

CIUTAT> Expoclick reuneix prop de 6.000 visitants **CIUTAT**> L'Ajuntament congela els impostos per al 2022
GENT> La línia ferroviària de Val de Zafán, la gran absent de l'exposició **CULTURA**> Femme in Arts es proposa
desconstruir els estereotips de la maternitat **ESPORTS**> 250 participants a la Cursa Urbana d'Amposta



El Club Esportiu l'Àngel APASA, al podi dels Premis Inclusius de l'Esport Català

Han estat premiats pel projecte de vela inclusiva batejat com «Bufa vent. Gira vela»

Ebrergent escull tres propostes vinculades a l'art contemporani i la protecció del Delta

El projecte Ebrergent, impulsat pel Centre d'Art Lo Pati i la Direcció General de Joventut, té per objectiu potenciar l'art jove i emergent. Les obres guanyadores són la instal·lació sonora d'Aida Martí Pago «Això també era el mar»; la proposta artística de Cristina Torta Aubeso, titulada «La presa del Delta» i «Revolució 4.0», una iniciativa vinculada a la realitat augmentada, signada per Jordi Giner Garcia.



SEMPRE A MÀ

Ajuntament d'Amposta
977 700 057

Incidències 24 hores:
Tel. 977 702 712

Oficina de Turisme d'Amposta
Adreça: Av. Sant Jaume, 1
Telèfon: 977 703 453
Fax: 977 702 324
Correu electrònic:
turisme@amposta.cat

Urgències
Tel. 112
Servei permanent les 24 h. Gratuït.
Urgències sanitàries, d'extinció
d'incendis i salvaments, de seguretat
ciudadana i de protecció civil

Mossos d'Esquadra
Tel. 088. Gratuït.
També es pot trucar des d'una
cabina telefònica sense introduir-hi
diners

Guàrdia Civil
Tel. 977 700 051

Polícia local Amposta
Tel. 977 700 114

Bombers
Tel. 085

Emergències mèdiques
Tel. 061 Servei permanent les 24 h.
Gratuït.
Urgències sanitàries

CAP Amposta
Av. de Catalunya, 2
Tel.:977 702 890
Fax:977 700 972
Atenció continuada: de 8 a 21 h (de
dilluns a divendres)
Fora d'aquest horari atenció
continuada: s'atendrà al CAE
Amposta. Servei d'urgències del
Montsià

Hospital Comarcal d'Amposta
C. Jacint Verdaguer, 11
Tel.:977 700 050
Fax.:977 708 294

Atenció Ciutadana
Tel. 012
Serveis i actuacions de la
Generalitat de Catalunya. Temes
d'interès ciutadà i de caràcter
general
Gestió telefònica de tràmits
Disponible les 24h del dia tots els
dies de l'any
Número de telèfon que cal marcar:
des de Catalunya: 012. Fora de
Catalunya: 902 400 012. Des de
l'estranger: 00 34 902 400 012.

Amposta Ràdio
Tel. 977 702 144 - 977 701 418

Hife
902 119 814 (24 h)
www.hife.es

Renfe
905 551 844
www.renfe.com

Ciutat

Expoclick reuneix prop de 6.000 visitants a l'Auditori

PARTICIPACIÓ > La fira de @Playmobil, que es va organitzar del 12 al 14 de novembre, torna a ser un èxit de participació

Prop de 6.000 persones van passar per la fira Expoclick, un riu de clicks, que es va celebrar del 12 al 14 de novembre a l'Auditori Municipal d'Amposta. Amb un format reduït i adaptat a les mesures Covid-19, des de l'organització explicaven que es van vendre més de 3.000 entrades, a banda dels infants menors de sis anys que també van passar per la fira i, com que no havien de comprar entrada fins aquesta edat, no van ser compatibilitzats.

Aquesta edició només es van exposar onze diorames creats per amants dels clicks de les Terres de l'Ebre i el País Valencià. Pel que fa als concursos, amb la compra de l'entrada ja es participava automàticament en un sorteig de lots de @Playmobil, mentre que el concurs d'Instagram va tenir un bon nombre de participants i el de diorames es va mantenir en línia, com l'any passat, així com el Buscaclick es va realitzar mitjançant un codi QR. ■



L'Ajuntament d'Amposta congela els impostos per a l'any 2022

PLE MUNICIPAL > La proposta d'ordenances fiscals s'aprova amb el vot a favor de l'equip de govern d'ERC-EA i els vots en contra de Som Amposta, els Socialistes i Junts per Amposta

El ple ordinari d'octubre, reunit de forma presencial i ja amb públic el dilluns 25 d'octubre, va congelar els impostos i taxes per al 2022 amb els vots a favor dels regidors de l'equip de govern d'Esquerra Republicana i els vots en contra de Som Amposta, Partit dels Socialistes i Junts per Amposta. L'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, va defensar la proposta assegurant que "la congelació d'impostos és una molt bona notícia" i recordant que "la pressió fiscal que hi ha sobre la ciutadania continua sent més baixa ara que la que hi havia al 2015 quan ERC va entrar a govern; nosaltres l'hem baixat". L'oposició, però, va titllar la proposta d'insuficient i va posar sobre la taula que no hi havia cap tipus de rebaixa. Sí que van valorar positivament les bonificacions introduïdes per afavorir la implantació de sistemes d'energies renovables en llars i empreses i el reciclatge en indústria, comerços i serveis.

1. Sobre l'Impost de Béns Immobles (IBI): bonificació per la instal·lació de sistemes per a l'aprofitament tèrmic elèctric de l'energia provinent del sol en habitatges i empreses amb aquestes condicions:

Els habitatges tindran una bonificació del 50% amb una vigència de cinc anys. L'import total sobre el cost d'inversió serà d'un 50%, amb un autoconsum mínim del 30%. Quant a les empreses, la bonificació serà del 20% amb una vigència de tres anys. L'import total sobre el cost d'inversió serà del 30%, mentre que l'autoconsum mínim haurà de ser del 20%. Pels espais comuns dels edificis plurifamiliars, hi haurà una bonificació del 5% en cada habitatge durant cinc anys, un 50% en l'import total sobre el cost final de la inversió. En aquest cas, l'autoconsum haurà de ser del 30% com a mínim.

La sol·licitud es pot presentar davant l'ajuntament o Base, òrgan competent per resoldre es BASE, sense termini amb eficàcia a partir del següent exercici.

2. Sobre la taxa d'escombraries: bonificació a les activitats industrials, comercials i de serveis que acrediten la utilització d'un o diversos gestors autoritzats de residus per fraccions selectives el paper i cartró, el vidre i els envasos.

Activitats econòmiques el titular de les quals acrediti la gestió específica d'UNA fracció selectiva del residu: 20%

Activitats econòmiques el titular de les quals acrediti la gestió específica de DOS O MÉS fraccions selectiva del residu: 30 %

La sol·licitud s'ha presentar davant l'ajuntament qui alhora es l'òrgan competent per resoldre, el termini màxim es el dia 28 de febrer de cada exercici.

3. Sobre l'Impost de Construccions, obres i instal·lacions (ICIO): Bonificació del 95% per aquelles construccions, instal·lacions o obres en les que s'incorporen sistemes d'aprofitament tèrmic o elèctric de l'energia solar per a l'autoconsum, sense que en cap cas la bonificació superi els 1.000,00 €.

4. Sobre la llicència urbanística: Bonificació de fins el 95% per construccions, instal·lacions o obres en les que s'incorporen sistemes d'aprofitament tèrmic o elèctric de l'energia solar per a l'autoconsum.

La sol·licitud, tant en l'ICIO com en la taxa, s'ha presentar davant l'ajuntament qui alhora es l'òrgan competent per resoldre, s'haurà de presentar al mateix moment en que es demana el permís d'obres, en el seu defecte, es

considera extemporània. El termini màxim es el dia 28 de febrer de cada exercici.

AMORTITZACIÓ DE PRÉSTEC

El ple ordinari d'aquesta nit també va aprovar una modificació de pressupost de 1.385.000 euros, dels quals 1.300.000 euros es destinaran per a amortització de préstec. En aquest cas, la proposta va rebre el suport d'Esquerra Republicana, el Partit dels Socialistes i Junts per Amposta i el vot en contra de Som Amposta.

La sessió plenària no va debatre cap moció perquè cap grup municipal en va presentar ■



Mari Chordà dona nom a la plaça de davant de lo Pati

NOMENCLÀTOR > Chordà és una de les artistes ampostines amb més projecció internacional

La plaça de davant del Centre d'Art lo Pati s'anomena, des del 28 d'octubre, plaça Mari Chordà. És un reconeixement a una de les artistes ampostines amb més projecció internacional, a més de destacar per la seva vessant d'activista social i feminista. El dia de la inauguració de la placa, Mari Chordà va reivindicar la necessitat de feminitzar el nomenclàtor: "Cal posar més dones al nomenclàtor, no cal que siguin ni santes ni reines ni tampoc artistes. Poden ser també arrossaires, cuineres, modistes..."

Mari Chordà Recasens va ser una de les pioneres en l'expressió visual de la sexualitat femenina i de la maternitat. Molt activa en reivindicar els drets i la sexualitat de les dones, a més de treballar en pintura, al llarg de la seva trajectòria ha fet gravats, escultura, instal·lacions i ha escrit contes i poemes, entre altres. La seva obra ha format part de l'exposició "The World goes Pop" del Tate Modern de Londres, l'any 2015, i les seves obres estan incloses a les col·leccions de Museu Nacional d'Art Reina Sofia i del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Chordà també va ser la fundadora del Llar a Amposta, on es van realitzar concerts de la Nova Cançó i actes de reivindicació social durant

el franquisme. A Barcelona també és molt coneguda per fundar l'espai La Sal, un lloc d'intercanvi cultural entre dones ■



pronto > servis

Transp. autoritzat (T-1944)

Buidat de fosses sèptiques, desembús de canonades i lloguer wc's portàtils
977 70 10 11

L'ampliació de l'Hotel d'Entitats de l'antiga central d'aigües, en marxa

PARTICIPACIÓ > L'àrea de Desenvolupament Social i Econòmic ha programat un curs d'instal·lació de pladur i la formació s'està realitzant a l'Hotel d'Entitats

Magatzems per a materials, un espai de coworking per a entitats i una sala polivalent que ocupen un total de 280 metres quadrats més. Així serà l'ampliació de l'Hotel d'Entitats de l'antiga central d'aigües, al carrer Buenos Aires, que actualment ja es troba en fase de construcció. Es tracta d'un nou model d'hotel d'entitats que s'allunya per deixar un despatx tancat a cadascuna de les associacions i apostar per un espai obert i compartit amb punts de treball, i destinar els espais tancats a magatzems per aquelles associacions que tenen material. A més, també s'habilitarà un espai diàfan on poder fer activitats. "Aquest espai, ubicat als baixos de l'edifici de l'antiga central d'aigües, se suma als despatxos que actualment hi ha en aquest mateix edifici", assenyala l'alcalde d'Ampostà, Adam Tomàs. La regidora de Participació Ciutadana, Carla Bonfill, apuntava que aquest disseny ha sigut fruit d'un procés participatiu en què s'ha consultat a totes les entitats del municipi que ja estan a l'Hotel i d'altres que tenen interès per disposar un espai. "Durant l'any passat ens vam reunir amb aquestes entitats i els hi vam

preguntar quin ús estaven fent dels espais, què necessitaven realment,... i d'aquell anàlisi entitat per entitat ha sortit aquest model d'hotel".

A l'octubre van començar les obres d'arranjament de l'espai amb la instal·lació del terra. Des de llavors, i a través de l'àrea de Desenvolupament Social i Econòmic, s'han instal·lat les separacions de pladur. I és que tota la feina s'ha fet a través d'una formació professionalitzadora i especialitzada amb la instal·lació de pladur per a persones aturades i que es troben en situació de recerca de feina. Una formació que s'ha programat davant la necessitat manifestada per les empreses del sector de la construcció d'Ampostà de tenir bons professionals per a treballar en el sector. La formació s'ha realitzat amb col·laboració amb l'empresa SOSTRE-ESTAN SL i les empreses PLADUR SL i Materials Gisbert que han aportat materials didàctics per als alumnes del curs. El curs acabarà el proper mes de novembre i s'ha realitzat gràcies al Programa Treball a les 7 Comarques del Servei Públic d'Ocupació de Catalunya qui



subvenciona al l'Ajuntament d'Ampostà per a realitzar accions de formació i capacitació de persones aturades que participen del programa.

L'alcalde també avançava que de cara al 2022, amb el Gremi d'empreses del sector de la construcció del Montsià és farà un nou curs de 160 hores amb

pràctiques en les empreses del sector, per a continuar professionalitzant i capacitant persones aturades o que vulguin canviar de feina i treballar en empreses que estan en progressió. Aquesta formació també amb el Programa Treball a les 7 Comarques del Servei Públic d'Ocupació de Catalunya ■

L'Escola de cuidar reprèn l'activitat després d'una aturada obligatòria per la pandèmia

SERVEIS SOCIALS > El projecte de l'Associació de Familiars d'Alzheimer del Montsià, l'Ajuntament d'Ampostà i l'ICS Terres de l'Ebre vol donar suport a les persones cuidadores

L'escola de cuidar torna a posar-se en marxa després d'una aturada a conseqüència de la pandèmia de la Covid-19. Impulsada per l'Associació de Familiars d'Alzheimer (AFAM), l'Ajuntament d'Ampostà i l'Institut Català de la Salut a les Terres de l'Ebre, l'Escola de cuidar va néixer l'any 2018 amb la voluntat de donar suport a les persones cuidadores no professionals que atenen de manera continuada persones en situació de dependència o discapacitat.

La demència és la malaltia crònica que provoca un nivell de dependència més alt, amb un 88,67 % del total de persones que la pateixen i, a més, una de les principals causes d'institucionalització o d'ingrés de llarga durada. La

malaltia d'Alzheimer i altres demències tenen gran repercussió social i sanitària, però sobretot causen un gran impacte en l'àmbit familiar. Avui en dia, la família és el pilar fonamental en l'atenció de les persones afectades per aquesta malaltia.

Per aquest motiu, els professionals del CAP d'Ampostà, de l'Associació de Familiars d'Alzheimer del Montsià (AFAM) i dels Serveis Socials de l'Ajuntament van detectar la necessitat de donar suport a aquestes persones cuidadores amb l'Escola de cuidar, un projecte formatiu i de suport mutu per proporcionar a la persona cuidadora les habilitats necessàries per millorar la seva qualitat de vida i facilitar les eines que li permetin viure positivament l'experiència de cuidar ■



La recaptació íntegra d'Amposta amb cor es repartirà entre Creu Roja, Siloé i Càritas

SOLIDARITAT > El festival patrocinat per Remsa portarà un concert tribut a ABBA, el 8 de desembre

Després de l'aturada obligatòria per la pandèmia, aquest any "Amposta amb cor" torna a ser el tret de sortida als actes solidaris de Nadal. El festival solidari organitzat per Remsa portarà enguany el concert ABBA "The New Experience" a l'auditori de la Unió Filharmònica d'Amposta, el 8 de desembre en dos passis, a les 17 i 20 hores. En aquesta quarta edició, la recaptació íntegra de les entrades anirà destinada a tres entitats locals el tercer sector: Creu Roja, Siloé i Càritas.

L'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, agràia Remsa la responsabilitat social adquirida des de la primera edició. "Ens sentim orgullosos de què hi hagi empreses amb la voluntat que part dels seus beneficis econòmics reverteixin sobre la ciutat on estan implantats. I Remsa ho fa amb el festival "Amposta amb cor" i en moltes

altres activitats". L'alcalde destacava també la tasca que Creu Roja, Siloé i Càritas han realitzat tant durant els mesos més greus de pandèmia com la que segueixen fent en l'actualitat.

En la mateixa línia, el representant de Remsa, Didac Tomàs, afegia que "a banda de la recaptació econòmica que puguem aportar a les entitats, "és també una forma de visibilitzar la feina d'aquestes tres entitats que fan una tasca imprescindible a la ciutat". "Amposta amb cor" és una iniciativa social de la qual ens sentim molt orgullosos i volem no només seguir-ho fent, sinó treballar perquè el projecte social de Remsa esdevingui una referència a les Terres de l'Ebre". Tant des del consistori, Remsa i les tres entitats feien una crida a la ciutadania a col·laborar, a més de prendre consciència sobre el problema de la pobresa i les entitats que ajuden a mitigar-la ■



Continua la restauració i millora de la via de la Val de Zafán

MEDI AMBIENT > Aquest mes de novembre i fins a mitjans desembre es fan treballs per la millora de l'espai i per potenciar la seva biodiversitat

Continuen els treballs de restauració de la via de la Val de Zafán. La segona setmana de novembre es va començar una nova fase de la neteja i millora d'aquest entorn natural. Aquestes obres contemplen la neteja i retirada de residus vegetals, l'eliminació d'espècies invasores i exòtiques, la cura de la vegetació autòctona existent mitjançant podes i l'eliminació de les parts mortes, la plantació segons la viabilitat de l'espai d'alguns arbres, arbusts o estrat herbaci amb llavors i la incorporació de més caixes niu per a ocells, ratpenats i hotels d'insectes naturals per afavorir la biodiversitat. Està previst que les obres durin fins a mitjans de desembre.

La recuperació d'aquest tram de la Val de Zafán va ser l'actuació guanyadora del procés de pressupostos participatius del 2020. Durant el mes de desembre, la regidoria de Participació Ciutadana i Transparència té previst convocar una visita guiada oberta perquè la ciutadania pugui conèixer de primera mà les actuacions que s'han fet i el valor ambiental d'aquest espai ■



Fins a 382 donants passen per la Marató de Sang d'Amposta

SOLIDARITAT > També es van realitzar 30 donacions de plasma i 11 de moll d'os, el 17 de novembre

La Marató de Donants de Sang d'Amposta, organitzat pel Banc de Sang i Teixits (BST) i l'Associació de Donants de Sang del Montsià, va recollir 382 donacions de sang, dels quals 32 era el primer cop que donaven. Durant la jornada també es van realitzar 30 donacions de plasma i 11 de moll d'os. "Uns resultats magnífics que permetran augmentar les reserves del Banc de Sang abans de Nadal", deien des de l'organització. De totes aquestes donacions se'n podran beneficiar 975 pacients.

A mesura que baixa la incidència de la Covid-19, l'activitat als hospitals augmenta i pugen les necessitats de sang. De cada donació se'n beneficien tres persones, perquè la sang es separa en els diferents elements que la componen: glòbuls vermells, plaquetes i plasma ■

Una trentena de vehicles fan una marxa lenta per denunciar el mal estat de la carretera de Poble Nou

CIUTADANIA > La Carretera de la Vergonya reclama que s'enllesteixi la redacció del projecte

Una trentena de vehicles ha fet una marxa lenta, el passat 31 d'octubre, per denunciar el mal estat de la carretera que va de La Ràpita, passant per Poble Nou del Delta, fins a la barra del Trabucador. La plataforma La Carretera de la Vergonya, organitzadora de la protesta, reclamava que s'enllesteixi immediatament la redacció del projecte de la reforma integral de la via i que s'estableixi un calendari per executar les obres. Els activistes també demanaven a la Diputació de Tarragona que destini una partida en els pressupostos de l'any vinent per tal de no endarrerir més les actuacions de millora. En l'acció, els manifestants van tallar la via i van senyalitzar les zones més perilloses i malmeses amb pintura.

Una de les marxes, encapçalada per un grup de motoristes, va arrencar a la Ràpita, i l'altre ho va fer des de Poble Nou del Delta. La caravana de vehicles es va unir al pont de l'Encanyissada, un dels trams d'aquesta carretera on s'han produït més accidents en els últims mesos, segons indiquen des de la plataforma. En aquest punt, els activistes van pintar els clots i van senyalitzar les zones en més mal estat per denunciar la situació de precarietat.

"La carretera continua en un estat molt precari, cada tram té les seves particularitats, el fet que no hi hagi voral és molt perillós perquè els cotxes quan surten una miqueta de la línia cauen ràpidament als arrossars", explicava Josep Juan Segarra, membre de la plataforma La Carretera de la Vergonya. Davant d'això i a l'espera de la reforma integral de la via, reclamava que s'hi facin tasques de manteniment.

Els activistes recorden que els ajuntaments d'Amposta i de Sant Carles de la Ràpita van anunciar el 2019 que les obres començarien aquest any. Critiquen l'incompliment, ja que encara no s'ha finalitzat la redacció del projecte executiu ni tampoc s'ha determinat el calendari d'actuacions. Per aquest motiu, exigeixen als governs municipals i als consellers de la Diputació que "assegurin" una partida als pressupostos de l'entitat supramunicipal per executar l'obra l'any vinent i no endarrerir més els treballs.

"La reforma arriba tard i no volem que es retardi més, no veiem per part de les administracions una voluntat ferma de fer la reforma i fer-la com més aviat millor, tampoc hi ha diàleg amb la població", lamentava Segarra. Concretament, el portaveu explicava que en el tram de l'Encanyissada no s'ha previst un carril



alternatiu per a les bicicletes i diu que no s'ha escoltat la seva proposta. "Reclamem que en aquell tram de 400 metres hi hagi un carril bici, ens diuen que faran el camí de Guarda per la vora de la badia i que les bicis passaran per allà, però aquest camí està totalment a l'aire", assegurava.

APROVACIÓ PROVISIONAL DEL PLA ZONAL

La Diputació de Tarragona va aprovar de forma provisional el Pla Zonal en el plenari del darrer divendres d'octubre. Es tracta

d'un primer pas administratiu perquè la via passi a formar part de la xarxa de carreteres d'aquesta institució i deixi de ser de titularitat municipal. Per tal que s'aprovi el Pla Zonal, cal el vistiplau del Departament de Vicepresidència i Polítiques Digitals i Territori de la Generalitat, que és l'òrgan encarregat de validar la definició de la xarxa local de carreteres de Catalunya. Està previst que l'aprovació definitiva del pla es faci més endavant, un cop superi tots els tràmits legals ■

ACN

Amposta segueix el Congrés de Mercats Municipals

COMERÇ > L'alumnat de dos graus mitjans relacionats amb el sector el van seguir des del mercat

Els paradistes del mercat municipal i l'alumnat del grau mitjà d'Activitats comercials i del grau superior de Màrqueting i vendes de l'Institut Montsià d'Amposta, juntament amb la regidora de Comerç i Mercat a l'Ajuntament d'Amposta, Susanna Sancho, van seguir el Congrés de Mercats Municipals de Catalunya

des de l'espai gastronòmic del Mercat. Celebrat de forma virtual el passat 8 de novembre, el Congrés de Mercats Municipals de Catalunya vol ser un espai de reflexió, d'intercanvi de coneixements i experiències entre paradistes, personal tècnic, associacions de venedors i tots els col·lectius vinculats a aquests equipaments comercials ■





Arranca la pintura del mural d'Amposta Ciutat Diversa

PARTICIPACIÓ > L'alumnat d'Esardi i batxillerat artístic del Ramon Berenguer IV pintaran des d'aquesta setmana i fins al dia 27 de novembre la proposta guanyadora del primer concurs d'Art Mural Amposta Ciutat Diversa en una paret de l'avinguda de la Ràpita



Des de dilluns 15 de novembre i fins al dissabte 27, l'alumnat d'Esardi i del batxillerat artístic de l'Institut Ramon Berenguer IV d'Amposta, van treballar, per torns, en el mural Amposta Ciutat Diversa. Van pintar l'obra guanyadora del primer concurs d'Art Mural Amposta Ciutat Diversa, que va recaure en la proposta presentada per la llavors estudiant de batxillerat artístic del Ramon Berenguer IV, Sofia Cherta. Es tracta d'una actuació on han intervingut diferents

àrees de l'Ajuntament, des de la regidoria de Drets Socials i Ciutadania, impulsora de l'Any de la Diversitat, la regidoria de Joventut i la d'Educació, convocants del concurs, i la de Serveis al Territori, responsable de l'execució del mural.

L'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, en una visita a les obres de pintura va dir que "culminen, en una part, totes les activitats d'Amposta Ciutat Diversa". "El cas del mural és una actuació transversal que pretén també que dins de les aules

passin coses que creen sinergies entre el centre educatiu i la ciutat", detallava Tomàs, afegint que "el mural, que presideix aquesta zona d'aparcament de l'avinguda de la Ràpita, ens permetrà a més explicar el concepte de diversitat i la seva importància i com ens enriqueix a tothom tenir una ciutat diversa". La pintada va cloure el dia 27 amb una festa a l'aparcament on està el mural.

El concurs, organitzat per Amposta Jove, tenia l'objectiu de promoure i re-

conèixer les formacions artístiques del territori i fer promoció d'Amposta Ciutat Diversa. Les persones participants van disposar de tres hores el dia 6 d'abril per fer les seves creacions, que, a banda de ser completament originals, havien de servir per expressar els valors del projecte Amposta Ciutat Diversa. Durant les setmanes prèvies al concurs, els i les estudiants van rebre la informació necessària sobre les diferents diversitats que acull el projecte ■

L'Ajuntament s'estrena com a centre de pràctiques per a estudiants d'Itineraris Formatius Específics

INSTITUT MONTSIÀ > Un alumne d'Auxiliar en Vendes i Atenció al públic farà les seves 300 hores de formació aquest curs 2021-2022 a Turisme, Joventut i Cultura i Festes

L'Ajuntament d'Amposta s'ha estrenat, aquest mes de novembre, com a centre de pràctiques d'un alumne de l'Itinerari Formatiu Específic (IFE) d'Auxiliar en Vendes i Atenció al Públic de l'Institut Montsià. L'alumne farà, des d'ara i fins el mes de juny, les més de 300 hores de formació pràctica necessàries per assolir la seva titulació. Ho farà en tres departament de l'Ajuntament: Turisme, Joventut i Cultura i Festes, on donarà suport, fonamentalment, en tasques d'atenció al públic.

L'Ajuntament fa un pas més, així, en la integració i afavoriment d'igualtat d'oportunitats de tothom. I és que els IFE són ensenyaments professionals que s'adrecen a alumnat amb necessitats educatives especials associades a una dis-

capacitat intel·lectual lleu o moderada. La finalitat d'aquests ensenyaments és que aquests alumnes incrementin l'autonomia personal i assolixin les competències professionals que els facilitin la transició a la vida adulta i la inclusió social i laboral.

"Aquest 2021 l'estem dedicant a posar en valor totes les diversitats com a riquesa per a la nostra societat", assenyalava l'alcalde, Adam Tomàs, "i treballar per la diversitat és garantir també que tothom tingui les mateixes possibilitats; amb la incorporació d'aquest alumne com alumne en pràctiques fem un petit pas més perquè l'Ajuntament sigui també una institució diversa col·laborant amb centres educatius per contribuir en la formació professional i la incorporació al món laboral" ■





Sabies que...

- 47 milions de persones de tot el món pateixen demència i es preveu que aquest nombre **es dupliqui** en els pròxims 20 anys.
- La demència és la malaltia crònica que provoca major dependència.
- Els pacients amb **demència** precisen d'unes 70 hores de cura a la setmana.
- L'impacte de les demències a la família i als cuidadors és molt gran, amb una sobrecàrrega molt important.
- És important recolzar als **familiars cuidadors** en les diferents fases de la malaltia i des del seu inici.
- La família és el pilar fonamental en l'atenció a les persones amb demència.
- Els costos relacionats amb les demències es reparteixen en un 85% en l'atenció proporcionada per la **família** i un 15% coberta pels sistemes socials i sanitaris.
- L'abordatge de les demències és una prioritat de salut pública i un problema amb **gran impacte** sanitari i social.
- Es considera a les demències la gran epidèmia del segle XXI i un gran repte per a la sostenibilitat del sistema sanitari social.
- Cada **tres segons** es diagnostica un nou cas de demència al món.
- Un 9% dels casos corresponen a **demències precoces**, amb inici abans dels 65 anys.



Gent

La capsa vermella d'Antoni Campaña

REPORTATGE > Un dels productors del documental “La capsa vermella. La guerra infinita d'Antoni Campaña” és l'ampostí Santi Valldepérez, fundador de FilmsNòmades

Prop de 5.000 fotografies amagades durant vuitanta anys. Era el testimoni de la Guerra Civil d'Antoni Campaña Bandranas (1906-1989), guardat en dues capses roges que el fotògraf custodiava en silenci al garatge de casa seva. No és fins fa uns tres anys, quan la família buida la casa de Sant Cugat del Vallès, que troben les capses amb milers de fotografies que retraten una realitat tràgica de l'episodi bèl·lic més recent del país, on Campaña fotografia els dos bàndols amb una mirada complexa, plena de contrastos i sovint contradictòria. Però perquè amaga Campaña totes aquestes fotografies? És el que vol desvetllar el documental “La capsa vermella. La guerra infinita d'Antoni Campaña”, en el qual ha participat el productor ampostí Santi Valldepérez amb part de l'equip de Films Nòmades.

“El que ens va seduir de la història és que aborda la complexitat d'un conflicte tan latent com la Guerra Civil”, deia Santi Valldepérez, afegint que “és la història d'un home que s'estima el seu país i no pot fer res més que veure com es dessagna”. En les fotografies de Campaña, i també al documental, es poden veure des de protestes per la falta d'aliments davant la Pedrera d'Antoni Gaudí fins a soldats del Tercer Reich desfilar per la Diagonal l'any 1939. “Com a productor aquesta història és un regal i no podem estar mai prou agraïts que ens deixessin participar en el documental, alhora que ha estat un repte, perquè anàvem a contrarellotge i amb quatre mesos vam haver de fer el rodatge i muntatge d'un documental molt exigent”.

El projecte del documental “La capsa vermella” es presenta davant de Valldepérez a través de la seva empresa Films Nòmades. És el periodista Plàcid Garcia-Planas, un dels directors del documental, qui contacta amb l'ampostí. “Ja ens coneixíem de quan jo havia estat director del Memorial Democràtic i vaig creure que era important treballar amb algú conegut”. Garcia-Planas afirmava que, tot i que després del seu pas pel Memorial “va intentar descansar un temps de la memòria històrica”, es va veure tan involucrat en la història de Campaña que no va poder evitar-ho. “De la memòria és impossible escapar-se'n i aquesta és una capsa tan

infinita que té molt de recorregut”, afirmava Garcia-Planas, qui detallava que el documental fa una tasca no només de mostrar el contingut de les capses, sinó també dels possibles motius pel qual el fotògraf les va amagar. El director afirmava que “el fet d'haver-les amagat és la millor fotografia que va poder fer Campaña, perquè és un retrat col·lectiu de la història d'un país”. És aquesta acció una metàfora del que la majoria de persones van fer en aquell temps, guardar amb clau unes vivències que no volien recordar.

Tot i que Campaña no estava vinculat a cap causa, les seves imatges van ser utilitzades per a la propaganda de la CNT-FAI, del Comissariat de Propaganda de la generalitat o del govern republicà espanyol. Però veient com les mateixes fotografies les agafaven després des del nou règim franquista per fer-ne també una eina de propaganda, Campaña va decidir recollir les imatges, dipositades llavors a l'Arxiu Mas, per amagar-les al garatge de casa seva. Ni tan sols després de la mort de Franco, el 1975, el fotògraf va compartir els seus negatius. Com explicava Santi Valldepérez també és que “una cosa que determina el documental és una frase de Plàcid que diu que el que ens defineix com a persones és allò que conscient o inconscientment volem oblidar, i la lliçó és posar llum sobre aquestes contradiccions dels éssers humans”.

Però per als productors del documental el misteri no era per quin motiu va amagar les fotografies, sinó la raó per què les va fer. Plàcid Garcia-Planas deia que “al final, arribem a la conclusió que el fotògraf és aquell que ho sent i fer “clic” és una necessitat física. La càmera com a una extensió del cos”. El director de “La capsa vermella” declarava també que “hi ha alguna cosa intemporal en el dilema ètic i estètic de Campaña. Editar les seves fotografies de guerra és com editar les que es fan ara mateix”. Així i tot, destacava que, per molt que s'hagués parlat d'altres professionals com Robert Capa, Campaña tenia una cosa que molts dels altres fotoperiodistes estrangers no: “Capa podia ser un fotògraf sublim, però quan va aterrar a Catalunya no tenia ni idea dels barris ni de les persones, ell fotografiava una guerra. En canvi, Antoni Campaña coneixia i estimava Barcelona i Catalunya, per això fotografia un país en guerra i, aquest detall, es nota molt”.

“La capsa vermella. La guerra



Barricada infantil darrere de la Universitat De Barcelona, l'agost de 1936. Fotografia d'Antoni Campaña.



Les oficines de l'Italy-Lloyd Triestino a la rambla de Santa Mònica de Barcelona després de ser saquejades, l'agost de 1936. Fotografia d'Antoni Campaña.



Una miliciana de la CNT-FAI davant la Casa dels Paraigües de la Rambla de Barcelona, el juliol de 1936. Fotografia d'Antoni Campaña.

infinita d'Antoni Campaña” posa la mirada sobre el que les imatges que va capturar el fotògraf volen dir-nos, sobre com Campaña va congelar a través de l'objectiu tots els bàndols de la Guerra, es desconeix si en un intent d'humanitzar totes les parts

o d'observar amb certa neutralitat el comportament humà, reflexió que, igual que part del contingut, creix a partir del llibre “La capsa vermella”, editat per Comanegra el 2019, a cura de Plàcid Garcia-Planas, Arnau González i Vilalta i David Ramos ■

La línia ferroviària de Val de Zafán, la gran absent de l'exposició

HISTÒRIA > Segona part



Una de les màquines que als anys 20, circulaven per la línia de Val de Zafán.

A principis de la dècada dels anys vint del segle passat, la línia ferroviària de Val de Zafán experimentà una forta embranzida, gràcies a la Reial Ordre del 6 de setembre de 1922, mitjançant la qual el 20 de març de 1923, finalment s'adjudicaren, en pública subhasta, les obres d'explanació i construcció del tram d'Alcanyís a Vall-de-Roures; amb un pressupost de 5.476.575,25 ptes. Havien de començar els treballs als trenta dies de la publicació de l'adjudicació i el termini d'execució, era de tres anys.

Aquesta fou la primera ampliació de la línia fèrria, des que el 3 d'agost de 1895, s'inaugurà el tram de La Pobla de Híjar a Alcanyís.

El 27 de febrer de 1924, es convocà una roda informativa a Amposta, per exposar en quin punt estaven les obres. Els assistents foren rebuts, al local del Sindicat Catòlic, per les autoritats locals, diversos industrial del territori i representants de la societat civil, tots ells molt interessats en el tema. També vingueren delegats de la companyia constructora així com, representants de les administracions central i locals. Tots ells es traslladaren al Saló Matilde, on es van fer els parlaments.

Els distints oradors coincidiren en,



Tram entre Benifallet i Xerta, el paisatge quan vorejava l'Ebre era espectacular.

que pel bé de l'economia de la zona les obres, les quals feia poc s'havien reprès, tenien de continuar fins arribar, el més aviat possible, a la Ràpita.

El 1928, ja s'havien redactat les bases per la subhasta de la totalitat de l'obra, entre Alcanyís i Tortosa. En 1930, ja estava construïda el 60% de

tota la línia.

Al juliol de 1936, amb motiu de l'esclat de la Guerra Civil, les obres s'aturaren durant quatre mesos i al

novembre del mateix any, es tornaren a reprendre. Al maig de 1938, la línia fèrria arribà a Bot. El tram entre Alcanyís i Bot jugà un gran paper en el decurs de la Guerra Civil, ja que per ell, diàriament, es transportaven diverses tones de material bèl·lic, amb el qual s'abastien les tropes que lluitaven al front de l'Ebre.

A finals de 1939, la Comissió Gestora que hi havia a l'Ajuntament d'Ampostà, reprengué les gestions i les converses amb el Ministeri d'Obres Públiques, per tractar dos temes importants. El primer era el ja conegut, que el tren arribés a aquestes terres el més aviat possible. El segon era proposar fer un canvi substancial en el traçat de la línia, al seu pas per la població. El Consistori adduïa que, per on més creixia la ciutat era, precisament, en la zona del recorregut que anava, des de l'inici de l'av. Catalunya fins al lligallo de Solé. En conseqüència, si es construïa la via del tren en aquest tram, frenaria l'expansió de la població entre les av. de la Ràpita i de Santa Bàrbara.

Després que el Consistori estudià el tema amb l'arquitecte municipal, aquest redactà el projecte de reforma, en el qual es proposava que: la línia fèrria, un cop passada l'estació situada darrere de les Cases Barates, no es desviés a l'esquerra sinó que continués per av. Aragonesa, travessés el camí del cementiri, passés per on ara hi ha la

plaça de la Castellania i circulant per l'actual av. de la Generalitat, arribés al lligallo de Solé. Aquesta reforma del projecte inicial fou aprovada, pel Ministeri d'Obres Públiques, al gener de 1942.

En la gran esplanada que fins fa pocs anys hi havia darrere de la Càmera Arrossera, on ara hi han: una rotonda, el super Aldi, el gran espai on es posa la plaça de bous a Festes Major, etc., allí es proposava fer la gran estació. La qual disposaria: del propi edifici de l'estació, de diverses andanes i magatzems, així com de 10 a 12 vies per als trens de passatgers i mercaderies. Des d'aquest punt s'aniria a buscar el pont sobre la carretera N-340, que ja estava previst en el primer projecte, per després continuar en direcció a la Ràpita.

La Càmera Arrossera es fundà el 1927 amb el nom: Cámara Arroquera Cooperativa Agrícola de Amposta y Comarca. Aquesta societat cooperativa, en pocs anys assolí una gran importància dintre del món agrícola, tant econòmica com social. El volum de tones d'arròs que anualment gestionava era considerable i, anava en augment. Per això a les autoritats municipals i a la pròpia cooperativa, els interessava que es construís l'estació de tren el més a la vora possible d'aquest molí, així podrien gestionar amb més rapidesa i millors condicions, el transport d'arròs i altres productes

agrícoles, a diferents punts del país.

El 18 de novembre de 1944, l'alcalde d'Ampostà viatjà a Madrid per gestionar, amb el ministre d'Obres Públiques, la inclusió de les obres del ferrocarril de Val de Zafán en el pla de construcció urgent, projecte que el Ministeri havia posat en marxa, a nivell nacional, per millorar i ampliar el traçat ferroviari.

El director general d'Obres Públiques, el 13 d'octubre de 1945, comunicà a l'alcalde d'Ampostà que; un cop revisat l'informe redactat per la prefectura d'Estudis i Construccions dels Ferrocarrils, la Direcció General havia resolt, autoritzar l'estudi i redacció del projecte d'estació en la nova ubicació, darrere de la Càmera Arrossera.

Una vegada efectuada la subhasta de les obres del tram Tortosa la Ràpita, a mitjans dels anys 40 es començà a construir la línia. Es va fer la rasa des de la Torre de la Carrova fins on hi ha, actualment, el barri del Pla d'Empúries. Es terraplenà el barranc de les Comes per poder travessar-lo, deixant a la part inferior una obertura per desaiugar. S'obrí una rasa per l'av. Aragonesa, fins més enllà de la plaça de la Castellania. Es construïren les dos estructures de formigó armat al costat de la N-340, a les quals s'ancoraria el pont del ferrocarril, etc. Però el 1953 les obres saturaren, perquè l'administració central havia decidit no acabar la línia.

És cert, no s'acabà mai el tram

d'aquesta via fèrria al seu pas per dintre d'Ampostà, però sí deixà una gran empremta.

Per tot l'exposat crec que, la línia de Val de Zafán tenia de figurar a l'exposició. S'ha perdut una molt bona ocasió per parlar d'ella i demostrar, mitjançant un reportatge fotogràfic com el que he adjuntat, de quina forma aquest traçat ferroviari tingué molt a veure, en la planificació urbanística de la zona sud-oest d'Ampostà. Foren moltes les gestions que van fer els diferents Consistoris de la ciutat, des de finals del s. XIX a mitjans del XX, per aconseguir que es construís aquest tren, el qual, en aquells moments, era vital per facilitar la sortida dels productes agraris, cosa que contribuiria al desenvolupament de tot el territori.

També hauria servit per donar resposta a les preguntes, que més d'un ampostí o ampostina s'han formulat alguna vegada; perquè l'av. Catalunya té un traçat curvilini?, perquè té una amplada molt superior a la dels carrers de l'exemple, projectats en aquella zona i en aquella època?. Perquè hi han dos gran estructures de formigó armat al costat de la carretera N-340, a l'altura del desvio d'entrada a Amposta?, etc.

Aquestes exposicions han de servir per informar sobre la història de la nostra ciutat, mostrant i explicant els distints fets, que han contribuït a configurar l'Ampostà actual ■

Montse Soriano-Montagut

Fotos del segon traçat de la via fèrria de Val de Zafán, des de l'av. Aragonesa, fins les estructures de formigó armat, del costat de la carretera N-340



Av. Aragonesa, a l'altura del camí del cementiri.



Connexió av. Aragonesa amb la plaça de la Castellania.



Avinguda de la Generalitat.



Cruïlla av. Generalitat amb el lligallo de Solé (ara carrer Sant Cristòfol).



Part de l'esplanada on anava la gran estació, de passatgers i mercaderies.



En aquest indret del darrere de la Càmara Arrossera s'havien de construir: l'edifici de l'estació, les andanes, els magatzems i les vies.



La Càmara Arrossera als anys 40, en aquells moments encara tenia la xemeneia. La part del davant s'utilitzava per assecar l'arròs.



Aquests són els dos suports de formigó armat, un a cada costat de la N-340, on s'havia d'ancorar el pont del ferrocarril de Val de Zafán.



Plaça de la Castellania, enfront l'inici de l'av. de la Generalitat.



Aquest és el suport del pont sobre la N-340, que està en sentit Barcelona, enfront del desvio per entrar a Amposta.

Alt grau de satisfacció dels usuaris de l'Hospital Comarcal d'Amposta

SALUT > La professionalitat dels metges i personal sanitari és el més ben valorat, mentre que el temps d'espera i la senyalització són els punts dèbils del centre sanitari

Una enquesta realitzada recentment per l'empresa CERES, encarregada pel departament de comunicació de l'Hospital Comarcal, ha destacat l'alt grau de satisfacció dels usuaris d'aquest centre sanitari de la comarca del Montsià. Realitzada en 241 persones i amb un grau de fiabilitat del 95%, la consulta respon a la necessitat de l'Hospital de conèixer els punts forts i els punts de millora del centre hospitalari.

Segons l'enquesta en un barem de l'1 al 10, la professionalitat del personal sanitari, metges i infermeres així com auxiliars són el aspectes més valorats, seguits de la neteja del centre. Tots puntuen per damunt de 9. Per contra, les puntuacions més baixes, tot i que superiors al 7, es troben la senyalització del centre així com els

temps d'espera tant a urgències com en consultes externes. També la dificultat d'accedir a informació mitjançant les línies telefòniques i la comoditat de les sales d'espera.

Pel que fa al temps d'espera per ser atesos el 80% dels pacients asseguren que triguen entre 15 i 30 minuts a ser atesos a urgències en triatge com també per a consultes externes, essent sols el 8 % el que assegura superar els 60 minuts d'espera per a ser atesos. L'enquesta de satisfacció dels usuaris de l'Hospital Comarcal d'Amposta també destaca la necessitat de millorar els canals d'informació als pacients, tant a les xarxes com als mitjans de comunicació.

L'estudi es va fer tant als serveis d'urgències, en un 37%, com a consultes externes en un 34% i hospitalització amb 29%, on les persones entrevistades



fluctuaven entre els 35 i els 75 anys d'edat. Tot que 4 de cada 10 usuaris del centre té més de 65 anys i l'edat mitjana dels entrevistats se situa en els 57 anys.

Des de la direcció del centre sanitari han engegat un pla de comunicació interna i externa per a millorar aquests

aspectes comunicatius a l'hora que s'està treballant en un nou pla de senyalització interior del centre i també en la millora de la pàgina web i intranet per agilitzar els processos de comunicació del centre i aprofundir en la millora del servei als usuaris de l'Hospital ■

Jornada sobre la depressió a Amposta

SALUT > La Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre va organitzar l'acte, el 18 de novembre

La Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre va organitzar una Jornada sobre la depressió a l'auditori de la Unió Filharmònica d'Amposta, el 18 de novembre. L'acte tenia com a objectiu visibilitzar un dels problemes de salut mental més estès arreu, així com donar un missatge d'esperança respecte a què la depressió es pot tractar i curar, fins i tot en els casos més greus.

Durant la jornada, experts en psiquiatria i salut mental van tractar temes com la relació entre la depressió i la pandèmia, la

conducta suïcida, les novetats terapèutiques en l'abordatge de la depressió resistent al tractament, la intervenció psicològica en la depressió o el codi risc suïcida. A banda, també es va organitzar una taula rodona sobre el vincle terapèutic, on es van exposar experiències en primera persona.

A les Terres de l'Ebre es tracten actualment 350 persones amb diagnòstic de Transtorn Depressiu Major (TDM), el que representa el 10% de les persones ateses amb problemes de salut mental. A més, en els últims anys s'ha detectat un

repunt en persones d'entre 14 i 18 anys amb aquesta problemàtica.

Estem davant d'una depressió quan es produeix una situació de tristesa i ànim depressiu perllongada en el temps (més de 2 setmanes), acompanyada d'altres símptomes com insomni, apatia, dificultat per a realitzar tasques quotidianes, trastorns alimentaris i de la son, sentiment de culpa i fins i tot, en els casos més greus, pensaments recurrents de mort o suïcida. Escalcula que a Europa el trastorn depressiu major pot afectar més de 25 milions

de persones. A Catalunya la prevalença és del 4-5%.

En la majoria d'ocasions, la combinació de psicoteràpia i tractament farmacològic contribueixen a posar fi a aquest problema de salut mental. El Servei Català de la Salut, a través de la Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre, compta amb programes específics per tractar els trastorns depressius majors en aquest territori, així com l'estratègia de prevenció i detecció del suïcida mitjançant el Codi Risc del Suïcida ■



Vendo plaza de pàrquing

C/ Ceràmica 17-19 | AMPOSTA

1.200 €

649 984 034

Un estudi sociolingüístic del català, premi de Recerca de Batxillerat

EDUCACIÓ > L'accèssit se l'ha emportat un projecte sobre les evidències paleontològiques al jaciment de Sant Onofre, a Campredó, amb l'objectiu de verificar o falsar l'existència de fòssils



El treball “Estudi sociolingüístic del català a Amposta i a Catalunya” de l'estudiant de l'Institut de Tecnificació, Marina Ferré Martínez, ha estat reconegut amb el premi de Recerca de Batxillerat “Ciutat d'Amposta”, que aquest 2021 arriba a la setzena edició. D'altra banda, l'accèssit s'ha atorgat al treball de recerca “Tortosa entre mar i muntanya: evidències paleontològiques” de Laia Cabré Navarro, estudiant de l'INS Ramon Berenguer IV. Els dos treballs premiats, dels nou que es van presentar en aquesta edició, es van conèixer el dissabte 20 de novembre en un acte obert al públic al saló de plens de l'Ajuntament,

on van assistir l'alcalde, Adam Tomàs, i la regidora d'Educació, Núria Marco, a més dels representants dels centres educatius, els estudiants que es van presentar al premi i familiars.

El treball de recerca premiat “Estudi sociolingüístic del català a Amposta i a Catalunya”, de Marina Ferré, tracta la contribució que, durant anys, entitats i associacions d'arreu del país han realitzat per fomentar l'ús del català. En clau local, el treball comprova també si els recursos de normalització lingüística que s'ofereixen a tot Catalunya per promocionar el català tenen alguna mena de resultat a Amposta, així com quin és l'ús del català

al carrer, centrant-se específicament en els petits comerços i amb les interaccions amb persones immigrants.

Pel que fa a l'accèssit, “Tortosa entre mar i muntanya: evidències paleontològiques”, de Laia Cabré, investiga el jaciment de Sant Onofre, a Campredó (Tortosa), amb l'objectiu de verificar o falsar l'existència de les evidències fòssils que s'hi han trobat. A partir de mostres recollides al jaciment, Cabré du a terme un treball pràctic, que conté un treball de camp i tècniques de laboratori.

El jurat d'aquest guardó està format per la regidora d'Educació de l'Ajuntament, amb veu però sense vot; una tèc-

nica d'Educació del consistori; l'arxiver municipal i representants de l'Institut d'Estudis Comarcals i del Museu de les Terres de l'Ebre.

El Premi de Recerca de Batxillerat “Ciutat d'Amposta”, convocat per l'Ajuntament d'Amposta i l'Institut d'Estudis Comarcals del Montsià, està dotat amb 400 euros per al treball guanyador i 200 per a l'accèssit, a més de l'edició del treball en format llibre. El reconeixement té per objecte promoure la curiositat i la recerca científica a Batxillerat premiant aquells treballs de recerca sobre aspectes relacionats amb Amposta, la comarca del Montsià i les Terres de l'Ebre ■

Finalitza el programa Treball i Formació, que ha contractat cinc joves tutelats i extutelats

OCUPACIÓ > La línia Joves tutelats i extutelats ha permès regularitzar el permís de treball

Amba el programa Treball i Formació en la línia Joves tutelats i extutelats, una acció que ha permès contractar durant un any a cinc joves d'entre 17 i 21 anys que han executat tasques d'auxiliar d'electricista i de peó a la brigada municipal. Per a molts ha estat el primer contacte amb el món laboral, alhora que s'ha treballat per la seva integració social i l'emancipació. A banda d'aquest contracte, que ha aconseguit regularitzar el seu permís de treball, els joves han rebut 60 hores de formació en competències transversals.

Durant tot aquest procés d'integració al món laboral han estat acompanyats

des de l'àrea de Serveis Socials per dinamitzadores cíviques i per una tutora de l'àrea de Desenvolupament Social i Econòmic de l'Ajuntament d'Amposta. Cal destacar que haver d'afrontar el seu procés d'emancipació sol, buscar mitjans suficients de vida, habitatge i habilitar-se de cara al món laboral és un procés difícil, ja que els joves es veuen obligats a realitzar-lo en una franja de temps molt breu. Per això, l'acompanyament és fonamental, doncs s'ha treballat per la seva emancipació donant-los eines i suport per facilitar-los la transició a la vida autònoma i al treball.

L'objectiu de la línia Joves tutelats i extutelats del Programa Treball i Formació



és facilitar experiències professionals a un sector de població jove, especialment vulnerable, com són els joves tutelats i extutelats per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, per facilitar les transicions

posteriors al mercat de treball ordinari. Aquesta línia de Treball i Formació, està promoguda pel Servei Públic d'Ocupació de Catalunya, SOC i cofinançada en un 50% pel Fons Social Europeu ■

Cultura

Ebrergerent escull tres propostes vinculades a l'art contemporani i la protecció del Delta

AIDA MARTÍ, CRISTINA TORTA I JORDI GINER SÓN ELS GUANYADORS D'AQUESTA EDICIÓ D'EBRERGERENT, UN CERTAMEN QUE VOL POTENCIAR L'ART JOVE I EMERGENT

El projecte Ebrergerent, impulsat pel Centre d'Art Lo Pati i la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya té per objectiu potenciar l'art jove i emergent. A principi d'estiu, el jurat va seleccionar les propostes de temàtica i tècnica lliure, proposades per artistes de les Terres de l'Ebre, el Baix Maestrat i el Matarranya, d'entre 18 i 35 anys. Es tracta de la instal·lació sonora d'Aida Martí Pago «Això també era el mar»; la proposta artística de Cristina Torta Aubeso, titulada «La presa del Delta» i, finalment, l'obra «Revolució 4.0», una iniciativa vinculada a la realitat augmentada, signada per Jordi Giner Garcia. El jurat del certamen ha estat format pels artistes Mireia C. Saladrigues, Nani Blasco, Juan Guardiola, i la mateixa Aida Boix. Cada un dels projectes ha rebut una dotació de 500 euros per a despeses de producció.



La directora de Lo Pati, Aida Boix, explicava que «són projectes molt diferents que ens mostren la preocupació i l'interès individual de cada artista. Els artistes han comptat amb la tutorització i mentoria individualitzada de Juan Guardiola, llicenciat en Història de l'Art i amb important experiència en el camp del comissariat en centres d'art. Guardiola ha treballat de manera individualitzada amb ells i els ha ofert eines comparatives per conèixer altres artistes que treballen projectes similars. D'aquesta manera han pogut conèixer altres plantejaments i maneres de treballar, i han pogut enriquir el seu imaginari artístic».

La instal·lació sonora «Això també era mar» d'Aida Martí Pago, comparteix amb l'oient els efectes que el temporal Glòria va tenir sobre el Delta de l'Ebre, al gener del 2020. Segons l'autora, ens trasllada de forma simbòlica a aquest punt emblemàtic del territori: «La idea del projecte va sorgir arran de les afectacions del Glòria, quan en diverses ocasions vaig sentir a la televisió i a la ràdio tertulians llançant uns arguments que

deien que els deltes són dinàmics per naturalesa», deia Martí, qui afegia que «a casa es va encendre el debat. Ho deien en el sentit de fer o no fer accions per frenar la regressió i la subsidència, que al·legaven inevitable a causa de la dinàmica natural i el canvi climàtic». D'allí va ser d'on li va sorgir la pregunta «Fins a quin punt és natural la dinàmica del nostre Delta?», a partir de la qual es va posar a treballar en el projecte. L'àudio enumera les intervencions i dades rellevants del problema ambiental i s'acompanya d'un registre del paisatge sonor d'aquell mateix punt durant els mesos de reconstrucció. «El 97% de la Conca de l'Ebre està antropitzada i no s'hi apliquen mesures per revertir els efectes que això provoca i provocarà sobre el delta. És una manca d'acció i cal recordar-ho», reblava l'artista.

En una línia semblant es crea «La presa del delta», de Cristina Torta Aubeso, una obra que aborda, com a denúncia, la regressió provocada per la falta de sediments al tram final del riu i la mala gestió dels cabals. «Aquests sediments no sols han creat la mor-

fologia del Delta, també hi ha una conseqüència antropològica i social d'adaptació humana al medi, com les construccions de les barraques, emprant materials autòctons com és el fang. Donant a entendre que aquests sediments també són casa i han ajudat a formar part del que som», detallava Torta. El projecte no només dona valor al sediment com a matèria, terra o sòl ferm, sinó també posa de relleu les persones que s'anul·len i desapareixen de l'espai obert i lliure.

L'altra obra seleccionada és «Revolució 4.0» de Jordi Giner Garcia, una instal·lació que intervé en l'espai públic a través dels dispositius mòbils. A través de la realitat augmentada es pot veure el contingut de l'obra, ubicada a diversos carrers d'Amposta. «La idea del projecte neix d'un rebuig reiterat d'aquesta obra en diferents certàmens artístics, fet que em va fer plantejar què estava passant i el perquè», explicava Giner. El treball vol posar en qüestió la realitat i la ficció, per això pren com a base cultural la figura dels camàlics, una professió abundant a l'Amposta de

finals de segle XIX i principi del XX. «Revolució 4.0» interacciona amb l'espectador, mitjançant la recreació amb 3D d'històries vinculades a aquell període històric. L'artista explicava que «en ser un format fora del marc clàssic, no encaixava molt bé dintre dels concursos artístics, però Ebrergerent valora l'acompanyament per part d'un tutor amb molta experiència per tal de fer adaptar l'obra al món cultural». Segons Giner, més enllà de la simple divulgació cultural a través de les noves plataformes de representació, el seu projecte té la capacitat de modelar la consciència del espectador a voluntat. «És aquí quan 'Revolució 4.0' posa en valor fets i històries perquè els usuaris puguin analitzar-les i treure conclusions pròpies», deia. Giner ja va ser un dels seleccionats a Ebrergerent 2019, on va presentar la instal·lació interactiva «Listen to your heart», on una mà amb diversos sensors interactuava amb el visitant emetent uns sons aleatoris generats en funció de la temperatura, les pulsacions o la humitat del palmell de la mà.

LA TÈCNICA I EL PROCÉS CREATIU

Les diferents obres divergeixen, sobretot, en format. Aida decideix apostar per l'art sonor, en el qual explica que s'ha endinsat recentment. «M'ha obert moltes possibilitats en l'àmbit creatiu. A través de l'escolta activa podem despertar molts imaginaris i traslladar-nos o despertar sensacions molt amplies. En aquesta ocasió, em permetia crear una experiència més íntima o personal, que ens proposés aturar-nos un moment i escoltar atentament», concretava. La peça parteix d'una fusió de veu i del paisatge sonor enregistrat a la barra del Trabucador durant els mesos que es van dur a terme les feines de reconstrucció, després del temporal Glòria. En el cas de Cristina Torta, «La presa del delta» està feta a partir de canyes i fang. La creadora diu que «va haver-hi tota una gestió, quant a trobar un espai, aconseguir permisos.... Un cop aconseguit tot el convenient ja em vaig posar a treballar en l'espai i la peça, i allí també van sorgint algunes problemàtiques, que t'ajuden a entendre el material en què treballes, quines qualitats té i a trobar solucions ràpides i efectives». Jordi Giner concretava que «els temes d'àmbit cultural sempre apleguen a una certa tipologia d'espectadors d'un rang d'edat entre 30 i 65, en canvi les noves plataformes de representació porten o arrossegueu als espectadors més joves». És per això que diu que va decantar-se per la realitat augmentada, per obrir «Realitat 4.0» a un públic més ampli.

Els tres creadors valoren molt positivament l'acompanyament durant tot el procés de creació. Martí destacava que «sovint els plantejaments prenen derives diferents, coneixes noves vies o aprofites per polir alguns aspectes del plantejament o de la producció de l'obra», tot afegint que «en el meu cas, hi ha al darrere un treball de recerca per tal de trobar, entendre, copsar i sintetitzar la informació per després poder-la vehicular a través d'una peça artística que és la que el públic rep. És una part que sovint no es veu a simple vista». Per la seva part, Torta argumentava que «En el punt que et sorgeix la idea i la presentes, el cap comença a funcionar i a indagar de quines formes pot millorar o avançar aquella primera idea presentada. Es pot dir que tot el procés de creació va ser una experimentació constant fins a l'últim dia». En canvi, Giner explicava que el seu procés de creació va estar molt lligat a la recerca històrica de la ciutat. «Amb l'ajuda de Maite Subirats, la qual em va aportar tota la informació sobre els camàlics d'Amposta, juntament amb les fotografies d'arxiu per poder



començar la creació de la peça artística, vaig buscar la ubicació dels espais on havien d'estar les històries», reblava.

Mentre Aida es presenta a Ebrergerent per experimentar i aprendre com es

desenvolupa un projecte artístic en un context real, Cristina Torta ho adopta com una oportunitat per potenciar el seu treball i anar més enllà d'un esbós. Amb més experiència, Jordi Giner comentava

que es va presentar gràcies a l'ampliació de la convocatòria fins als 35 anys, però sobretot amb la idea de ser tutelat pel comissari Juan Guardiola, un fet que va atreure els tres artistes fins a Ebrergerent ■

Finalitzen els treballs d'inventari del fons documental de l'escriptor Sebastià Juan Arbó

ARXIUS > El fons documental es pot consultar a l'Arxiu Comarcal del Montsià

L'Ajuntament d'Amposta ha finalitzat els treballs d'inventari del fons documental de l'escriptor Sebastià Juan Arbó. Aquesta tardor s'han completat els treballs que han permès inventariar i descriure 104 unitats d'instal·lació amb 543 unitats documentals, bona part donats al consistori per la família d'Arbó. Tant l'inventari del fons com la documentació ja es poden consultar a l'Arxiu Comarcal del Montsià, mentre que l'inventari també es pot consultar a la plataforma d'Arxius en Línia del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Els treballs han estat realitzats pel filòleg ampostí especialista en l'obra de l'escriptor, Joan Antoni Forcadell, qui ha rebut el suport arxivístic dels tècnics de l'Arxiu Municipal d'Amposta i de l'Arxiu Comarcal del Montsià. Concretament, els treballs realitzats pel filòleg han consistit en la identificació prèvia de les unitats documentals conservades —ja que aquesta part del fons es trobava desordenada i sense cap inventari previ—. La documentació es trobava en carpetes retolades a l'exterior i dins unes calaixeres metàl·liques sense cap iden-

tificació a l'exterior. La documentació de les calaixeres corresponia sobretot a esborranys i manuscrits de la seva obra i la documentació de les carpetes era molt variada: des d'esborranys de manuscrits, notes, mecanoscrits, gal·lerades, correccions, notes i esborranys de conferències, notes de lectures, notes per a la redacció de les obres, traduccions d'articles, poemes, notes bibliogràfiques, quaderns de citacions o correspondència, entre altres.

L'inventari, que fa possible que el fons sigui accessible al públic i que serveixi per conèixer els documents que formen part del fons, s'ha realitzat en dos etapes. En un primer moment es va inventariar una petita part del fons que es va traslladar a l'Arxiu Comarcal, quan aquest va obrir les portes i que, un temps més tard, va ser accessible per a la consulta dels usuaris (en total 12 unitats d'instal·lació i 33 unitats documentals). Posteriorment, es va fer transferència a l'Arxiu Comarcal del Montsià d'una part més voluminosa del fons, la qual ha estat objecte de tractament recentment. Posteriorment a la identificació de la documentació, les unitats documentals s'han classificat i descrit amb totes les dades corresponents, alhora que s'han

netejat i tret els elements com clips, i grapes i, finalment, s'han col·locat en carpetes i capsos d'arxiu per a la seva conservació definitiva en els dipòsits de l'Arxiu Comarcal. A hores d'ara, manca finalitzar la descripció d'una tercera part del fons, que és la que presentava més desordre, tot i que igualment es

pot consultar.

Des de l'Arxiu Comarcal del Montsià es durà a terme la digitalització progressiva de la documentació per tal que es puguin associar les imatges a l'inventari d'Arxius en Línia i així es pugui consultar la mateixa documentació a través de la xarxa ■



Mor el pintor i escultor Josep Niebla,

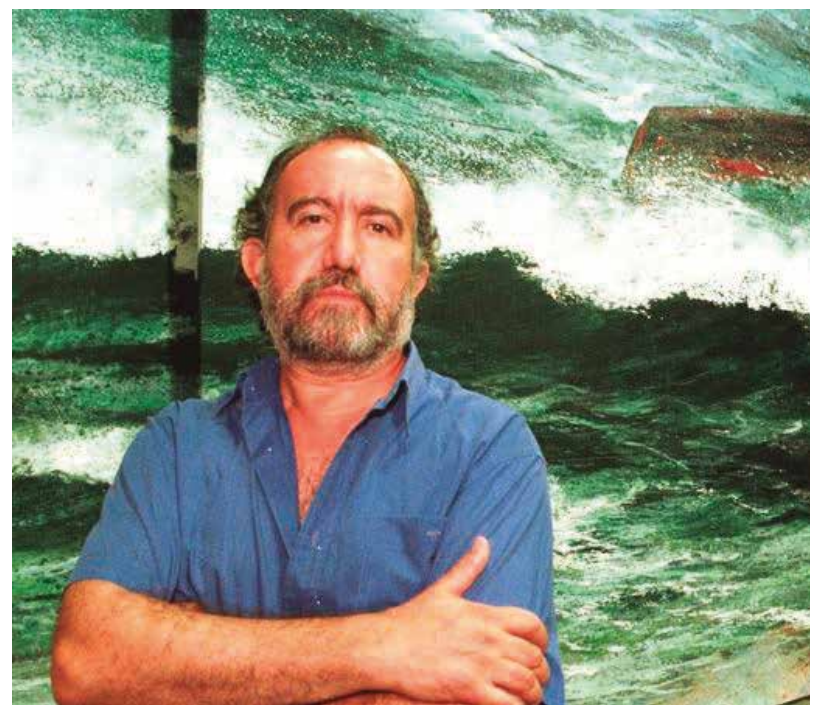
OBITUARI > Niebla va morir el passat 8 de desembre, als 76 anys

El pintor i escultor Josep Niebla va morir el passat 8 de novembre, a l'edat de 76 anys. Nascut a Tetuan, al Marroc, el 1945, Josep Niebla va traslladar-se a Girona el 1962. A Amposta l'unia un vincle molt especial des dels inicis de la democràcia. A la ciutat hi tenia amics i, fins i tot, la seva primera exposició a la ciutat va ser durant el franquisme. A la ciutat d'Amposta també va dedicar la seva primera gran escultura "Amposta avança", ubicada a la glorieta de l'Oriola, va pintar els murals de gran format que hi havia al polígon Tosses 21 i va contribuir en l'obertura del Llar.

A banda, des de la seva ciutat d'acollida, Girona, va participar activament en la vida del país fins a instal·lar la seva casa-taller i la seva fundació al Baix Empordà. La seva formació artística va començar a la seva ciutat natal i la va

ampliar a Sevilla, Barcelona i París. La seva obra es caracteritza pel compromís polític i social i, estilísticament, per una figuració expressionista en què són especialment importants el color i la construcció formal.

Josep Niebla va fer més de 200 exposicions arreu del món, entre les quals hi ha la retrospectiva que li va dedicar el Museu de Montserrat el 2017. Ara fa uns mesos, a finals d'agost, l'artista va donar part de la seva col·lecció a l'Ajuntament de Girona. En conjunt, eren prop de 600 obres que constituïen una mostra representativa de l'art gironí, català i europeu comprès entre la segona meitat de segle XX i els primers anys del segle XXI. Hi havia obres de Jacob Engler, Henri Bukowski, Ginovart, Roca Fuster, Ràfols Casamada, Artigau, Miró o Dalí, entre altres artistes ■



Les Jornades de les Lletres Ebrenques de la Biblioteca Sebastià Juan Arbó

CARTA OBERTA > Subirats parla sobre les Jornades, que es van celebrar del 8 al 16 d'octubre

Durant la tercera setmana d'octubre hi ha una cita ineludible per a bona part de la gent de lletres de les comarques centrals dels Països Catalans, així com per a uns quants literats d'altres territoris catalanoparlants: les Jornades de les Lletres Ebrenques, que s'organitzen des de la Biblioteca Sebastià Juan Arbó d'Ampostà, les quals apleguen quasi un centenar d'escriptors de tota mena de gèneres literaris. Primerament, cal destacar el formidable clima que s'hi viu, el qual permet donar forma a tot un seguit de projectes col·lectius que es comencen a cuinar baix la imatge colpidora de la bicicleta o el bust del nostre Tiano, el petit Dostoievski, l'escriptor que va introduir el corrent existencialista a les lletres catalanes. Organitzades amb mestria per la Joana Serret, la bibliotecària eficaç i imaginativa que ens estimem totes i tots, any rere any se superen en qualitat i en interès. Ens deixen un regust de boca ben dolç, atès que ens fa veure la Itaka lletrada de més prop.

Enguany, entre la notable amalgama

d'activitats i de participants, voldria fer cinc cèntims de l'apartat dedicat al món de la traducció. Traduttore/traditore, ens fa saber la dita popular. Nogensmenys, vam poder debatre sobre una tasca molt complicada i important que permet que puguem llegir tota mena d'escriptors en la nostra llengua vehicular. Hi van ser presents traductors professionals de textos literaris, dels grans clàssics, de còmics, de teatre, però també de textos administratius o aquells que tradueixen les seues pròpies obres. Alguns eren usuaris de llengües europees tant romàniques com germàniques, altres d'orientals (coreà, japonès o xinès) o del rus. El debat va realçar la feina del traductor com a un agent important de tot l'entramat literari, que pot arribar a aconseguir autèntiques obres d'art. Durant els darrers mesos han vist la llum justament la traducció al català de "The life of Frederick Douglas, an American slave" i de "Pride and Prejudice", dos autèntics clàssics de la literatura anglesa apropiats a la llengua d'Ausiàs de la mà de dos traductors ampostins que han realitzat una

obra excelsa: Carme Camacho i Yannick Garcia, respectivament.

La presència de dos escriptors mediàtics com Gerard Quintana o Màrius Serra és una de les característiques principals de les jornades. Tanmateix, aquells que donen vida a un dels certàmens literaris més esplèndids dels que es fan i es desfàn són totes les persones fidels que mai no se'l perden, que el consideren un punt de referència del calendari d'activitats anual personal.

No podia faltar un acte dedicat en especial a la figura d'Arbó, en el qual van prendre part persones devotes del novel·lista rapitenc que estan realitzant estudis de notable interès que comportaran properes publicacions.

En aquesta ocasió l'Ignasi Blanch va rebre el reconeixement a les lletres ebrenques de 2021, un dibuixant i artista roquetenc que està realitzant una formidable carrera i que ha donat un bon realçament a la lletra escrita vora l'Ebre. El poeta i activista cultural Rafa Haro va rebre un reconeixement molt merescut

igualmente després d'any de notable feina literària i docent en l'àmbit filosòfic. Last but not least, també hi hagué l'homenatge pòstum a la figura de Josep Igual (Benicarló 1966-Ampostà 2021), recentment desaparegut. Activitats infantils, debats sobre la nova fornada d'escriptors, presentacions de llibres, club de lectura... tot plegat, lletra ebrenca i catalana de nivell.

Literats com Jordi Pijoan, Fede Cortés, Raimon Aguiló, Baltasar Casanova, Ignasi Rebés, Pep Carcellé, Sagar Malé, Cinta Arasa, Jesús M. Tibau, Francesca Aliern, Montse Pallarés, Josep Sancho, Tomàs Camacho, Àngel Martí, Emili Gil, Miquel Esteve, Marta Tena, Yannick Garcia, Toni Clement, Coia Valls, Xúlio Ricardo Trigo, Lluís Sala, Pilar Garriga, i tants d'altres, consideren aquest centre llibresc com la casa ideal des de la qual tirar endavant llurs projectes. Des de Falset a Alcalà de Xivert, i del Mesquí al delta, unes jornades honoren les nostres lletres ilercavones. Visca! ■

Emigdi Subirats i Sebastià



AMPOSTA CELEBRA SANTA CECÍLIA, LA PATRONA DELS MÚSICS. Després de l'aturada obligada a causa de la Covid, la Societat Musical de la Unió Filharmònica i la Lira Ampostina van tornar a celebrar a diada de la patrona de la música, amb el tradicional concert de Santa Cecília, el 20 de novembre. D'altra banda, el diumenge 21, els tabaleters i dolçainers de la ciutat, juntament amb els capgrossos i gegants, van protagonitzar una cercavila ■

Femme in Arts per desconstruir els estereotips de la maternitat

LO PATI > Amposta va acollir espectacles de música, dansa, cinema i recitals per reflexionar sobre els valors morals patriarcal

Amposta va acollir espectacles de música, dansa, cinema i recitals per reflexionar sobre els valors morals patriarcal associats al fet de ser o no mare.

“Des d’antic, les autoritats polítiques i científiques han controlat la maternitat i hi han associat valors morals, pensats des del patriarcat”, explica la periodista i activista cultural Anna Zaera, i és a partir d’aquesta premissa que orbitava la cinquena edició de Femme in Arts. Del 25 al 28 de novembre, coincidint amb el Dia Internacional per l’Eliminació de la violència envers les dones (25 de novembre), Lo Pati organitzava aquest certamen comissariat per Zaera, amb la voluntat de deconstruir els estereotips sobre la maternitat, el mandat imposat al fet de ser mare i totes les violències associades.

Femme in Arts 2021 —organitzat per Lo Pati amb la col·laboració del Pla Local de Polítiques de Dones de l’Ajuntament d’Amposta i el Servei d’Informació i Atenció a les Dones del Consell Comarcal del Montsià— va plantejar un programa ric i radical. Les activitats es van iniciar dijous 25 de novembre amb “Roca, llet i pluja”, un recital de Las Lorquianas amb textos sobre la maternitat. En acabar, va tenir lloc el col·loqui “Maternarratives literàries i digitals” amb Fuensanta López, Teresa Domingo i Tamara Arasa amb la introducció literària d’Helena Herranz de la llibreria La Romàntica d’Amposta.

Divendres 26 es presentava “Exabrupte”, un espectacle de dansa contemporània de Maria Garriga que mostra la fragilitat, la intimitat i la resistència d’una dona que es vol mostrar tal com és davant del públic. L’endemà dissabte es projectava “True Mothers” de Naomi Kawase. Ta, bé es va veure el documental “Tiempo de deseo”, de Raquel Marques, un film que mostra des de diferents òptiques les pors que pot patir una dona al moment de ser mare. La jornada de dissabte va acabar amb un concert de Lu Rois. L’artista, que acaba de ser mare, presentava “Microcosmos”, un àlbum ple de poesia que aprofundeix sobre la maternitat i els seus efectes de llum i foscor.

La darrera jornada del festival, diumenge 28, tancava amb “Transmaternitat: dones de postguerra, babyboomers, X i Millennials”, on dones de diverses generacions de les Terres de l’Ebre van traçar un cronograma sobre les pressions i els estereotips de la maternitat vinculats a cada època. Des del franquisme a la llibertat (o no) d’elecció marcada per l’activisme feminista i la dictadura de la publicitat. La jornada continuava amb una acció participativa sobre l’alletament matern (en tots els formats) a la plaça Mari Chordà i amb l’aclamada proposta d’Ada Vilaró “360 grams”, una obra que reivindica el cos de la dona a través de la narració d’una experiència íntima ■



L’Institut d’Estudis Comarcals del Montsià inaugura seu

CULTURAL > L’espai es troba a l’Arxiu Comarcal del Montsià

L’Institut d’Estudis Comarcals del Montsià (IECM) va inaugurar la nova seu, el passat 13 de novembre, a l’Arxiu Comarcal del Montsià. Amb l’acord de cessió d’ús d’un espai dins l’Arxiu Comarcal a l’Institut d’Estudis Comarcals, signat pels representants del Departament de Cultura, de l’Ajuntament d’Amposta i de l’IECM, es tanca un cicle que va començar l’any 2001 i que va influir en la ubicació de l’Arxiu Comarcal a Amposta.

La presidenta de l’IECM, Maria Josep Margalef, explicava que «ha estat un camí llarg però ple de vida i resultats. Tenir la seu a l’Arxiu ens permetrà crear dinàmiques de treball i difusió d’estudis comarcals, establir ponts amb els altres centres d’estudis locals, engegar projectes aturats com el de la Secretaria de la Castella d’Amposta, i continuar contribuint al coneixement i la difusió de la nostra història».

Durant l’acte també es va presentar el llibre del II Congrés de l’IECM sobre la Protohistòria al Montsià ■



JXXV Jornades Pedagògico-musicals de les Terres de l’Ebre

RECONeixEMENT > El 23 de novembre va fer 25 anys de la seva creació

Les Jornades Pedagògico-musicals de les Terres de l’Ebre estan d’aniversari. El passat 13 de novembre van fer vint-i-cinc anys de la seva creació. Anys que han donat molt de si per poder compartir un fet comú: la passió per la música. 25 anys compartint música i treball per poder tirar endavant aquestes jornades que any rere any han estat presents puntualment per poder enriquir professionalment el professorat de música dels centres, tant de Primària com de Secundària.

Des d’aquí, la nostra felicitació al grup de treball de mestres de música per la seva dedicació, treball i esforç,

en engegar aquestes jornades, fer que perdurin al llarg dels anys i siguin un referent de la zona.

Dissabte passat, dins del marc de l’aniversari de les jornades, va tenir lloc el primer taller de les XXV Jornades Pedagògico-musicals de les Terres de l’Ebre (I), sota el títol “Ukelele, Ukelele! Cantem i toquem sense parar!” Una cinquantena de mestres de música d’arreu de Catalunya hi van participar en format telemàtic. Tot i el fet de ser digital, les sessions van esdevenir molt dinàmiques i engrescadores. Durant les cinc hores que va durar la jornada, els i les participants van fer moltes activitats diferents, això sí, totes tenien

de referència l’instrument Ukelele. Des de començar amb l’afinació i exercicis d’escalfament, contar contes per presentar l’ukelele dins l’aula, fins acabar tocant i ballant un repertori molt ampli de cançons, algunes de les quals coneixem “Frère Jacques”, “Baby please don’t go”, “la cucarachita”...

Violant Olivares i Eduardo Hernández, van donar un ventall molt ampli de recursos, dinàmiques, activitats, materials, propostes organitzatives, etc., als participants durant la jornada per poder utilitzar-los a l’aula ■

Servei Educatiu del Montsià



Ajuntament
d'Amposta

ANEM A BUSCAR EL TIO 18 DE DESEMBRE

Lloc de sortida: Plaça de l'Ajuntament

Hora: 16.00h

Inscripció prèvia i +info a l'oficina de Cultura,
Turisme i Festes fins esgotar existències

Activitat a benefici de la Marató de Tv3



Revista Amposta

Butlletí d'informació local
Fundat l'any 1958

Edita: Ajuntament d'Amposta,
Plaça de l'Ajuntament 3-4, 43870
Amposta

Redacció: Vanesa Adell Ferré.
A/e: premsa@amposta.cat
Publicitat: A/e: revista@amposta.cat
Disseny: Frederic Solé i Adrià
Merín

Impressió: Editorial MIC
Dipòsit Legal: T.1645-VII-7

Tots els articles i/o comunicats
adreçats a la Revista Amposta,
han de portar el nom, cognoms,
adreça i DNI del seu autor i hau-
ran d'estar enviades necessàri

ament per correu electrònic a:
premsa@amposta.cat o Revista
Amposta, plaça Espanya 2-4,
43870 Amposta
La Revista Amposta no s'identifica
amb les opinions expressades
pels signants dels articles que es
publiquen en aquesta revista

Històries per pensar

Rumbetes i Naranjitos

La meua dona va fer tant just al moment del part que va entrar a les nou i a les nou i un quart el xiquet ja ens havia obsequiat amb la primera ració d'aquell quitrà enganxifós que semblava del tot impossible que brollés de dintre d'un ésser humà. Una miqueta més i parim al cotxe. De fet, jo ja em veia triant el nom entre Tiguan o Volsfwy o, inclús pitjor, posant-li Suv o, fins i tot, Crossover. I dic "parim" per què si el nen hagués nascut al seient de darrere del vehicle ens hagués fet una putada de les més grosses! A mi que la sang m'ha fet esgarripança de sempre i que soc capaç de defallir només d'escoltar-ne el nom. Imagineu-me, per un moment, a manera d'infermer eventual, ajudant a empényer a la Carlota agafant-li la mà mentre desenes de gotellims de suor freda em lliscaven per la barba tot xopant aquella tovallola de la platja amb la cara del Naranjito que tota la vida ens havia fet tanta nosa pel maleter... I després, vés i porta el cotxe al rentador per netejar l'empastifada del naixement! Tot això anant mig bé i que jo no hagués acabat per desmaiar-me i embolicar la troca encara un poquetet

més. A més, de ben segur que, a causa d'aquella parida del tot inusual, sortiríem a la primera plana dels diaris més sensacionalistes i també a totes i cadascuna de les televisions comarcals. Quina vergonya! Ja puc vore'n els titulars i escoltar els comentaris irònics d'amics i veïns: "Nace a toda velocidad", "Seguro que será piloto", "La Volkswagen us farà un descompte de per vida, no?", "Portava casc?"... Ha! Ha! Ha! Quina colla de cabrons! Mon pare va morir el tres de març, tot just una setmana abans del naixement! El van batejar Silvino, igual com a mi... I, just per això mateix, per la defunció paterna i pel nostre nom compartit, tothom ens pressionà per resseguir la tradició familiar. Però com natros ens havíem conegut al ball de festa major del poble de la meua dona i Silvino sempre em semblà un nom del tot infame, ens decidírem a posar-li Peret, com el "rey de la rumba catalana"...

De ben segur que el xiquet i les dos branques de la nostra família ens odiaran tota la vida! ■



Margarita Also Salvadó

Mor Margarita Also Salvadó, pregonera de les Festes Majors 2017 i figura destacada a Amposta per la seva tasca social al capdavant del Club Esportiu APASA. El seu llegat continuarà viu dins de l'entitat. El nostre condol a la família i amics. Descansa en pau.



Tota l'actualitat de
l'Ajuntament d'Amposta
al teu mòbil!

Nou canal de Telegram

Subscriu-t'hi aquí:
<https://t.me/ajamposta>
o busca'ns al cercador
de Telegram @ajamposta

L'espai EA-ERC

SOLUCIONEM PROBLEMES

Tirem endavant la revocació de la concessió del Bar del Parc dels Xiribecs. L'incompliment del deure de mantenir el Bar del Parc dels Xiribecs en perfecte estat de conservació provoca la revocació de la concessió.

Després de portar temps treballant en relació al bar del Parc dels Xiribecs, finalment el Ple novembre es va aprovar la revocació de la concessió. Principalment s'ha estat treballant de forma paral·lela dos procediments, el de la mateixa revocació de la concessió i el de la reclamació del deute de llum.

En primer lloc, en relació a la revocació de la concessió s'ha realitzat, per una banda, desestimant una petició del concessionari que demanava una indemnització per danys i perjudicis i, per l'altra, declarant la resolució de la concessió patrimonial de l'ús privatiu del bar. Aquesta resolució es produeix per l'incompliment per part del concessionari del deure de mantenir l'objecte de la concessió, és a dir les instal·lacions del bar, en perfecte estat de conservació. Tot aquest procés s'ha portat a terme buscant fer els passos que donaven més

seguretat jurídica a l'Ajuntament i amb l'acord adoptat aquest ple de novembre ja se'n obre la possibilitat d'avançar en una nova licitació que permeti que el Parc dels Xiribecs tingui un nou bar.

En relació al deute de la llum, en primer lloc i per posar en context, dir que al 2015, poc després d'entrar com a equip de govern a l'Ajuntament, vam veure que no s'estava pagant la llum que consumia al bar. Desconeixem si aquest fet era per voluntat de l'anterior equip de govern o per desconeixença. Ara bé, nosaltres com a equip de govern, després d'analitzar la licitació, vam considerar que sí que l'havia de pagar i al novembre del 2015 vam fer una reclamació al concessionari per la via administrativa.

Davant d'aquest fet, el concessionari va interposar un recurs contenciós administratiu dient que considerava que no havia de pagar. Aquest contenciós administratiu va donar la raó a l'Ajuntament i va assenyalar que per tant havia de pagar tant el deute de llum com el consum que tingués a partir d'aquell moment.

No estant conforme amb aquesta sentència del Tribunal Contenciós Administratiu, el concessionari va presentar un nou recurs al Tribunal Superior de Justícia que es va acabar acceptant en part. El TSJC va considerar que només havia de pagar la llum des del moment

que s'havia fet la reclamació i que només s'havia de pagar un 70% de l'import ja que considerava que el concessionari hauria pogut tenir la llum contractada amb una altra companyia i amb una potència que li suposés un menor cost.

Davant d'aquesta sentència del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya i davant el fet que consideràvem que s'havia de pagar la totalitat del deute vam presentar un recurs al Tribunal Suprem el qual finalment va acabar avalant la sentència del Tribunal Superior de Justícia.

Tot aquest procés de reclamació de la llum, entre la primera reclamació que vam realitzar via administrativa fins a la darrera sentència del Tribunal Superior de Justícia ha durat 6 anys i ens ha portat a poder tancar el tema no com voldríem ja que haguérem volgut poder recuperar els diners que l'Ajuntament va pagar en l'anterior govern però si amb la satisfacció que podem recuperar bona part del que l'Ajuntament va pagar des del moment en que vam fer la reclamació del deute.

UN NOU REGLAMENT DE MITJANS

Aquest passat Ple de novembre també es va portar a aprovació una modificació del reglament de mitjans de comunicació que principalment tenia la voluntat de

plasmar al reglament qüestions que ja s'estaven realitzant però que no estaven reflectides. En aquesta modificació del reglament, en línies generals, s'han inclòs tots aquells principis del decàleg de bones pràctiques de la comunicació local del Col·legi de Periodistes de Catalunya, i s'ha incorporat un punt de web i un punt de xarxes socials on es desgrana tota la presència que tindran els grups municipals a amposta.cat i a les xarxes socials de l'ajuntament. A tall d'exemple, posem que l'endemà del ple es penguin els textos de les mocions i els vots de cada grup municipal tant a la web com a les xarxes o que cada mes es publicarà un enllaç amb els articles de la Revista Amposta a les xarxes.



L'espai SOM AMPOSTA

CENTRE CÍVIC DE GENT GRAN D'AMPOSTA

La veritat del Centre Cívic de Gent Gran D'Amposta.

El 15 d'octubre del 2018 es formalitzà el contracte entre el Sr. Adam T., en representació de l'Ajuntament, i el Sr. Josep M.R.S., en representació de GICSA, empresa responsable de la redacció del projecte i execució de l'obra del centre cívic. Aquest contracte és públic i és pot comprovar.

De les clàusules del contracte destaquem la segona:

- Preu: 1.629.373,20 € I.V.A inclòs.
- Terminis d'execució: 10 mesos!!!!!!!
- Garantia 5 anys.

Han passat gairebé 3 anys de la signatura del contracte i al centre cívic no pot entrar ningú. I el que queda!!!!

Un cop obrin les portes del centre, algun dia ho faran, hauran passat més de 3 anys, tornem a repetir. Com pot ser això?

ERC considera un signe de competència i bona gestió, que una obra que havia d'estar acabada el juliol de 2019, vegi la llum i en puguin gaudir al 2022. Increïble però cert. Escoltarem com sempre excuses. La COVID la faran servir com sempre per tapar la seva incompetència i mala gestió.

Recordem que des d'octubre del 2018 (signatura del contracte) fins al març del 2020 (quan començà el confinament) van passar 17 mesos i el termini d'execució era de 10 mesos.

Com diem més de 3 anys. Hi ha moltes obres arreu de Catalunya que van començar més tard, eren més complexes i ja estan acabades i donen servei.

PAGUEM MÉS D'1.000.000 €/ANY A URBASER I EL RESULTAT UN FRACÀS D'ERC.

Fa més de 2 anys que Urbaser va guanyar la licitació de la neteja viària i jardineria (excepte pel camí de sirga i parcs xiribecs) de la nostra ciutat.

Paguem cada any 1.017.101,40 euros. Més de 2 milions d'euros ha pagat el poble d'Amposta a Urbaser a hores d'ara.

Fa anys que via mocions, instàncies i requeriments estem denunciant l'incompliment permanent del contracte amb la complicitat d'ERC.

Denunciem a l'empresa Urbaser, per l'incompliment continuat del contracte de neteja viària i jardineria de la nostra ciutat. I a ERC per permetre. Són els còmplices.

Durant aquest temps hem pogut comprovar l'incompliment continuat del contracte.

-La neteja trimestral dels xiclets, taques d'excrements, olis... (8 vegades ho haurien d'haver fet, en aquests 2 anys i en realitat ni una. NI UNA!!!!)

-Neteja bimensual dels 1700 embornals i desaigües amb el control via APP de totes aquestes neteges (la neteja un desastre i de l'APP res de res).

-Neteja bimensual. Escatats de males herbes, 6 cops any (Ni en somnis.)

- 15.000€/any en abocaments incontrolats que s'ha d'encarregar de netejar URBASER.

Quants d'aquests diners hem utilitzat per netejar aquests abocaments? Estem al tercer any, tenim 45.000€. Perquè no els gastem? Tracte de favor a Urbaser perquè s'estalviï aquestes neteges i els diners????

-Cura i tractament dels nostres arbres. Volem saber quants han mort amb la gestió d'Urbaser. I molt més, la major part del contracte no es compleix i ERC paga i calla

Calculem que com a mínim 300.000 € a l'any se'n porta aquesta empresa per feines que cobra i no fa. En 2 anys ja són més de 600.000 €.

Reclamem que tornin tots els diners que han cobrat, per feines que no han realitzat.

L'incompliment continuat del contracte és una falta molt greu. Si continuen així cal rescindir el contracte.

Tenim exemples de bona gestió al nostre costat. Volem la jardineria de Sant

Carles de la Ràpita. O la neteja d'altres municipis veïns.

Una reflexió final, durant una setmana tres màquines de neteja van anar a ajudar a Alcanar. Genial. El problema és que durant aquesta setmana no es va notar res. Sense les 3 màquines, Amposta estava igual de bruta que sempre.

La neteja i jardineria fa pena. Des de 2015 governa ERC, un fracàs més a la seva gestió. I aquest fracàs no es pot amagar amb mentides, manipulacions i joc brut.

La realitat és la que veiem cada dia. Cal fer canvis.

Cal apostar com fa anys ve dient SOM AMPOSTA:

Fer-ho amb recursos propis.

PUJADA D'IMPOST A LA CIUTAT D'AMPOSTA

Possiblement l'únic Municipi de tota Catalunya en pujar impostos i crear-ne de nous en plena crisi pandèmica.

La recaptació al 2020 va ser de més d'11.000.000 € rècord de recaptació des de que governa ERC i més de 2.000.000 € respecte al 2019. Números que surten del Departament d'Intervenció de l'Ajuntament d'Amposta.

Per tant, ja vam demostrar al Ple que era una altra mentida. L'Alcalde va reconèixer que es van recaptar més diners al 2020. Està gravat.

L'espai PSC-AMPOSTA



EL PSC D'AMPOSTA REIVINDICA EL DIA INTERNACIONAL DE L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLÈNCIA VERS LES DONES

Amb motiu del 25 de novembre, Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència vers les Dones, refermem el nostre ferm compromís per erradicar la violència masclista i prioritzar les polítiques centrades en els drets de les dones, la meitat de la població.

Enfront del discurs negacionista de certs partits, nosaltres reivindicuem que **només el feminisme garanteix una societat lliure de masclisme i de**

la seva pitjor cara, els assassinats per violència de gènere: a Catalunya, 8 dones han estat assassinades aquest any (177 des de 2003). A més, des del 2013, 57 menors han quedat orfes, i des de 2019, 5 menors han estat assassinats per violència vicària. Les dades oficials només són la punta de l'iceberg. Darrere de la fredor de cada xifra i cada percentatge està la vida d'una dona.

La violència masclista té moltes cares: el **41,4% de les dones enquestades a Catalunya han estat víctimes de violència masclista en l'àmbit de la parella** al llarg de la seva vida. Segons l'Observatori de la Igualtat de Gènere de l'Institut Català de les Dones, l'any 2019 es van registrar 1.899 delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual, produint-se un increment del 13,2% respecte de l'any anterior. **L'edat més freqüent de les víctimes de delictes contra la llibertat i la indemnitat sexual** va ser d'entre els 11 i els 20 anys i dels agressors entre 21 a 30 anys. La Fiscalia General de l'Estat va alertar en la Memòria Anual 2019 sobre l'augment de la violència i els **delictes de naturalesa sexual de nois menors d'edat a noies menors i ho va relacionar amb l'ús de**

la pornografia a través de les xarxes socials, i també alerta de l'augment del 55% de grooming (assetjament sexual a menors a Internet) respecte a l'any anterior i un 175% respecte a 2018.



Una societat que aspira a ser realment democràtica i socialment justa no pot permetre que la meitat de la població pateixi violència. Per això, volem garantir el compliment de l'agenda feminista:

1. Fomentar la coeducació al llarg de la vida.
2. Prioritzar la lluita contra la

violència masclista.

3. Garantir la **igualtat laboral i la igualtat salarial**.

4. Promoure la **corresponsabilitat fomentant nous models de masculinitat**.

5. **Lluitar contra la mercantilització del cos de les dones en totes les seves formes: ventres de lloguer, pornografia i abolició de la prostitució.**

Només amb polítiques feministes aconseguirem una societat lliure de masclisme i de la seva violència. Amb orgull, reivindicuem el nostre llegat i treball polític diari, perquè, objectivament, **les dones només hem avançat en drets amb governs d'esquerra: el dret al divorci i a l'avortament, la Llei integral contra la violència de gènere i l'actual Pacte d'Estat, la Llei d'autonomia personal i atenció a la dependència, la Llei d'igualtat efectiva entre dones i homes, la lluita contra la bretxa salarial o l'equiparació dels permisos de paternitat i maternitat, són només alguns exemples.**

Perquè sense drets no hi ha igualtat real, perquè sense igualtat no hi ha llibertat d'elecció, reivindicuem les polítiques feministes per assolir una societat lliure de violència masclista.

L'espai Junts per Amposta



CONGELAR IMPOSTOS NO ÉS BAIXAR-LOS

Com a regidor de l'oposició, i més d'una oposició tan poc representada com la de l'Ajuntament d'Amposta, una de les tasques de servei públic és el de traductor d'excuses o d'altres titulars que el govern llança a la premsa local i nacional. Què vol dir això ens pregunta la gent? I nosaltres donem el punt de vista, amb la minsa informació que ens donen, sobre la realitat de la gestió interna.

Fa unes setmanes ens despertàvem amb el titular "Amposta cancel·la la Fira de Mostres del 2021". Un titular que podria ser comprensible si no hi hagués un comentari posterior "per falta de participants". I és aquí on entra el traductor d'excuses del govern Tomàs, per falta de participants seria traduït per "no hem fet la feina", o "ens hem dedicat a altres coses i no hem fet res per la Fira", o "no ens importa la

Fira i ja la farem l'any que ve en any d'eleccions",..... Moltes traduccions factibles per veure les costures d'un govern que no creu en l'empresa ni el comerç i si en el "pan y circo".

Després de dos anys d'inacció a nivell empresarial per part de l'ajuntament, amb canvi de regidor inclòs, aquest any s'ha decidit no celebrar la nostra estimada Fira de Mostres d'Amposta.

El que està clar que durant l'any passat no es va poder celebrar per la gestió del COVID-19 però aquest any si que s'hagués pogut fer alguna cosa. Les raons esgrimides per part del govern d'Esquerra han estat molt fluïdes i poc creïbles. Almenys al carrer hi ha cert runrun sobre les causes reals o certa decepció sobre la no celebració de la festa major d'hivern a la nostra ciutat.

La primera de les causes reals seria la inacció del govern municipal dins del pavelló Firal. A l'acabar la Fira de 2019, el sr. Adam Tomàs, va adquirir el compromís de "fer les inversions necessàries per millorar tècnicament i també estèticament el pavelló firal 1 d'Octubre per poder continuant celebrant-hi la Fira de Mostres". Per tant, la deixadesa en la conservació del pavelló és una causa important per no celebrar

les Fires. A més, Adam Tomàs, va afegir al 2019, "Els forts aiguats que van afectar el muntatge de la Fira dimecres 4 van posar en evidència que tenim una necessitat, que potser no ens plantejàvem, que és posar fil a l'agulla per millorar l'estat de l'actual recinte firal", per tant plou sobre mullat, mai més ben dit, i no s'ha fet res de res, no s'ha posat ni el fil ni l'agulla. El traductor d'excuses no pot traduir que no s'ha tingut temps per reparar o mantenir el pavelló ja que mentrestant s'ha anat construint al FabLab, a la façana fluvial, i en menor mesura al Centre de la Gent Gran i a l'Espai Dona, per tant temps n'han tingut.

La segona de les causes segons el govern d'ER és que "no hi ha suficients persones interessades en ubicar-se a la Fira". Al Ple i en Comissions se li va preguntar al govern d'ER quan ens van informar de l'anul·lació de la Fira, però s'han fet reunions amb la gent interessada? No, reunions no. S'han enviat les comunicacions oficials? No. Llavors com es pot confirmar que no hi ha gent interessada en la Fira? T'has plantejat adaptar-te com has fet en altres esdeveniments (Festa del Mercat, Festes Majors, Deltachamber, Festicam,...) o bé reduir els preus o aforament per tal de qui vulgui muntar l'stand ho faci? No. La regidora de la Fira que ha fet durant aquesta època? Bàsicament, arreglant noms de nínxols. I és aquí el veritable problema. Un problema generat per una reordenació del cementiri, que fa que la regidora estigui col·lapsada i que no se'n pugui ocupar de la Fira. I el temps se li ha tirat a sobre.

A més a més, la gestió econòmica desastrosa en general de l'Ajuntament ha fet que les ajudes COVID hagin desaparegut del pressupost per art de màgia. El 2020 el govern d'ER es vantava que eren els més ràpids en concedir les ajudes, tot i que al final van ser mínimes. Però aquest any, al mes de setembre encara no en sabíem res, i al final no es faran, han estat "tan ràpides que els empresaris ni les han vist".

I aquest es el resum de la tercera causa, el COVID no pot tancar-ho tot. No s'havien preparat les bases de subvencions que podien ser una còpia de l'any passat. I les haguessin pogut presentar al gener.

Espero que la traducció del titular sobre la Fira us hagi agradat, i us emplazo a enviar-me nous titulars per a poder traduir-los i que pugueu entendre que passa realment a l'Ajuntament, per això estem aquí, per això fem servei públic.

Si vols contactar amb nosaltres:

- ✉ hola@juntsxamposta.cat
- 📌 t.me/juntsxamposta
- 🌐 www.juntsxamposta.cat
- 📘 fb.com/juntsxamposta
- 🐦 twitter.com/JuntsxAmposta
- 📷 instagr.am/juntsxamposta

Esports

Amposta suma més de 150 quilòmetres solidaris amb la Marató de TV3

REM > Es tracta de l'activitat 'Camí cap a Lloret', vinculada al Congrés Mundial de Turisme Esportiu 2021

Les remeres i remers del Club Nàutic Amposta van sumar, entre el 5 i 6 de novembre, més de 150 quilòmetres amb rem-ergòmetre solidaris amb la Marató de TV3. Aquesta va ser l'aportació d'Amposta en l'activitat 'Camí cap a Lloret', vinculada al Congrés Mundial de Turisme Esportiu 2021, que se celebrarà a aquest municipi de la Costa Brava els dies 25 i 26 de novembre i on la destinació d'Amposta Turisme Esportiu estarà present. Aquests 150 quilòmetres es convertiran en 150 euros que l'organització del congrés donarà en nom d'Amposta a la Marató de TV3, enguany destinada a la salut mental. Amb la suma dels quilòmetres realitzats per totes les destinacions de turisme esportiu amb distinció del país s'han aportat més de 2.000 euros.

Els primers 600 metres simbòlics

de l'activitat "Amposta fa camí cap a Lloret" els van fer les regidores Iris Castell, Carla Bonfill i Núria Marco, tot i que van ser els i les esportistes del Centre de Tecnificació Esportiva de les Terres de l'Ebre qui completaven la fita a les instal·lacions del Club Nàutic. "Aquesta és també una manera de posar llum sobre aquestes malalties que durant la pandèmia encara s'han posat més sobre la taula i que, malgrat tot, encara necessiten molta visibilitat", tancava la regidora.

La regidora de Promoció i Turisme Esportius, Iris Castell, organitzadora de l'activitat, ha valorat molt positivament els resultats d'aquesta jornada solidària i ha recordat que es va escollir el rem perquè és la modalitat esportiva gràcies a la qual Amposta disposa del segell de Turisme Esportiu. Castell serà present al Congrés Mundial de Turisme

Esportiu per tal de donar a conèixer a Amposta com a destinació per a la pràctica esportiva tant professional com amateur o, fins i tot, familiar. "El turisme

esportiu ens permet desestacionalitzar la temporada turística amb la presència d'esportistes durant tot l'any", recorda la regidora ■



Prop de 250 participants a la 10a Cursa Urbana d'Amposta

CURSA URBANA > La cursa disputada el passat 31 d'octubre la van guanyar en 10K Llorenç Sales i Gemma Colomé i en 5K Ivan Docampo i Ruth Martí

Fins a 240 corredors i corredores, el passat 31 d'octubre, van retornar l'esport al carrer amb

la Cursa Urbana d'Amposta, organitzada pel Club BTT Montbike. La d'Amposta ha estat, per ara, la

que ha comptat amb més participació de les quatre anteriors disputades al Running Series Terres de l'Ebre, amb 90 persones inscrites a la cursa de 5 Km i 150 a la de 10 Km, ambdós puntuables al circuit Running Series Terres de l'Ebre.

La pluja del dia abans va donar pas a un dia de cursa esplèndid. A les 10 del matí, des del parc de Xiribecs, el tradicional coet donava la sortida als corredors i corredores, que van passar per llocs tan coneguts de la capital del Montsià com l'avinguda de la Ràpita, el passeig del Canal, el passeig del Riu, el carrer Major, l'avinguda Alcalde Palau, el Pont Penjant, el carrer Navarra, l'avinguda Santa Bàrbara, la plaça Ramon Berenguer IV, el Mercat i altre cop l'avinguda de la Ràpita i carrer Josep Tarredellas fins entrar al parc de Xiribecs on estava l'arc d'arribada.

Força públic esperava l'arribada dels participants, el primer dels quals va ser Ivan Docampo (independent) amb un temps de 16:03 proclamant-se

guanyador dels 5K, seguit per Ramon Pons (independent) amb 17:09 i Arnau Blanch (independent) amb 17:44; en dones la guanyadora va ser Ruth Martí (CA Ascó), líder actual del RunningSeries, que aturava el crono amb 21:15. La van acompanyar al podi Alexandra Princep (Paleodelta Runners) amb 23:21 i Anna Rebull (Trail Running Cabra Feixet) amb 23:31.

El guanyador de la cursa 10K d'Amposta va ser Llorenç Sales (Unió Atlètica Montsià) amb un temps de 32:30, seguit a només 8 segons per Lluïma Mas (Montbike) amb 32:38 i amb 34:16 entrava en tercera posició Musa Sowe (Trail Running Cabra Feixet), líder actual del RunningSeries. En dones la guanyadora va ser la líder actual del RunningSeries, Gemma Colomé (AE Cara Nord) amb un temps de 41:37, seguida per Núria Duch (independent) amb 44:07 i en tercera posició creuava la meta Gemma Caballé (Trail Roquetes) amb 45:14. ■



Foto: Joan Marc Fons / EbreActiu

El Club Esportiu l'Àngel APASA, guardonat als III Premis Inclusius de l'Esport Català

INCLUSIÓ > Han estat premiats pel projecte de vela inclusiva «Bufa vent. Gira vela»

El Club Esportiu l'Àngel APASA ha estat premiat als III Premis Inclusius de l'Esport Català pel projecte de vela inclusiva «Bufa vent. Gira vela». Durant quatre mesos, els membres del club han realitzat classes teòriques i pràctiques de vela, el que els hi ha permès desenvolupar un projecte que ha resultat guanyador d'aquests premis inclusius, que s'entregaran l'1 de desembre en una

gala que se celebrarà a l'Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya.

El reconeixement dels III Premis Inclusius de l'Esport Català consisteix en una beca perquè l'entitat pugui seguir amb la pràctica de la vela, ja que un dels objectius del Club és participar en el Campionat de Catalunya de vela inclusiva que tindrà lloc el maig del 2022. L'encarregada del projecte, Maite Lletí,



destacava que «és fantàstic haver rebut aquest premi, perquè ens permetrà tirar endavant el nostre somni», afegint que «sempre els hi recordo que una vegada comencem a navegar, la discapacitat es queda a terra».

L'Ajuntament d'Ampostà col·labora amb el Club esportiu l'Àngel, que va ser fundat l'any 2000 amb l'objectiu de

fomentar i practicar activitat física, entenent-ho com una activitat rehabilitadora i amb el poder de potenciar la inclusió social i les relacions interpersonals. Amb la col·laboració d'altres ens públics i el centre APASA, les persones usuàries del club practiquen atletisme, natació, ciclisme, raquetes de neu i, a partir d'ara, la vela ■

El CE Slalom i Boccia Terres de l'Ebre vol créixer en esportistes

ESPORT ADAPTAT > El club especialitzat en esport adaptat per a persones amb discapacitat física o paràlisi cerebral es va presentar públicament, el 27 de novembre

El Club Esportiu Slalom i Boccia Terres de l'Ebre es va presentar públicament a Ampostà, el passat 27 de novembre, amb l'objectiu de sumar més esportistes practicants d'aquestes dues modalitats paralímpiques. «L'únic impossible és allò que no intentes», deia el director tècnic del club, Jordi Giménez, dirigint-se tant a les persones

que ja formen part del club com als que es voldrien apuntar, ja que aquests dos esports estan adaptats especialment per a persones amb discapacitat física o paràlisi cerebral.

La boccia és un esport semblant a la petanca, però amb adaptacions que permeten i faciliten la seva pràctica a persones amb cadira de rodes. L'objectiu

del joc és col·locar el màxim nombre de boles del seu color el més prop possible de la bola blanca, superant la primera bola del contrari. En canvi, al slalom en cadira de rodes s'han de recórrer uns circuits amb obstacles en el menor temps possible, fent-lo així un esport idoni per a la millora de la mobilitat diària de les persones que es desplacen

en cadira de rodes.

Segons Giménez, la missió del CE Slalom i Boccia Terres de l'Ebre és captar i formar el talent de les persones amb discapacitat física i paràlisi cerebral, així com promocionar l'esport com una forma de millorar la qualitat de vida tant de les persones amb alguna discapacitat com de les seves famílies ■



Òptica Montsià

Marta Borrell Cedó
Rafael Campo Pisa
Òptics - Optometristes

Av. de la Ràpita, 191
43870 Ampostà
☎ 977 703 889
☎ 693 258 565



GRUP RDPOST

DIFERSA MISSATGERS
Juan Carlos Ferreres

606 37 22 50
977 70 14 55

**Repartiment de correspondència · publicitat · cartells
paqueteria i altres serveis.**

C/ Bisbe Rocamora, 15 baixos · 43870 Ampostà

Eugeni Gavalvà i Àngel Fabregat, plata a la Copa del Món de Berna

ESGRIMA > Els tiradors de la Sala Esgrima Amposta competien amb la Selecció Espanyola

Els tiradors de la Sala Esgrima Amposta Eugeni Gavalvà i Àngel Fabregat, van aconseguir la medalla de plata a la Copa del Món de Berna amb la Selecció Espanyola d'espasa masculina. Els ebrençs i els seus companys es van quedar a un sol tocat de poder guanyar una competició en la qual van ser capaços de superar a potències com França i Hongria.

Altres tiradors de la sala ampentina també van aconseguir alguns podis a la

Lliga Catalana disputada a Barcelona. En categoria absoluta, Josep Sabaté va ser onzè; Ferran Tomàs tretzè; Deneb Roure quinze; Èric Borràs disset; Marc Borràs 29è; Genís Pinyol trentè i Àlex Porres 33è. Dintre de la categoria M'17, Quim Vidal va guanyar; Biel Jiménez va ser cinquè i Enric Sabaté desè; en M'15 Biel Jiménez va ser segon i Alexandra Borodín tercera; i en M'13 Aura Albiol va acabar la competició en segona posició.

Els menuts i menudes de la SEA també van viatjar a Barcelona, en aquest cas en les categories M'11 i M'13, van gaudir tirant amb altres clubs de tota

Catalunya, aconseguint totes i tots una medalla, ja que en les categories inferiors no hi ha podi, ja que el més important és participar i aprendre ■



La Federació Espanyola convoca tres atletes de la UA Montsià

ATLETISME > Adrià Ripollés, Anna Cardona, Mireia Fèlix i Enric Obiol participaran en la concentració al CAR Sant Cugat l'entrenador

La Federación Española de Atletismo ha convocat als atletes de la Unió Atlètica Montsià Adrià Ripollés, Anna Cardona i Mireia Fèlix i a l'entrenador Enric Obiol dins del Pla Nacional de Tecnificació Esportiva. Tots ells participaran en una

concentració que tindrà lloc al CAR de Sant Cugat i que comptarà amb les joves promeses del salt amb perxa a nivell nacional. Els seleccionen/ convoquen pels seus resultats i per la projecció que tenen dins d'aquesta disciplina.

Cal recordar que Anna Cardona, integrant de la Selecció Catalana sub'16, va ser primera al Campionat de Catalunya sub'16 i al sub'18 i va guanyar el bronze a l'Estat sub'16 i al sub'18. Per la seua part, Adrià Ripollés, integrant de la Selecció Catalana

sub'16, va ser campió de Catalunya sub'14 i sub'16. A més, Mireia Fèlix va fer firmar el bronze al Català sub'16 i sub'18 i la sisena plaça a l'Estat sub'16 i sub'18 ■

Canal21

PELLICÉ
Agència de Residus de Catalunya
GESTOR DE RESIDUS E-312.96
TRANSPORTISTA T-868

SERVEI DE CONTENIDORS

BAIXES DE VEHICLES

Servei de recollida i tramitació de la baixa del vehicle **GRATUÏT**

977 70 13 45

PER A MÉS INFORMACIÓ
Ctra. Sta. Bàrbara, km. 2
Apartat de Correus núm 190 · 43870 - Amposta
Tel.: 977 701 345 · Fax: 977 702 550
a/e: pellice@pellice.es · web: www.pellice.es

Roger Bertomeu i Anel Fumadó, campions en la Copa d'Espanya Juvenil II

BALL > Els esportistes del club Quick Dance situen Amposta al mapa al Campionat d'Espanya



Bons resultats dels i les esportistes del club Amposta Quick Dance al Campionat d'Espanya de Balls Llatins, que va tenir lloc a Guadalajara del 30 d'octubre a l'1 de novembre. La parella formada per Roger Bertomeu i Anel Fumadó es van proclamar campions en la Copa d'Espanya Juvenil II Llatins i cinquens en el Campionat d'Espanya de balls llatins. D'altra banda, Guillem Bertomeu i Laia Talarn van ser finalistes en el Campionat d'Espanya de balls llatins i subcampions del Campionat d'Espanya Estàndards B, subcampions de la Copa d'Espanya Estàndards i 3rs del Campionat d'Espanya Llatins B.

Des del club destacaven la satisfacció pel bon treball dels entrenadors Irene Martí i Agustí Ferré amb les parelles de l'equip de competició, encoratjant-los a seguir treballant per aconseguir nous objectius ■

Alba Silva aconsegueix la marca mínima en el II Trofeo Federación de Castelló

NATACIÓ > També van participar Carla Martí, Fiona Vizcarro i Marc Sebastià

El diumenge, 7 de novembre, la nedadora del Club Natació Amposta, Alba Silva, va aconseguir la marca mínima per participar en els propers campionats d'Espanya Absoluts en piscina de 25 metres. Silva va assolir aquestes marques mínimes en el II Trofeo Federación que va tenir lloc a la Piscina Olímpica de Castelló, amb una marca de 33:76 en 50M Braça, que li va permetre pujar al podi en segona posició, i una marca d'1:14:06 en 100M Braça. Van

participar també en aquest Trofeu les nedadores Carla Martí i Fiona Vizcarro i el nedador Marc Sebastià. Tots tres van quedar molt prop d'obtenir les marques mínimes necessàries.

Paral·lelament, els alevins i alevines del CNA es van desplaçar a Tortosa per disputar la segona jornada de lliga alevina, on van competir en les proves de 100 Lliures, 50 Esquena i 50 Braça, destacant la brillant actuació de Blai Escrivà amb un temps d'1:01:11 en els 100M Lliures. ■



Triple podi del Club d'Escacs al Campionat de Catalunya

BALL > El Club va assolir una fita històrica no només en podis, sinó també en participació

El Club d'Escacs d'Amposta va assolir una fita històrica al Campionat de Catalunya per equips d'edats, disputat a Santa Susanna, al Maresme, el passat 31 d'octubre. Els d'Amposta van assistir-hi amb l'equip més nombrós de tota la història, un total de 30 jugadors i jugadores distribuïts en vuit equips,

aconseguint quedar en primer, segon i tercer lloc en diferents categories. Concretament, l'equip de Sub-10 va quedar primer de Catalunya en la seva categoria, el de Sub-08 segon i el de Sub-16 tercer, així com el Sub-12 va quedar en sisè lloc. Uns resultats que des del Club celebren com a molt satisfactoris ■





Ajuntament
d'Amposta

XXIII MERCAT DE *Santa Llúcia*

12 de desembre de 10h a 21h

c/ Major, Plaça de l'Ajuntament,
c/ Nou i c/ Corsini



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació Tarragona