pare, i a tot el poble d'Amposta que ell tant estimava.

Papa, allà on siguis, segueixes sent far i guia que ens dona llum a cada moment, i referent que ens porta a port segur.

T'estimem!

INMA I TONI



**Tota l'actualitat de
l'Ajuntament d'Amposta
al teu mòbil!**

Nou canal de Telegram

**Subscriu-t'hi aquí:
<https://t.me/ajamposta>
o busca'ns al cercador
de Telegram @ajamposta**

Esports

El gimnàs municipal estrena maquinària i classes dirigides

ESPORTS> S'ha realitzat una inversió de 87.000 euros per part d'Amposta Serveis Municipals

L'Ajuntament d'Amposta, mitjançant l'empresa gestora de les instal·lacions Amposta Serveis Municipals (AMSERMU), ha invertit 87.000 euros per millorar les instal·lacions del gimnàs municipal. Entre les actuacions que s'han realitzat aquest mes d'agost hi ha l'aïllament, la millora de la sonoritat i climatització de les sales on es realitzen les classes dirigides. D'altra banda, també s'han adquirit 18 bicicletes noves i una cinta de córrer i una màquina el·líptica, a banda de material divers per a les classes dirigides.

Paral·lelament, aquest dijous, 1 de setembre, arrencava la nova programació d'activitats dirigides a les sales de fitness del gimnàs municipal. Podeu consultar les activitats dirigides i els horaris corresponents aquí, així com trobar més informació sobre els horaris, les quotes i els abonaments a la pàgina web de la piscina municipal ■



Millora de l'enllumenat al pavelló 2 d'esports

ESPORTS> L'actuació s'ha realitzat amb el personal de Serveis Municipals i Esports

L'Ajuntament d'Amposta executa diferents actuacions de millora al pavelló 2 d'esports.

Per una banda, s'ha substituït l'enllumenat antic per LEDS, el que a més de millorar la il·luminació de la pista permetrà un estalvi important d'energia. També s'ha posat una tanca de fusta a la pista d'hoquei i patinatge, millorant la seguretat dels i les esportistes.

Aquesta actuació ha suposat una inversió de 20.000 euros en materials, ja que s'ha realitzat conjuntament amb el personal de Serveis Municipals i Esports.

Aquestes actuacions formen part de les accions que, en els darrers set anys, s'han efectuat amb l'objectiu de millorar les instal·lacions esportives municipals ■



Gerard Tallada Serret guanya el Torneig Arturo Pomar Sub-10

ESCACS > El jugador ebrenc Xavier Mompel també va guanyar en la categoria Sub-12

Els dos jugadors ebrencs, Gerard Tallada i Xavier Mompel, han guanyat el torneig Arturo Pomar en les dos categories en què es disputava, Sub-10 i Sub-12, deixant palès el gran nivell escaquístic que hi ha a Terres de l'Ebre.

El torneig d'escacs Memorial Arturo Pomar és un torneig tancat on només poden participar els sis millors classificats del Campionat de Catalunya. Es juga en un sistema de lliga, on els sis millors Sub-10 s'enfronten entre ells a un ritme de 90 minuts + 30 segons (d'increment per jugada). És una mena de revàlida del Campionat de Catalunya per edats. Només es juga en dos categories separades, Sub-10 i Sub-12, i en aquesta edició s'ha celebrat a les Cotxeres de Sants, juntament amb l'Open Internacional de Sants-Ciutat de Barcelona 2022.

La situació de pandèmia viscuda en els dos darrers anys va fer que no es pogués jugar aquesta competició i, tot i que Gerard Tallada i altres jugadors del Club Escacs Amposta havien aconseguit el dret de disputar-lo, en fer un bon Campionat de Catalunya el 2020

i 2021, no ha estat fins ara quan s'ha pogut reprendre.

Ja immersos en el torneig, en començar i a causa de la incompareixença d'un jugador, el tancat va quedar reduït a cinc contrincants. Això va fer que Gerard descansés a la primera ronda, sumant zero punts. La segona ronda el va enfrontar amb Jordi Linares Miralles (CE Montornès), en una partida de quatre hores de durada que, tot i ser molt complicada, va aconseguir guanyar. A la tercera ronda l'esperava el jugador Gonzalo Hijarrubia Alvarez-Cuevas (CE Tarragona) que, amb la seva parella d'alfls i torre, també va posar en moltes dificultats a Gerard, en quedar-se pitjor en l'obertura. Així i tot també va assolir una treballada victòria. La quarta ronda, contra Ian Pérez Vidal (CE Peona i Peó) va ser la més ràpida. Les obertures i les defenses tenen girs perillosos i en aquesta partida es va veure clarament. Havent aconseguit aquest tercer punt, i a falta de la darrera ronda, Gerard ja es trobava 1,5 punts per davant dels seus seguidors, per la qual cosa, virtualment, ja era el guanyador del Torneig. La



Gerard Tallada Serret a la 5a ronda del Memorial Arturo Pomar Sub-10.

cinquena ronda (i final), enfront Joan Villa Peiro (CE Peona i Peó), també es va tancar amb victòria per a Gerard, tot i el joc tancat ofert pel rival amb un sòlid Sistema Londres. D'aquesta manera, Gerard Tallada va sumar els quatre punts possibles, proclamant-se campió de la categoria Sub-10.

Cal destacar, també, que el CE

Amposta ha vist doblada la seva representació, ja que a la categoria Sub-12 també hi ha participat Guillem Sala Martín, aconseguint una meritòria cinquena posició, empatant a punts amb el tercer classificat. El torneig, a la categoria Sub-12, ha estat guanyat per Xavier Mompel Ferruz, que també ha finalitzat el torneig invicte ■

Derrota del Club Handbol Amposta en el primer amistós de la pretemporada

HANDBOL > El sènior femení va perdre de vuit punts davant l'Handbol Onda

El passat 3 de setembre el sènior femení del Club Handbol Amposta va disputar el primer partit amistós de pretemporada. Un enfrontament que va acabar 30 a 22 amb victòria per a l'Handbol Onda, que va servir per posar sobre el 40x20 les indicacions que Marc Fornós ha estat preparant durant prop d'un mes de cara a l'inici de temporada, que serà el proper 18 de setembre.

Un partit molt dur, on un conjunt d'Onda amb molt físic, va posar els primers trenta minuts gran dificultat per atacar la defensa local. Així, al descans hi havia un resultat de 15-10 favorable al conjunt de la Plana Baixa.

Al segon temps les indicacions de Marc

Fornós van donar els seus fruits, amb més paciència ofensiva fins a trobar els espais necessaris per llençar amb garanties contra la porteria local. Amb un marcador de 18-17 a l'equador del segon temps que reflectia el bon joc de l'Amposta, el darrer tram va posar sobre la taula un seguit de conceptes que el conjunt ampostí ha de treballar de cara a la competició de lliga a Divisió d'Honor Plata.

El partit va deixar a l'equip amb bones sensacions en el que va ser el primer enfrontament de la temporada, on el conjunt encara ha d'obtenir conceptes de joc.

L'Amposta va comptar amb les jugadores Laia Ferré i Fely Moruz sota els pals, Georgina Vila (1), Andrea Haro, Joana



Rieres (1), Esther Juncosa, Abril Pujol (1), Sílvia Domingo (3), Núria Ventura (1), Rut Pagà (2), Alexandra Sáez, Maria

Ventura (2), Judit Tortajada (4) i Marina Gasca (7), entrenades per Marc Fornós, assistit per Joan Curto. ■

Aina Cid, Núria Puig i Fernanda València, novenes a l'Europeu

REM> El bot va invertir un temps de 7:13,39, en una regata més ràpida que la repesca

En una regata gairebé de tràmit, el quatre sense timoner, dirigit pel tècnic tortosí Xavi González, amb les components del Club Nàutic Amposta, Aina Cid, Núria Puig i Fernanda València, amb Júlia Ros de l'Olímpic de Barcelona, van ocupar la quarta posició de la final B, el que representa la novena, a l'Europeu de rem absolut, que es disputa al Camp de Regates de Munic. El bot va invertir un temps de 7:00.64., en una regata més ràpida que la repesca, entrant per davant d'Alemanya, 7:13.39, i per darrere de França, 6:55.45, i Itàlia amb 6:57.71.

La regata va ser molt disputada, encara que el bot es va mantenir sempre en la tercera posició. En la lluita pels metalls, s'han confirmat els pronòstics, i les components de Gran Bretanya, Heidi Long, Rowan Mc Kellar, Samantha Redgrave i Rebecca Shorten, que partien com a principals favorites, s'han penjat la medalla d'or, aconseguint la victòria en la final A, per davant d'Irlanda, medalla de plata, Romania, bronze, amb Dinamarca en quarta posició, i Països Baixos i Polònia ■



EBRESPTS

El Boet Mataró de l'ampostina Paula Curto debuta amb bon peu a la Lliga Catalana

BÀSQUET> Les companyes de Paula Curto es van imposar per 24 punts al Bàsquet Lleida

L'estrena de l'ampostina Paula Curto amb el seu nou equip l'Advisoria Boet Maresme Mataró va resultar productiva en la primera victòria dins al grup 1 de la Lliga Catalana de la LF2, davant el Bàsquet Lleida al qual s'imposaven per 24 punts de diferència amb el 86 a 62 final, amb el que iniciaven amb bon peu la competició oficial de la Federació Catalana de Bàsquet.

Eren els primers minuts que disputava amb la camiseta del Boet Mataró estant dinou minuts en pista i anotant onze punts, sent així la tercera màxima encistelladora del Mataró per darrera d'Irene Broncano en quinze i Queralt Coll amb 12. Va anotar tres llençaments des de la línia de tres i un tir de dos.

Les mataronines van iniciar el partit perdent el parcial dels primers deu minuts del partit per 10 a 14, però la reacció del conjunt dirigit per Enric Cervera li permetia marxar als vestidors al descans amb un còmode avantatge de +12, després de la reacció de les del Maresme que les permetia marxar als vestidors havent remuntat l'encontre.

Els dos quarts restants també van dominar les companyes de la jugadora ebrencan tancant el tercer quart amb un ajustat 21-19 mentre que al darrer el major encert anotador de les locals tornava a obrir forat al marcador amb el 26-16 (+10) definitiu ■

EBRESPTS





Ajuntament
d'Ampostà

del 4 al 9
octubre 2022

#FesticAM2022

+ info: www.amposta.cat
i www.etca.cat/festicAM

festicAM

9è Festival Internacional de Teatre i Circ d'Ampostà

L'espectacle torna als carrers de la ciutat

Disseny: Ajuntament d'Ampostà / Adrià Merin / D.L.: T. 207-2022

Coorganitza



Collabora

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Pla d'Impuls
del Circ

APdC

Diputació Tarragona

LO PATI

FEDERACIÓ
DE COMERÇ
D'AMPOSTA



INSTITUT MUNICIPAL
DE LA UNO
DE LA MONTAÑA
D'AMPOSTA

Escuela de Teatro Profesional de Música
i de la Danza



inaem

Festival membre

ARTSDECARRER.CAT



aadpc

APCC

LA CENTRAL
DEL CIRC



FEMNSA



batukeem



Pla de desenvolupament
del Circ a l'Ampostà