

Javier Simón, delegat territorial de la Federació Catalana d'Handbol

Amposta ja no té noms franquistes als seus carrers

Ramon Salas i Eugenio Ribera, els nous noms

RECUPERACIÓ DE LA FAÇANA FLUVIAL



L'Ajuntament d'Amposta iniciarà, en les properes setmanes, la rehabilitació de la façana fluvial de la dreta del pont, declarada Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN). Ho farà en el tram central del front fluvial on l'element més singular el constitueix l'imponent arc de l'època medieval apuntat d'un dels llenços que mira al riu.



L'arribada de la llum, centre de la 9a Festa del Mercat

En marxa l'assessorament sobre les clàusules sòl

Fundació Provocant la Pau, Premi Amposta 2016

Lo Pati celebra unes noces d'argent molt mones

Ciutat

SEMPRE A MÀ

Ajuntament d'Amposta
977 700 057

Incidències 24 hores:
Tel. 977 702 712

Oficina de Turisme d'Amposta
Adreça: Av. Sant Jaume, 1
Telèfon: 977 703 453
Fax: 977 702 324
Correu electrònic:
turisme@amposta.cat

Urgències

Tel. 112
Servei permanent les 24 h. Gratuït.
Urgències sanitàries, d'extinció
d'incendis i salvaments, de seguretat
ciutadana i de protecció civil

Mossos d'Esquadra

Tel. 088. Gratuït.
També es pot trucar des d'una
cabina telefònica sense introduir-hi
diners

Guàrdia Civil

Tel. 977 700 051

Polícia local Amposta

Tel. 977 700 114

Bombers

Tel. 085

Emergències mèdiques

Tel. 061 Servei permanent les 24 h.
Gratuït.
Urgències sanitàries

CAP Amposta

Av. de Catalunya, 2
Tel.:977 702 890
Fax.:977 700 972
Atenció continuada: de 8 a 21 h (de
dilluns a divendres)
Fora d'aquest horari atenció
continuada: s'atendrà al CAE
Amposta. Servei d'urgències del
Montsià

Hospital Comarcal d'Amposta

C. Jacint Verdaguer, 11
Tel.:977 700 050
Fax.:977 708 294

Atenció Ciutadana

Tel. 012
Serveis i actuacions de la
Generalitat de Catalunya. Temes
d'interès ciutadà i de caràcter
general
Gestió telefònica de tràmits
Disponible les 24h del dia tots els
dies de l'any
Número de telèfon que cal marcar:
des de Catalunya: 012. Fora de
Catalunya: 902 400 012. Des de
l'estranger: 00 34 902 400 012.

Amposta Ràdio

Tel. 977 702 144 - 977 701 418

Hife

902 119 814 (24 h)
www.hife.es

Renfe

905 551 844
www.renfe.com

SERVEIS

Es dona tots els dilluns, dimecres i divendres, de nou del matí a una de la tarda

En marxa el servei d'assessorament jurídic als afectats per les clàusules sòl

L'Ajuntament d'Amposta ha posat en marxa un nou servei d'assessorament a les persones afectades per les clàusules sòl hipotecàries, que va entrar en funcionament dimecres 22 de març. Aquest servei està en funcionament tots els dilluns, dimecres i divendres, de 9.00 h. a les 13.00 h., a la primera planta de l'edifici administratiu (Plaça de l'Ajuntament, n. 6).

A través d'aquest servei els titulars d'hipoteques "es podran informar i assessorar, de forma gratuïta, de tot allò referent a les clàusules sòl i la seva reclamació". En aquest sentit, l'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, ha assenyalat que "aquest servei vol donar cobertura a totes aquelles persones que en un moment determinat, per la complexitat de la redacció dels textos hipotecaris, pot tenir dubtes de si realment tenen dret



o no a recuperar els diners d'una possible clàusula sòl". "Aquest servei també els ajudarà en el càlcul d'aquesta clàusula, en cas que existeixi i, finalment, els orientarà i acompanyarà en el procediment a seguir per poder

reclamar la seva devolució", afegeix Tomàs.

El servei, que va dirigit a propietaris d'habitatges d'Amposta, estarà també en coordinació amb el servei d'atenció al consumidor del Consell Comarcal del Montsià. ■

LLARS D'INFANTS MUNICIPALS

GRUNETA I SEQUETA

*Jornada de
portes obertes*
8 d'abril
De 10.00 a 14.00h

*Aprofita el dissabte i treu la pala de casa, t'hi esperem.
Els petits, el més important!*

MUNICIPAL

També s'ha aprovat inicialment la modificació del POUM per incloure com a BCIL el col·legi de les monges

Ramon Salas i Eugenio Ribera, els nous noms dels carrers Ruiz de Alda i Garcia Morato

Ramon Salas i Eugenio Ribera seran els dos nous noms dels carrers Ruiz de Alda i Garcia Morato, dos noms que recordaven a figures franquistes. El ple ordinari del mes de març, que va celebrar-se dilluns 27, va aprovar per unanimitat el canvi de denominació d'aquests dos carrers després que la Comissió del Nomenclàtor, creada recentment, fes aquestes dues propostes. "Vam crear aquesta comissió perquè fossin membres experts els qui escollissin els noms, no només dels que haguem de canviar, sinó també dels que, en un futur, puguem triar per a nous carrers, espais públics o edificis municipals", assenyala l'alcalde, Adam Tomàs, "una comissió que ha optat, també seguint el criteri de l'equip de govern, per posar el nom de carrers a persones que han fet coses rellevants per la ciutat".

El carrer Ruiz de Alda passarà a dir-se Ramon Salas, un arquitecte català, titulat el 1873 a Barcelona, que va ser autor del disseny de l'edifici de les Escoles Nacional, més tard Escoles Miquel Granell, i que actualment és la seu del Museu Terres de l'Ebre. Salas també va dissenyar, l'any 1909, l'exemple d'Amposta, on se situen les Escoles, marcant amples de carrer de 10 metres per als carrers paral·lels a l'Avinguda de la Ràpita i 7 metres per als perpendiculars, amples i alineacions que es mantenen avui en dia. També va dissenyar el creixement urbanístic de la ciutat d'Amposta cap a la carretera de Santa Bàrbara, en terrenys del Sr. Sabaté, a la partida Quintanes, així com altres intervencions puntuals, com la pavimentació de diferents carrers i places de la ciutat, com la



plaça de l'Ajuntament i carrers del barri de la Vila i del centre de la ciutat. Ramon Salas, com arquitecte provincial, va dissenyar també el cementiri d'Amposta, a cavall entre els segles XIX i XX, encara avui en ús.

Pel que fa al carrer Garcia Morato, a partir d'ara es denominarà Eugenio Ribera. Ribera va ser l'enginyer del Pont Penjant d'Amposta, l'infra-

estructura més emblemàtica de la ciutat, projecte aprovat després de presentar-se tres projectes -un de F. Grasset i l'altre de J. M. Pagés-. El pont es va començar a construir el 1915, i es va acabar el 1921. Va ser el segon pont penjant del món construït amb el sistema de formigó armat, després del pont de Brooklyn de Nova York, en el qual està inspirat.

El pont té un tram penjant de 134 m. Està caracteritzat per les dues pilastres de pedra en forma d'arc de triomf de 24 m d'altura, a cada riba del riu, i per la seva estructura metàl·lica sostinguda per cables. La superfície del pont té una amplada d'uns 8-10 m i presenta la calçada per vehicles (un carril per sentit), a més de dues vies laterals per als vianants.

ANTIC EDIFICI DE L'ESCOLA SAGRAT COR

D'altra banda, el ple va aprovar de forma inicial, amb l'abstenció de la regidora Rosita Pertegaz, el PSC i CiU, i el vot favorable del regidor German Ciscar i del grup municipal i la modificació puntual número 46 del POUM per incloure com a BCIL al Catàleg del patrimoni històric, artístic i arquitectònic l'edifici de l'antic convent-escola de les monges Carmelites Teresianes. "Aquest edifici ja ha estat declarat com a Bé Cultural d'Interès Local i així queda protegit, se'l quedi qui se'l quedi no es podrà enderrocar", clou l'alcalde. ■

Mocions del ple ordinari del 27 de març

1. Moció del regidor German Ciscar per eliminar el topall de 20.000 euros per poder obtenir el 95% de bonificació de l'Impost sobre l'increment de valor dels terrenys de naturalesa urbana, aprovada amb el suport de tots els regidors i l'abstenció de la regidora Rosita Pertegaz.

2. Moció del PSC-CP per instar al Ple a tramitar sobre la reinversió del superàvit, aprovada per unanimitat.

3. Moció del PSC-CP per instar al Ple a tramitar la millora en l'ordenació de la circulació del trànsit

de l'Av. De la Ràpita davant la benzina Bon Àrea Guissona, aprovada amb el suport de tots els regidors i l'abstenció de la regidora Rosita Pertegaz.

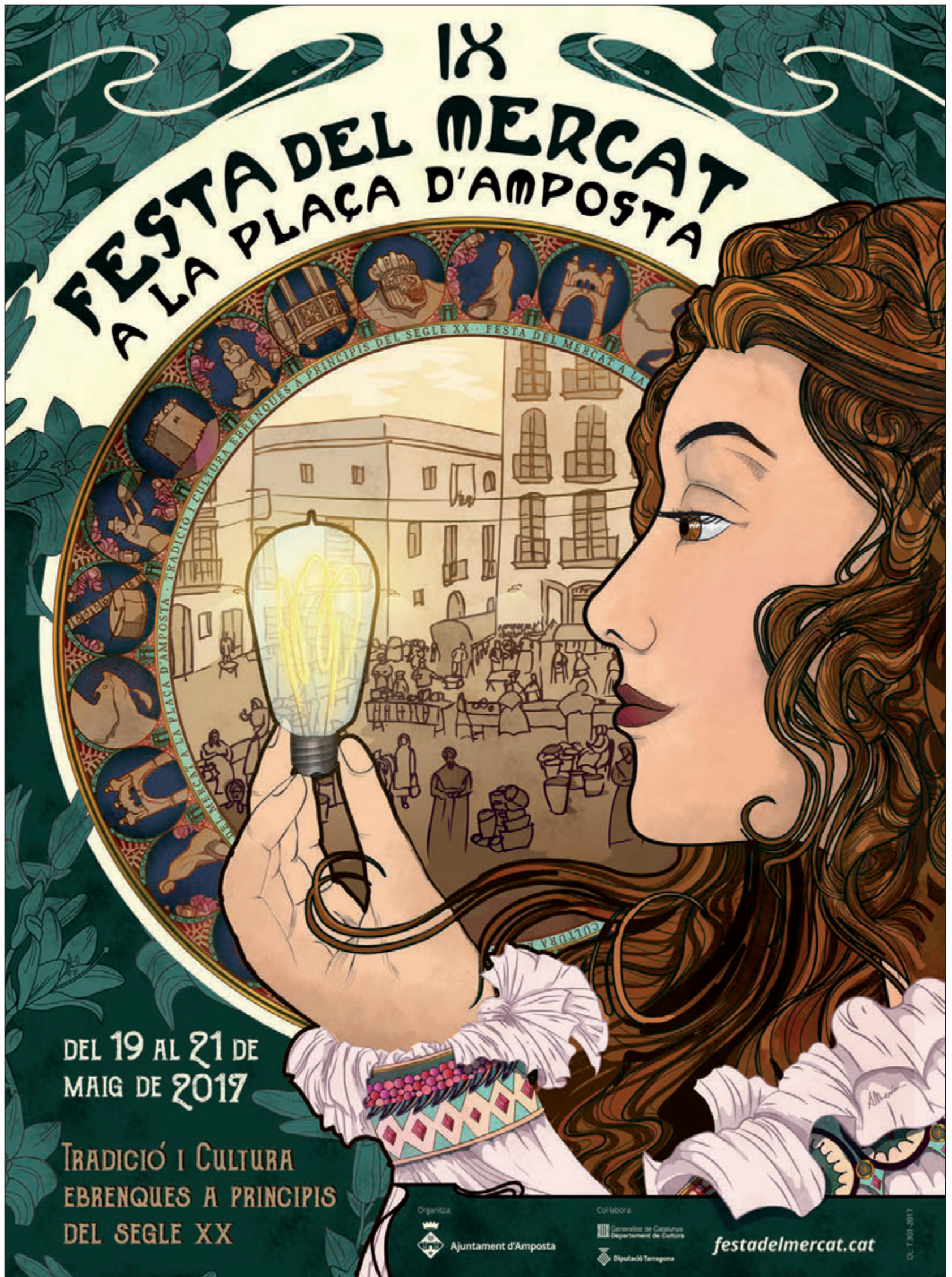
4. Moció del PSC-CP per instar al Ple a sol·licitar a la Generalitat una oficina, pròpia o compartida amb l'administració local, de l'Agència Tributària de Catalunya, en vista de la supressió del servei que actualment està prestant als contribuents del Montsià l'oficina liquidadora d'impostos de la Generalitat, articulada actualment al Registre de la Propietat número 1 d'Amposta, aprovada per unanimitat.

pronto **servis**

Transp. autoritzat (T-1944)


Buidat de fosses sèptiques, desembús de canonades i lloguer wc's portàtils

977 70 10 11



DEL 19 AL 21 DE
MAIG DE 2017

TRADICIO I CULTURA
EBRENQUES A PRINCIPIS
DEL SEGLE XX

Organitza
 Ajuntament d'Amposta

Col·labora
 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
 Diputació Tarragona

festadelmercat.cat

D.L. T. 301-2017

JOVENTUT

Prop d'una seixantena d'expositors presenten les opcions d'ensenyament, habitatge i treball

Més de 2.000 joves visiten el #FòrumJove2017

Fins a 57 expositors, 14 xerrades i una xifra de visitants de més de 2.000 estudiants d'una trentena d'instituts de les Terres de l'Ebre en quatre dies. Aquestes són les principals credencials del #FòrumJove2017, que enguany va tindre lloc entre el 29 de març i l'1 d'abril al pavelló firal d'Amposta. Un espai que s'ha de convertir, tal i com destacava l'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, en l'espai de referència per a tots aquells joves que tinguin inquietuds i vulguin informar-se sobre les possibilitats de futur, tant a nivell educatiu com a nivell laboral. D'altra banda, enguany, i per primer cop, també hi va haver presència d'informació sobre habitatge públic. "Així, el #FòrumJove17 va versar sobre tres grans eixos: el saló de l'ensenyament, l'habitatge i el tre-

ball", assenyala Tomàs, "amb un gran ventall de diferents possibilitats que ajudaran a la gent jove".

Entre les novetats d'enguany, va destacar el fet que la zona d'exposició, pel seu creixement, es traslladarà al pavelló firal mentre que al auditori municipal es van realitzar totes les xerrades. També s'amplia un dia el Fòrum, fins dissabte. "Era una demanda de la gent que no podia assistir entre setmana; serà un dia obert a tothom", afegeix la regidora de Joventut i Participació Ciutadana, Júlia Barberà.

A la zona del Saló de l'Ensenyament enguany hi va haver un "gran ventall d'oferta formativa representada". Entre els expositors hi van destacar els instituts del territori com el Joaquim Bau o l'IES de l'Ebre, l'Escola Nàutica de l'Ametlla de Mar o les



dues escoles de Capacitació Agrària que hi ha a les Terres de l'Ebre, la d'Amposta i Gandesa. També totes les universitats amb presència al territori: la URV, la UOC, la UNED i Euses. "I enguany, per primer cop, també hi va haver la Universitat de Lleida i la Universitat Jaume I de Castelló", afegeix la regidora.

Quant a les xerrades, se'n van

programar 14 que cobrien diferents temàtiques, com l'orientació laboral, la motivació i també el bullying. "Hi va haver un psicòleg que parlarà amb alumnes de primer i segon d'ESO i també farà una xerrada dirigida als pares per contestar els dubtes que puguin tindre sobre el pas dels seus fills de primària i secundària", afegeix Barberà. ■



ESARDI
ESCOLA D'ART
I DISSENY

proves d'accés

curs 2017-2018

Prova d'accés ordinària

Inscripcions a la prova de Grau Mitjà i Grau Superior

Del 20 al 29 de març a partir de les 9.00 h. **telemàtic o presencial al centre**

Últim dia de pagament

El dia 30 de març a les 22.00 h.

Calendari de proves

Grau Mitjà: -Part comuna: 10 de maig a les 16.00 h.

-Part específica: 9 de maig a les 16.00 h.

Grau Superior: -Part comuna: 17 de maig a les 16.00 h.

-Part específica: 18 de maig a les 16.00 h.

**Documentació que cal dur el dia de la prova: DNI*

**Cal presentar-se 30 minuts abans de la prova*

Publicació de resultats

Grau Mitjà:

-Notes provisionals: 19 de maig

-Notes definitives: 25 de maig

Grau Superior:

-Notes provisionals: 26 de maig

-Notes definitives: 1 de juny

Prova d'accés extraordinària

Inscripcions a la prova de Grau Mitjà i Grau Superior (només part específica)

Del 30 de maig al 2 de juny a partir de les 9.00 h. **telemàtic o presencial al centre**

Grau Mitjà (només part específica)

-Dia de la prova, 14 de juny a les 9.30 h.

-Qualificacions provisionals, 23 de juny

-Qualificacions definitives, 30 de juny

Grau Superior (només part específica)

-Dia de la prova, 15 de juny a les 9.30 h.

-Qualificacions provisionals, 23 de juny

-Qualificacions definitives, 30 de juny

**Documentació que cal dur el dia de la prova: DNI*

**Cal presentar-se 30 minuts abans de la prova*

Prova d'accés de setembre

Inscripcions a la prova de Grau Mitjà i Grau Superior (només part específica)

-De l'1 al 6 de setembre. **telemàtic o presencial al centre**

-Dia de la prova, 14 de setembre a les 9.30 h.

-Qualificacions provisionals, 18 de setembre

-Qualificacions definitives, 22 de setembre

**Documentació que cal dur el dia de la prova: DNI*

**Cal presentar-se 30 minuts abans de la prova*

Material per a les proves

Prova comuna: Boli negre o blau, llapis i goma d'esborrar, regle graduat, compàs i calculadora científica.

Prova específica: Llapis de grafit de diferents dureses, portamines, goma d'esborrar, regle, escaire, cartabó, compàs, cúter de fulla gran, cola blanca, cinta de doble cara i cartolines blanques i negres de diferents gramatges.

Per colorejar amb tècnica seca: llapis de colors i/o pastels i/o retoladors.

Per colorejar amb tècnica humida: aquarel·les, gouache, pinzells, draps, paleta...

ESARDI
Plaça Castell, 2
43870 Amposta
977 703 474
www.esardi.cat

Per informació i inscripcions podeu adreçar-vos:

www.gencat.cat/ensenyament
Telèfon d'informació 012
ESARDI

*divendres 5 de maig a les 20h i
a l'auditori de la Fira*

*Adam Tomàs, alcalde d'Amposta
us convoca a la:*

3a

Assemblea informativa

*un lloc on reunir-se i
debatre diferents temes
d'interès municipal*

ordre del dia:

SITUACIÓ MUNICIPAL

+ precs i preguntes

us esperem a tots!



Ajuntament d'Amposta

RECONeixEMENTS

El jurat també va entregar la Menció Especial a la Fundació Pere Mata a les Terres de l'Ebre

La Fundació Provocant la Pau rep Premi Amposta 2016

Amb un saló de plens ple de gom a gom, Joan Reverté, en representació de la Fundació Provocant la Pau, va rebre, de mans de l'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, i acompanyat pel regidor de Mitjans de Comunicació i Festes, Ramon Bel, el Premi Amposta 2016, un reco-

neixement que entreguen des de fa 29 anys els mitjans de comunicació amb presència de la ciutat. L'acte d'entrega va ser el dissabte 18 de març a les vuit del vespre en el marc de la Nit dels Mitjans de Comunicació. El jurat va decidir entregar aquest reconeixement a Provocant

la Pau per la seva implicació en la solidaritat als refugiats dels camps de Tsalònica i per les diferents accions realitzades en la recollida d'aliments per a les persones que pateixen les conseqüències del conflicte armat de Síria.

D'altra banda, el jurat va entregar

la Menció Especial a la Fundació Pere Mata a les Terres de l'Ebre. Ho va fer en reconeixement a la tasca feta per la Unitat Polivalent d'Amposta durant els últims deu anys donant suport i servei en Salut Mental als pacients del municipi i del conjunt de les Terres de l'Ebre. ■



L'acte d'entrega del Premi Amposta va tindre lloc dissabte 18 de març al saló de plens de l'Ajuntament.



La Fundació Pere Mata va complir enguany 10 d'anys d'activitats i per això el jurat del Premi Amposta va decidir entregar-los el Premi Amposta.



La Fundació Provocant la Pau va ser reconeguda per la seva implicació en la solidaritat als refugiats dels camps de Tsalònica.



Els representants de Fundació Provocant la Pau i de Fundació Pere Mata, amb els membres del consistori i les autoritats presents.

 <p>ENATE Enginyers Associats de les Terres de l'Ebre</p>	<p>ENATE INGINYERIA S.L.P C/ Sebastià Joan Arbó, 76 - 43870 AMPOSTA Tel. 977 700 384 - Fax 977 707 313 www.enate.cat enate@enate.cat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projectes elèctrics, assessorament energètic • Llicència d'activitats • Projectes de naus industrials, magatzems agrícoles, coberts, piscines, basses • Projectes d'instal·lacions d'abastament d'aigua, ACS, climatització • Projecte d'instal·lacions fotovoltaïques • Projectes d'urbanització • Pous, concessions, tramitació subvencions, etc..
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ciutat

EMPREDORIA

L'objectiu és impulsar l'economia social al conjunt de les Terres de l'Ebre

L'Ajuntament d'Amposta i quatre entitats més posen en marxa l'Ateneu Cooperatiu

L'Ajuntament d'Amposta i quatre entitats més – l'Ajuntament d'Ulldecona, les fundacions Astres i Gentis, així com una cooperativa de treball Cresol- han posat en marxa l'Ateneu Cooperatiu de les Terres de l'Ebre, una nova xarxa destinada a crear sinèrgies, compartir coneixements i expandir la cultura de l'economia social al territori. La iniciativa parteix d'una convocatòria del Departament de Treball, que finança amb 215.000 euros anuals la tasca de cadascun dels deu ateneus en funcionament a Catalunya. Aquests recursos han de servir per prospectar el teixit cooperatiu existent al territori, animant les entitats a compartir coneixements i oferint-los assessorament o formació per fer créixer el model d'economia social. El programa s'ha proposat, en el cas de les Terres de l'Ebre, aconseguir la creació d'una quinzena de noves cooperatives i entre 30 i 40 llocs de treball fins a principis de 2018.

Els representants municipals i de les entitats agregades –també n'hi ha de col·laboradores, com la Cooperativa de l'Aldea- subratllen que la posada en marxa d'aquest Ateneu Cooperatiu suposa una bona oportunitat de desenvolupament per a la societat i l'economia de les Terres de l'Ebre, a la cua de Catalunya en els grans indicadors i al capdavant en els índex d'atur. Per això, el seu gran objectiu, tal i com explica el seu representant, Jaume Castellà, és la difusió: "explicar com és l'economia social i com funciona". Un model que, més enllà de les xifres de



la presentació de l'Ateneu Cooperatiu va tenir lloc al saló de plens de l'Ajuntament d'Amposta.

benefici, prioritza de forma alternativa les aportacions en clau social i territorial amb l'objectiu de canviar models establerts, com l'energètic. "A d'altres territoris ja està en marxa, fa falta explicar que les persones i les empreses ja podem viure en l'economia social", ha abundat.

Per aconseguir la implicació del teixit cooperatiu del territori, l'Ateneu s'ha fixat una prospecció de les entitats del territori com a pas previ a la creació d'una xarxa. "Aquí no ens coneixem", lamenta Castellà. Això ha de permetre saber si les cooperatives utilitzen aquest model únicament com a fórmula legal o, realment, aposten per un tipus d'economia alternativa. Segons el director general d'Economia Social, el Tercer Sector, les Cooperatives i l'Autoempresa del Departament de Treball, Josep Vidal, existeixen unes 200 entitats cooperatives al territori. "L'Ateneu Cooperatiu haurà

de trobar, buscar i entrar en contacte amb cooperatives perquè es puguin conèixer, generar sinèrgies, noves línies negoci i créixer en llocs treball", ha detallat. Castellà creu que la xifra és obsoleta i que la prospecció haurà de precisar. A partir d'aquí, apunta, caldrà "empoderar" aquestes entitats perquè se sumin a la xarxa, aportant el seu coneixement i expertesa, col·laborant a assolir l'objectiu: "que la gent que tingui ganes d'emprendre i fer alguna cosa ho faci des de la cooperativa, des de l'economia social", apunta Castellà.

Tot i això, el Departament, s'ha fixat fites concretes adaptades a la realitat del territori en l'horitzó de principis de 2018. Calcula que a les Terres de l'Ebre es podran crear una nova quinzena de cooperatives i generar entre 30 i 40 nous llocs de treballs. Vidal ha explicat que, a excepció de l'ateneu de la zona

de Barcelona, que ha d'atendre una àrea poblacional molt més gran, la resta disposen de la mateixa dotació pressupostària i objectius adaptats a la pròpia realitat territorial. En el cas de les Terres de l'Ebre, la subvenció permet que tres persones estiguin treballant ja per desplegar les actuacions previstes durant aquests pròxims mesos. La idea és que els ateneus formin una xarxa en l'àmbit de Catalunya per impulsar aquest model d'economia social. Treball destina al programa un total de 3,3 milions d'euros.

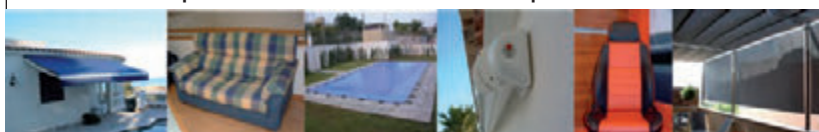
Segons les dades de la mateixa Generalitat, l'economia social a Catalunya ocupa unes 47.000 persones i genera un 8% del PIB. El passat 2016 es van crear al país 177 noves cooperatives. Hi participen un total de 60.000 entitats i organismes. Uns cinc milions de persones són clients o reben els seus serveis. Vidal subratlla que no hi ha límits sectorials a l'activitat d'aquestes organitzacions, majoritàriament de petita o mitjana dimensió, que en molts casos competeixen ja en sectors complexos. Per a Castellà, a més, resulta de vital importància poder treballar colze a colze amb cooperatives que parlen un "mateix llenguatge" i que poden prestar-se serveis complementaris entre elles des del mateix territori. "Quan necessitem finançament i assegurances ho tenim amb cooperatives que no són del territori, perquè desconexim si en tenim aquí. Però seria millor una d'aquí", tanca. ■

ACN



Toldos per a protecció solar
Toldos per a piscines
Toldos per a remolcs
Toldos per a nàutica

Cortines de protecció solar
Tapisseria per a la llar
Tapisseria de l'automòbil
Tapisseria nàutica



Servei Postal Global



Distribució de:

- cartes
- enviaments publicitaris
- revistes
- certificats
- notificacions
- bustiatges

Servei local i nacional
Recollides a domicili

Tots els avantatges Unipost, al seu costat

Per més informació: 977 701 455 - 606 372 250 · difersa@telefonica.net
C/ Bisbe Rocamora, 15 baixos · 43870 AMPOSTA · www.unipost.es

AMPOSTA TEATRE I DANSA 2017

Teatre Professional

- + E.V.A. 11 de Març
- + La distància entre el llamp i el tro 1 d'Abril
- + Mag Lari 17 d'Agost
- + Art 1 de Desembre

Teatre Amateur

Teatre Familiar

Amposta Comedy

FesticAm

Informació i Venda d'entrades:

· Ajuntament d'Amposta
Tel. 977 700 057

· www.amposta.cat

· Oficina de Cultura i Festes,
Caselles del Mercat

Organitza:



Amb el suport de:



Ciutat

AJUDES

Creat un fons de solidaritat per evitar tallar l'aigua a famílies necessitades



L'Ajuntament d'Ampostà i l'empresa Sorea han signat un conveni de col·laboració segons el qual l'empresa subministradora de l'aigua potable a la ciutat crea un fons de solidaritat adreçat al col·lectiu de persones en risc d'exclusió social per evitar talls d'aigua a llars vulnerables. Segons el conveni, Sorea destinarà durant aquest 2017 fins a 2.500 euros per pagar el rebut de l'aigua d'aquelles famílies usuàries del servei municipal d'abastament d'aigua potable

en situació econòmica precària i que compleixin els requisits determinats per l'Ajuntament d'Ampostà.

El conveni, que també regula el procediment per atorgar aquests ajuts, estableix que l'aplicació del fons quedarà supeditada a que l'Ajuntament d'Ampostà faci els seus informes sobre la situació de risc d'exclusió residencial per part dels Serveis Socials de l'Ajuntament. Seran els Serveis Socials els que informen d'aquestes ajudes als seus usuaris. ■

SOLIDARITAT

'Els Bombers t'acompanyen a donar sang' tanca amb 190 donacions



Rècord de donacions en la darrera campanya 'Els Bombers t'acompanyen a donar sang'. Fins a 214 persones es van acostar el dimecres 29 al Casal d'Ampostà per donar sang. D'aquestes, fins a 190 ho van poder fer, una xifra, que segons expliquen des del Banc de Sang i Teixits, va ser

“rècord” a Ampostà.

La campanya “Els bombers t'acompanyen a donar sang” està organitzada pels Bombers de la Generalitat i el Banc de Sang i Teixits i té per objectiu sensibilitzar sobre la necessitat de donar sang i incrementar el nombre de donacions abans de la Setmana Santa. ■

	Electricitat Fontaneria Instal. industrials Energia renovable Climatització	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contractes de manteniment ▶ Comunitats ▶ Garatges ▶ Màquines industrials ▶ Nova instal·lació ▶ Reparació d'aire condicionat
	Sòria, 10 AMPOSTA mit.instal.lacions@gmail.com	
977 707 143		

Alícia

llenceria

Sant Josep, 15
AMPOSTA

28 D'ABRIL DEL 2017	2N MONÒLEG DE LA TEMPORADA!
HORA: 22:00h LLOC: TEATRE EL CASAL	
AMPOSTA COMEDY	FERNANDO GARCÍA PRESENTAT PER: XAVER CASTELLS (COMEDI CENTRAL) I JORDI GALI (IMPRO I AMPOSTA RADIO)
	HA REALITZAT MONÒLEGS A PARAMOUNT COMEDY, A SOPA DE GANSOS I EL CLUB DE LA COMEDIA. UN ESTIL DE COMEDIA. BASTANT BLANC AMB UN ACTING INIGUALABLE... NO SAPS EL QUE SIGNIFICA? DONCS HAS DE VEURE'LI!
Compra les entrades a: www.amposta.cat/ @AmpostaComedy	

PATRIMONI

L'obra té un pressupost de poc més de 105.000 euros i un termini d'execució de quatre mesos

Amposta inicia la recuperació de la façana fluvial de la zona del castell

L'Ajuntament d'Amposta iniciarà, en les properes setmanes, la rehabilitació de la façana fluvial de la dreta del pont, declarada Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN). Ho farà en el tram central del front fluvial on l'element més singular el constitueix l'imponent arc de l'època medieval apuntat d'un dels llenços que mira al riu. Es tracta d'un projecte amb un pressupost de poc més de 105.000 euros, que compta amb una subvenció de 18.000 euros per part del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, i que, en paraules de l'alcalde d'Amposta, Adam Tomàs, "suposa l'inici de la recuperació de la façana fluvial". "Comencem per aquest arc, però no serà, en aquest cas, una actuació aïllada", ha afegit l'alcalde, tot apuntant que "és una obra de mandat que posa de manifest la voluntat de l'equip de govern per recuperar el nostre patrimoni i la memòria històrica". La voluntat de l'equip de govern és

començar l'obra a finals de maig i tenir-ho enllestit en quatre mesos, que és el termini d'execució. "En tot cas, per rebre la subvenció de Cultura, tenim fins al novembre", assenyalava l'alcalde.

Tal i com ha destacat Carles Brull, un dels arquitectes autors del projecte, "el més preocupant de l'estat actual d'aquesta zona és la precarietat estructural i de conservació de l'emblemàtic arc". Existeix una gran esquerda entre el mur de carreus visible i el d'època andalusí o roca del penyal del darrera, una separació que va d'entre 6-8 cm fins a un màxim de 17 cm. "Aquesta esquerda va associada a un lleuger desplom del mur cap al riu d'un 20 cm en tota la seva alçada", ha assenyalat Brull, tot afegint "hi ha una certa que perilli l'estabilitat d'aquesta zona i caigui cap al riu, fent-lo irrecuperable". És per això que la prioritat de l'actuació és garantir la conservació d'aquestes construccions històriques incloses dins l'àmbit. ■



El detall d'actuacions són:

- Neteja de vegetació dintre de l'àmbit de façana fluvial delimitat.
- Eradicació de figueres i heures que afectin la conservació del bé patrimonial.
- Neteja i excavació arqueològica de plataforma sobre arc gòtic.
- Construcció de llosa de formigó sobre plataforma per estintolament de mur de l'arc.
- Muntatge de bastida penjada sobre el riu per accés a l'arc gòtic i paraments annexes.
- Execució d'ancoratges de murs de carreus a roca del penyal.
- Reconstrucció i consolidació estructural d'arc gòtic.
- Neteja i restauració de parament de carreus de tram de façana fluvial afectat.
- Pavimentació amb peces de pedra natural la plataforma sobre arc.
- Creació de nova obertura per accés de manteniment a la plataforma amb reixa practicable.
- Instal·lació de barana metàl·lica de protecció desnivell perimetral plataforma.
- Adequació i desviament de desguàs d'aigües fecals de l'habitatge adjacent.
- Neteja i eliminació de deposicions d'aigües fecals sobre parament de carreus i roca.

Ampost@ EMPRESA

Branding!

@

Kit bàsic per millorar la meva imatge de marca.

Que els participants aprenguin a valorar els beneficis d'una bona comunicació visual i adaptar-la a la realitat de la seva empresa. S'analitzaran un parell de casos dels participants.

28 d'abril

09.30h a 13.30h

Espai Kowo:
C/ Primer de Maig, 1, 3r B

Inscriu-te a:
empresa@amposta.cat
www.amposta.cat/empresa
facebook.com/ampostaempresa

Organitza:

Col·labora:

Ciutadans

ART

Més de 30 artistes participen en l'exposició dedicada a les noces d'aquesta mona que es pot veure a Lo Pati

La celebració de les noces d'argent de la mona Micaela amb el mono de l'anís omple Amposta

Dissabte 25 de març a la tarda, el carrers del centre d'Amposta es van omplir per rebre la comitiva de celebració de les noces d'argent de la mona Micaela i el mono badaloní de l'anís, que va sortir des del Pont Penjant d'Amposta fins a Lo Pati. En la desfilada festiva hi van participar la comparsa de carnaval de l'Associació de Veïns del Grau, la Colla de Gegants, Capgrossos i Diables d'Amposta i el Grup Batukeem, entre altres. La mona anava dalt d'una carrossa acompanyada pel seu "pare", el dissenyador gràfic Òscar Vives, els seus padrins i diverses dames d'honor. A la plaça de Lo Pati es van instal·lar un escenari on hi van tenir lloc diverses actuacions musicals o performàtiques a càrrec d'alguns dels grups participants en la desfilada, i també d'altres formacions i artistes com l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta (Etca), Mamba Pimka, la rondalla dels

Alfacs, la soprano Maripau Medina o els bouetes que van fer un elogi a la mona a l'interior de Lo Pati, on hi ha instal·lada, fins al 23 d'abril, una exposició amb les ofrenes que han fet a la mona amb motiu de les noces d'argent una trentena d'artistes de les Terres de l'Ebre, Tarragona i altres punts del país. S'han fet monedes commemoratives de l'esdeveniment i també mones de xocolata, que es poden adquirir a Lo Pati. Centenars de persones van participar pels carrers d'Amposta i a Lo Pati en aquesta catarsi festiva col·lectiva, impulsada pel Centre d'Art, que tenia el doble objectiu de donar visibilitat a artistes emergents i al mateix temps apropar l'art a nous públics.

MÉS DE 30 ARTISTES

Quant a l'exposició més de 30 artistes participen en la mostra que, a manera d'ofrena, se li dedica a la simpàtica



Alfred Porres, Àlvar Bonet, Àlvar Calvet, Antònia Ripoll, Ariadna Mangrané, Aureli Ruiz, Cristina Bestratén, Eva Mascarell, Eva Jolis, FMG, Germán Machí, Hernán en H, Ivan Bossuyt, Jaume Vidal, Jordi Abelló, Josep Casals, Laura Redini, Manel Margalef, Manel Ros Nofre, Marc Quintana, Marcel Pey, Mariajo Torta, Marian Marín, Marta Vidal, Philippe i Carmen Guillemot, Pinapli, Rebeca Royo, Ro Caminal, Roser Arqués, Roser Panisello, Rut Gisbert, Sabala, Sergi Quiñonero o Vicky Benítez, entre altres, participen en l'exposició, així com alumnes d'ESARDI - Escola d'Art i Disseny d'Amposta o l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa. A més, a l'exposició hi haurà un altar amb elements de memorabilia, documentació, regals i ofrenes diverses a càrrec d'artistes i persones que van participar en el casament fa dos anys i mig, a Badalona. ■

criatura: artistes de Terres de l'Ebre i Tarragona, il·lustradors, pintors i un llarg llistat conforma una col·lectiva comissariada per Jaume Vidal que es podrà visitar fins el 23 d'abril, dia de Sant Jordi. Artistes com Àlex Garcia,



federòptics

Montsià

Av. de la Ràpita, 191 · Amposta

Tel. 977 703 889

RECONeixEMENTS

La Fundació, impulsada per l'ampostí Joan Reverté, va rebre el premi Terres de l'Ebre

El projecte d'ajuda als refugiats de Grècia de la Fundació 'Provocant la Pau', premi Mayor Zaragoza

Les entitats i centres educatius que treballen per una societat més justa han sigut els protagonistes de la desena edició dels premis Federico Mayor Zaragoza que es lliuren anualment a Tortosa. Les bones pràctiques per construir un món millor de set iniciatives han sigut reconegudes.

Entre els reconeguts hi va haver una entitat d'Amposta, la Fundació Provocant la Pau. El seu projecte amb els refugiats de Grècia 'Un espai d'educació, cultura i pau per als refugiats va endur-se el premi Terres de l'Ebre. En el marc d'aquest projecte, Provocant la Pau va organitzar una missió humanitària al camp de refugiats d'Idomeni, on van quedar atrapats uns 14.000 refugiats, 4.000 dels quals eren



nens, després que l'Antiga República Iugoslava de Macedònia tanqués la frontera amb Grècia. Això va suposar el bloqueig de la ruta dels Balcans Occidentals que seguien

milers de refugiats per a arribar al centre d'Europa, i com a conseqüència, va provocar una emergència humanitària. Provocant la Pau va organitzar una missió humanitària

al camp de refugiats d'Idomeni. "Com estem especialitzats en col·lectius infantils i juvenils en greu risc, ens vam centrar en l'atenció als menors. Per experiència, sabem que aquell camp de refugiats es podia allargar en el temps i vam pensar que era necessari un espai educatiu digne", assenyalava el projecte.

En aquesta desena edició dels premis Mayor Zaragoza es van presentar 37 treballs, 18 en la categoria entitats culturals i socials, i 19 en centres i experiències educatives; dels quals 12 són de les Terres de l'Ebre. Tot i que la majoria són del nostre país també s'han presentat de Galícia, Madrid, Astúries i Andalusia, en total de 25 localitats diferents. ■

IGUALTAT

Creu Roja inicia un cycle de xerrades per a la sensibilització i prevenció de la violència de gènere als instituts d'Amposta

El mes de febrer 2017 es va iniciar un cycle de xerrades dins al marc del projecte "Prevenció i Sensibilització de la Violència de Gènere" presentat per Creu Roja d'Amposta als Instituts de la Ciutat i adreçades als alumnes de 4t ESO i 1r Cicle de Grau Mitjà d'aquests centres.

Aquestes xerrades a càrrec de la psicòloga voluntària de l'Assemblea d'Amposta continuaran fins al mes d'abril i tenen com a

finalitat sensibilitzar a la població més jove sobre la problemàtica actual i es centrarà especialment en les relacions de parella, per tractar-se d'una etapa evolutiva on comencen les primeres relacions afectives i sexuals.

Fins al moment aquest projecte ha tingut una bona acollida i esperem que tingui una continuïtat en propers cursos i poder arribar a tot l'alumnat. ■



Ciutadans

REIVINDICACIONS

El Dia Internacional de la Dona destaca el paper de les dones a la Guerra Civil



El paper de les dones durant el període de la Guerra Civil va protagonitzar l'acte central de la commemoració del Dia Internacional de la Dona a Amposta. I és que el passat divendres 10 de març, la historiadora i escriptora Assumpta Montellà va impartir una conferència sobre aquest tema al Museu de les Terres de l'Ebre, com a part de l'acte institucional organitzat per l'Ajuntament d'Amposta i el Consell Comarcal del Montsià. Aquest tema també protagonitzava l'exposició 'La lluita per l'oportunitat de viure. Les dones durant la segona República, la guerra, el franquisme i la construcció de la democràcia', que es va poder veure des de dimarts 7 de març i fins divendres 10 al vestíbul del Museu de les Terres de l'Ebre.

Aquests, però, no van ser els únics actes que van tenir lloc a la capital del Montsià durant la setmana per commemorar el Dia Internacional de la Dona. L'escriptora Montserrat Roig va ser la protagonista d'una composició poèticomusical de Jaume Calatayud i Vicente Monera. L'acte, que va tenir lloc el dimecres 8 de març a les 19h a la Biblioteca Sebastià J. Arbó, va ser organitzat per l'àrea d'adults de la Biblioteca i la regidoria d'Ensenyament i Cultura de l'Ajuntament d'Amposta.

L'endemà, el dijous 9, a les 19.30 h. al Museu de les Terres de l'Ebre, hi va haver una de les xerrades dins del cycle Trencant mites sobre la desigualtat de gènere

a l'Europa del segle XXI. La professora de Dret Civil de la URV, la Dra. Ana Giménez, va impartir la xerrada 'T'agrada conduir? A les dones també. Anàlitzem la publicitat sexista'. Aquest cycle, que organitzen la URV Campus Extens Antena del Coneixement, el Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre, el Consell comarcal del Montsià i l'Ajuntament d'Amposta, pretén abordar l'estat actual de la igualtat de gènere en diversos àmbits de la vida com el social, jurídic, econòmic o laboral.

Les altres conferències d'aquest cycle tindran lloc el 20 abril a les 19.30 h., amb la ponència Cinema i estereotips de gènere: sempre ens quedarà París?, a càrrec del Dr. Víctor Merino, professor de Filosofia del Dret a la URV i especialista en Drets Humans, Democràcia i Justícia Internacional; i el 25 de maig es tancarà el cycle amb la xerrada Pobresa i exclusió social. Per què els homes són més pobres que les dones?, a càrrec del Dr. Francesc Valls Fonayet, professor de Sociologia a la URV.

L'últim dels actes que es van incloure la setmana de commemoració del Dia de la Dona fou l'espectacle de dansa E.V.A. Enamorada Venerada Atrapada, dissabte 11 de març (amb dos passis, un a les 19 h i l'altre a les 21 h) a l'auditori de la Unió Filharmònica. Aquest espectacle formava part d'Amposta Teatre i Dansa, organitzat per la regidoria d'Ensenyament i Cultura de l'Ajuntament. ■

MEDI AMBIENT

Més de 200 voluntaris recullen brossa en set espais naturals del Delta



Més de 200 voluntaris van netejar diumenge 12 de març set espais naturals del Delta de l'Ebre en la campanya 'Per un DeltaNet', entre ells la platja de l'Eucaliptus (Amposta). Des d'allí, el director del Parc Natural del Delta, Francesc Vidal, va explicar que la campanya tracta de coordinar esforços per netejar els espais però, sobretot, impulsar la "sensibilització que la brossa no torna sola a casa i que s'ha de recollir".

D'altra banda, el regidor de Serveis Municipals, Pagesia i Medi Natural, Dani Forcadell va explicar que la platja dels

Eucaliptus, on es van aplegat 25 voluntaris, són sis quilòmetres de llargada que acumulen "molta brossa del mar, fruit de l'incivisme de la gent". Forcadell va apuntar que la campanya té un caràcter més aviat simbòlic que no pas efectiu, perquè en un sol dia no es pot retirar tota la brossa que acumulen els espais naturals del territori. En aquesta línia, el regidor ampostí ha animat "a la gent de fora" però "sobretot als que viuen al Delta" a mantenir els espais nets per "gaudir-los i traspassar-los de manera correcta a les futures generacions". ■

#GarantiaJuvenilCat
Apunta't a la
Garantia Juvenil

Tens menys
de 30 anys?

Estàs buscant
feina?

No estàs
estudiant?

012

gencat.cat

Iniciativa d'Ocupació Juvenil

Unió Europea
Fons social europeu
LFSE Inverteix en el teu futur

Generalitat
de Catalunya

ENSENYAMENT

Fins a 25 alumnes d'ESO d'Amposta fan un projecte educatiu a la Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre

Per quart any consecutiu, alumnes d'ESO de l'Institut Ramon Berenguer IV d'Amposta desenvolupen el projecte educatiu Aprenentatge en Servei al Centre de Dia i a la Llar Residència de la Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre al mateix municipi. Hi participen un màxim de 25 alumnes que realitzen diverses activitats amb usuaris d'aquests recursos, i que aquest any se centren en l'aprenentatge de balls i jocs tradicionals que els estudiants ensenyaran als usuaris.

L'aprenentatge en Servei es va iniciar l'any 2013 mitjançant un conveni entre la Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre, Fundació Pere Mata i el departament d'Ensenyament de la Generalitat, i permet a l'Institut Ramon Berenguer IV treballar amb els alumnes projectes destinats a la comunitat. En les edicions anteriors, els alumnes havien ensenyat altres activitats als usuaris del Centre de Dia i de la Llar Residència, com ara informàtica.

El projecte educatiu s'inicia a principi de curs quan de la Fundació Pere Mata, la Rosa Casanova (Directora de la Llar Residència) i Maite Martos (Psicòloga del Centre de Dia de la Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre) es desplacen a l'Institut per explicar als alumnes què és un centre de dia i una llar residència. Posteriorment, els alumnes fan una visita als dos serveis i després s'inicia l'activitat pròpiament dita, ja que els alumnes es desplacen una tarda, cada quinze dies, al Centre de Dia o a la Llar Residència per a realitzar les activitats previstes aquell curs. ■



DANSA

Dotze alumnes de l'Escola de Dansa Jacqueline Biosca, al concurs nacional de dansa Anaprade

El cap de setmana del 4 i 5 de març, dotze alumnes de l'Escola de Dansa Jacqueline Biosca es va presentar a la primera fase del concurs nacional de dansa Anaprade 2017 a Mollerussa. Els resultats finals amb diferents categories i especialitats van ser un primer premi amb unanimitat del Jurat per Èric Beltrán, dos primers premis per a Èlia Balsells i Gina Balsells, set segons Premis per a Laia Antonio, Teo Sánchez, Helena Romani, Bruna Navarro, Alba Serret, Luna Zubeldía, Maria Ruiz i dos tercers premis per a Paula Roda i Si Jia Li. Els dies 6 i 7 de maig serà la segona fase final del Concurs Nacional Anaprade al Palau de Congressos de Tarragona on aniran tots els que van quedar primer premi a la primera fase d'Espanya.

El concurs de dansa organitzat per Anaprade/ CNDP (Asociación Nacional para el Apoyo y la Promoción de la Danza en España) té com a finalitat encoratjar i enriquir els estudis de dansa dels ballarins i ballarines. És un certamen concebut essencialment per a la difusió, exhibició i promoció, fomentant els intercanvis de dansa a diferents ciutats de l'estat espanyol i Europa. És necessari remarcar l'elevada participació que tenen aquests concursos, així que, es tracta d'un esdeveniment amb suficient força, contingut i forma com perquè es pugui celebrar de forma anual. Entre el jurat del concurs es trobaven professors reconeguts mundialment. ■



LLAR D'INFANTS LA SEQUIETA

Activitats sobre classificació a la Llar d'Infants la Sequieta



La classificació és una activitat amb la que nens i nenes gaudeixen. Per a ells i elles és com si tinguessin una tendència natural en agrupar els objectes per color, classificar per mida o similitud. Aquesta, ajuda als infants a conèixer el món que els envolta i els prepara per a les temudes matemàtiques i/o el llenguatge. Us preguntareu, per les matemàtiques? Doncs sí, les matemàtiques són molt més que comptar. Les habilitats de classificació representen els passos inicials cap a l'aprenentatge de conceptes matemàtics molt més elaborats. En aquestes edats primerenques estan aprenent de les parts i les totalitats.

Els sols poden arribar a fer comparacions com "més gran" o "més petit", "menys que" o "més que". Poden classificar els objectes utilitzant una característica: separar els cotxes blaus dels de color roig, per exemple. Però és feina de l'adult donar elements per a que aquesta classificació sorgeixi. És aquí on intervenim, la Llar d'Infants la Sequieta fem aquesta tendència innata donant materials i realitzant activitats per reforçar la classificació: taula de llums, construccions, material naturals,.... són elements que ens serveixen de suport i criden l'atenció dels infants per a realitzar-la. ■

LLAR D'INFANTS LA SEQUIETA

ENSENYAMENT



Els alumnes de l'iTec treballen 'La plaça del diamant' de Mercè Rodoreda dins el programa 'Lletres a les aules'

El 13 de març, la Biblioteca de l'Institut de Tecnificació i el departament de Llengua catalana van organitzar una classe magistral sobre la novel·la La plaça del diamant, de Mercè Rodoreda, lectura prescriptiva per a les PAU d'enguany. L'activitat forma part del programa "Lletres a les aules" de foment de la lectura i de promoció de la literatura de la Institució de les Lletres catalanes. Els formadors, Mireia Chalamanch i Joan Carles Navarro, durant tres hores, van treballar l'obra a l'aula, llegint-ne fragments de forma participativa i analitzant i coneixent els personatges, debatent sobre els lligams entre amor i amistat, parlant de balls i festes majors, de somnis i d'illusió, però també de conflictes i frustracions i dels efectes de la guerra, tot plegat per a facilitar-ne la comprensió i la lectura.

Segons l'opinió unànime de l'alumnat de segon de batxillerat i dels organitzadors, Anna Bel i Miquel Àngel Llorens, l'activitat va resultar profitosa i interessant, tot i la durada de tres hores intensives -de 8 a 11 del matí- en què estava programada per tal que l'alumnat tecnificat també hi pogués assistir. Els formadors, que venien des de Cardedeu, van quedar gratament sorpresos per les instal·lacions del centre i per l'interès i la preparació de l'alumnat. ■

Cultura

FESTA DEL MERCAT A LA PLAÇA

Està inspirat en l'estil de l'artista txec Alphonse Mucha, exponent del cartellisme Modernista

La novena edició de la Festa del Mercat, dedicada a l'arribada de la llum, ja té cartell

Una figura femenina inspirada amb l'estil de l'artista txec Alphonse Mucha, amb una bombeta Edison a la mà sobre un fons de lliris de color verd i diferents elements que evocuen l'Ampostà de principis de segle XX. Aquests són els elements que conformen el cartell de la novena edició de la Festa del Mercat a la Plaça, que enguany tindrà lloc entre el 19 i el 21 de maig. Dimarts 21 de març, dos mesos abans d'aquesta data, l'alcalde d'Ampostà, Adam Tomàs, acompanyat per la regidora d'Ensenyament i Cultura, Inés Martí; el director artístic de la Festa, Jordi Príncep; i el dissenyador del cartell, Adrià Merín, van presentar el cartell i també algunes de les línies mestres del que serà la novena edició.

La presentació es va fer a l'escalinata d'una de les cases modernistes que hi ha a Ampostà, la Casa Fàbregas, datada del 1913, "l'escenari perfecte per mostrar l'accent modernista del cartell d'enguany", en paraules del director de la Festa, Jordi Príncep, qui també assenyalava que aquest aspecte també està molt vinculat amb la temàtica d'enguany, l'arribada de la llum. "És una etapa històrica que suposa una gran transformació d'Ampostà i del conjunt de les Terres de l'Ebre", afegia Príncep. Per emmarcar tota aquesta transformació, el Museu Terres de l'Ebre i la regidoria d'Ensenyament i Cultura van crear una beca per a fer recerca històrica, que enguany ha aprofundit en com i quan va arribar l'electricitat a la ciutat i al conjunt del territori".

L'alcalde d'Ampostà destaca també la professionalització de la Festa, que s'impulsa amb un increment de pressupost. També posa l'èmfasi en la difusió que se'n farà, participant en diferents fires, "una línia de promoció que vam iniciar l'any passat". Enguany, la Festa del Mercat estarà present a ExpoEbre, de Tortosa, la fira B-Travel de Barcelona, on es farà un tast d'un espectacle representatiu i a Terrassa Modernista, "un referent molt important per a la Festa del Mercat a la Plaça". "La participació en aquestes fires fa que més gent de fora del municipi ens conegui", assenyalava l'alcalde, "no volem que siga



només una festa endogàmica per als ampostins, sinó que volem que atraguem gent d'arreu del territori i del país".

Entre les novetats d'enguany també hi figura l'habilitació d'un Espai de Fires i Festes d'Època durant els dies de la Festa, on exposaran fires i festes similars. Malgrat que no s'ha desvetllat res del programa, sí que s'ha avançat que es renovarà un 25% del contingut dels espectacles i programa.

ELS ELEMENTS DEL CARTELL

Pel que fa al cartell, el seu dissenyador, Adrià Merín, explica algunes claus. En aquest sentit, assenyalava que el cartell es basa en cartellisme emprat a l'època del Modernisme, vora el 1900. L'estil en què es basa és "l'estil Mucha", de l'artista txec Alphonse Mucha, considerat un dels màxims exponents de l'Art Nouveau. Un estil que se centra en una figura femenina com a eix central, representant aquesta idea icònica de la dona com a deessa. Es representa també la recurrent expressió de la llibertat en la seva actitud, el vestit de roba de seda o les sinuoses línies del cabell.

La natura, que és també un tret substancial en l'art o disseny del Modernisme és representat amb els lliris i els colors verds i terrosos de la composició. Pel que fa a la tipografia, també es fa ús de fonts emprades

per aquest tipus de comunicació. La figura està envoltada pel típic cercle ornamental d'inspiració bizantina, molt usual en aquest estil de pòster i a més inclou elements significatius de la ciutat, com la torre de la Carrova, el Pont o escultures i edificis que guarden relació amb l'època o la pròpia festa. Tots aquests elements giren al voltant de la bombeta de llum Edison del 1905 per donar força i centralitzar la composició en relació amb del tema d'aquesta novena edició. Aquest fet és un altre tret fonamental que justifica aquest canvi visual en la comunicació, que va acord amb la modernització i progrés de la ciutat d'Ampostà i de les Terres de l'Ebre. L'escena se superposa sobre el marc principal, que és la plaça del mercat en els primers anys del segle XX. ■



MUSEU TERRES DE L'EBRE

En total es faran 89 activitats, sumant les exposicions i també les conferències, cursos i jornades

El Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre realitzarà 39 exposicions arreu del territori

La Junta del Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre, reunida el 22 de març, va aprovar el Programa Anual, entre les que en destaquen la realització de 39 exposicions per diferents municipis de les Terres de l'Ebre, una trentena d'activitats tècniques, la gestió dels deu equipaments patrimonials de la xarxa Ebre, Natura & Cultura, la realització de quatre projectes museístics, tres publicacions, 14 programes del Servei d'Atenció als Museus de la xarxa del Camp de Tarragona i Terres de l'Ebre i 57 accions en altres àmbits vinculades al patrimoni.

Així mateix es va donar compte de la memòria d'activitats del Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre i del decret d'aprovació de la liquidació del pressupost de 2016 i també es va aprovar l'expedient de modificació de crèdit del pressupost i la contractació del Servei Educatiu i Turístic del Consorci per a l'any 2017.

A més d'aquests punts, també en destaca l'aprovació dels convenis amb l'Ajuntament d'Ulldecona per a la itinerància de l'exposició fotogràfica 4D-Vull Art, un segon amb Teresa Ferré Panisello per a l'execució de la recerca etnològica i projecte expositiu 1937. Quan la ribera no tenia amo. Crònica de la Col·lectivitat General d'Ampostà i, un tercer, amb arqueòlegs de la Universitat de Barcelona, la Pompeu Fabra i de la Diputació General de Aragón.



PROGRAMA DE L'ANY 2017

Realització de 89 activitats públiques (exposicions, conferències, cursos, jornades...), 34 de les quals es realitzaran a Ampostà i 55 en altres municipis del territori. En destaquen per exemple les exposicions 'Aquelles tardes... 120 anys de cine a les Terres de l'Ebre'; '1937. Quan la ribera no tenia amo. Crònica de la Col·lectivitat General d'Ampostà', i 'Col·leccionar passions. Plácido Torres i la cultura material dels pastos a l'Ebre i el Maestrat'.

Gestió dels 10 equipaments museístics i patrimonials que formen part de la Xarxa Ebre, Natura & Cultura, entre els que hi trobem el Museu de les Terres de l'Ebre (Ampostà), Parc Arqueològic de la Carrova (Ampostà), Poblat Iber de la Moleta del Remei (Alcanar), CI de la Cultura dels Ibers. Casa O'Connor (Alcanar), Museu de la Mar de l'Ebre (Sant Carles de la Ràpita), el CI Vida a la Plana (Santa Bàrbara), el CI de la Serra del Montsià (Freginals), el

CI de la Serra de Godall (Godall), el CI Viure al Poble (Masdenverge) i el CI Barraques del Delta (Sant Jaume d'Enveja).

Realització de 31 activitats tècniques, com la col·laboració amb l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial de les Terres de l'Ebre i els Parcs Naturals del Delta de l'Ebre i els Ports, la producció de les audioguies del Museu de les Terres de l'Ebre en quatre idiomes; els projectes Escola Amiga i Museu inclusiu, un museu per a tots, la millora de la senyalització exterior de la Carrova, actuacions de millora al Poblat Iber de la Moleta del Remei o l'elaboració i posada en funcionament del nou interactiu Vida marinera en quatre idiomes al Museu de la Mar de l'Ebre; entre moltes altres.

Coordinació de 14 programes del Servei d'Atenció als Museus de la xarxa del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre en matèria d'assessorament i suport tècnic en gestió del patrimoni

i les col·leccions dels museus, prèstec d'infraestructura, comunicació, turisme i coordinació d'exposicions i activitats de gran format.

L'ANY 2016 EN XIFRES

El total de visitants i usuaris a la seu del Museu de les Terres de l'Ebre va ser de 19.254, un 10% més respecte l'any 2015.

La xifra de visitants a la resta d'equipaments de la xarxa Ebre, Natura & Cultura va ser de 13.296, sense comptabilitzar la seu del Museu de les Terres de l'Ebre.

El Servei Educatiu i Turístic va donar servei a 6.152 persones, una xifra molt per sobre de la mitjana anual, que està en 4.710 persones.

Al llarg de l'any, es van realitzar a la seu central (Ampostà) del Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre 53 activitats públiques i 19 als altres equipaments del Consorci, en les que s'inclouen exposicions, jornades, cursos i conferències.

Pel que fa al servei de cessió d'espais, el Museu de les Terres de l'Ebre va acollir 19 activitats culturals o d'altre tipus organitzades per altres entitats.

També van augmentar les xifres d'activitats tècniques desenvolupats al Museu de les Terres de l'Ebre respecte el 2015, passant de 21 a 27.

La xifra de béns culturals documentats va ser de 1.670, enfront dels 913 que es van dur a terme l'any 2015. ■

AMPOSTA TEATRE I DANSA

La següent actuació d'Ampostà Comedy és el 28 d'abril amb Fernando García Torres

L'humorista Txabi Franquesa omple el Casal en el primer monòleg del cicle Ampostà Comedy

L'humorista Txabi Franquesa, que ha treballat per Central de Còmics de Paramount Comedy o el Club de la Comedia, va ser l'encarregat d'encantar el cicle de monòlegs Ampostà Comedy, emmarcat dins la temporada Ampostà Teatre i Dansa. Franquesa va omplir les 130 localitats que hi havia al Casal, que es va redecorar per emular un bar/club de comedia. Franquesa

va arrancar el riure de tots els assistents, que van gaudir de dos hores d'humor. Jordi Galo i Xavier Castells van ser els encarregats de presentar el monòleg. El proper monòleg és el 28 d'abril i estarà protagonitzat per Fernando García Torres, que també ha participat amb monòlegs al Club de la Comedia, a El Hormiguero i a Paramount Comedy. ■



PATRIMONI

N'hi ha dues en terme municipal d'Amposta

La Generalitat protegeix dotze coeteres del delta de l'Ebre com a béns culturals d'interès nacional

El govern ha aprovat declarar dotze coeteres del delta de l'Ebre com a béns culturals d'interès nacional (BCIN). Es tracta de dotze construccions, incloses en la categoria de zones d'interès etnològic, dues a Amposta (Càmara i Paredols). La resta són Pesigo –l'Ampolla-; Piñol –Camarles-; Ravanals –l'Aldea-; Tario i Lluco –Sant Carles de la Ràpita-; Buda, Navarro i Llúpia –Sant Jaume d'Enveja-; Montañana i Bombita –Deltebre-. Van ser impulsades a partir de finals de la dècada dels 40 a diferents punts del Delta en el marc del programa de lluita contra les pedregades de la Mutualidad Arroceras de Seguros. S'utilitzaven per a emmagatzemar els coets granífugs i els seus suports de llançament en llocs secs –just enmig d'un paratge humit i inundat

durant bona part del cicle de cultiu, així com per a permetre la feina dels disparadors de coets, "coeteros", en condicions de seguretat. La Generalitat ha valorat, precisament, la seva configuració arquitectònica singular i característica.

Entre 1950 i 1973 es van construir 38 coeteres a tot el Delta, des dels quals se'n conserven 29. Algunes es troben, en aquests moments, en estat de ruïna, com la de Caremon, a Amposta. Per al Govern, la singularitat d'aquestes construccions ha estat un dels elements claus per a la seva protecció. Al costat, també, de la seva vinculació a un element emblemàtic de l'economia i el conjunt de l'imaginari de la comunitat del delta de l'Ebre: el cultiu de l'arròs. Una zona, a més, que va esdevenir pionera en la lluita graní-



fuga a l'Estat, atès que la Mutualidad Arroceras de Seguros no va estendre aquesta pràctica a altres indrets fins la segona meitat de la dècada dels 50.

Precisament, la reivindicació artística d'aquestes construccions i la recuperació del seu valor cultural en el context deltaic va ser un dels elements centrals del festival d'acció

poètica Bouesia en la seva edició de 2013. En aquesta línia, l'Ajuntament de Deltebre va anunciar en aquell moment que obrien converses amb la Mutualidad Arroceras per obtenir la sessió d'ús de les coeteres que es troben al seu terme municipal. ■

ACN

I CONCURS DE FOTOGRAFIA «LLEGIM AMPOSTA» 2017



TEMÀTICA
Moments lectors a l'espai urbà de la ciutat d'Amposta i els seus equipaments públics.

COM PARTICIPAR
Publicar les fotos a una de les dos xarxes socials Facebook o Instagram, posar un títol a la foto i etiquetar-les com a mínim amb un dels hashtag:
General: #llegimAmposta2017
Centres Educatius: #llegimEscolaAmposta2017

TERMINI D'ADMISSIÓ D'OBRES
del 20 de març al 16 d'abril de 2017

PREMI
Categoria General: val de 100€ per la compra de llibres i 4 entrades per a espectacles teatrals.
Categoria Centre Educatiu: un val de 200€ per a la compra de llibres per a la Biblioteca Escolar.

Consulta les bases completes a: www.amposta.cat
www.facebook.com/biblioteca.sebastiajuanarbo

Biblioteca Comunal Sebastià Juan Arbó Amposta
Ajuntament d'Amposta Regidoria d'Innovació i Cultura

TRADICIONS

Conveni de col·laboració entre l'Ajuntament i la Colla de gegants



L'Ajuntament d'Amposta ha cedit l'ús dels gegants Isabel i Ferran i capgrossos el Moro, el Negre, el Jutge, el Magistral, el Pagès, el Gordo, Popei, la Xiqueta, el Català, el Vell, la Vella i l'Índio i dos sense nom donats per l'Agrupació Mútua a la Colla de ge-

gants, capgrossos i diables d'Amposta perquè aquests en facin ús en les seues sortides. Aquesta cessió s'ha fet a través d'un conveni de col·laboració que es va signar al saló de plens de l'Ajuntament en data 16 de març de 2017. ■

Cultura

MÚSICA

Jesús Serrano és l'autor dels textos i Jordi Alfonso de les il·lustracions

La Unió Filharmònica d'Amposta edita el conte 100 anys fent Fila, amb motiu del seu centenari

Divendres 7 d'abril, estava previst, en el moment de tancar aquesta edició, que el vestíbul de la Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó acullís la presentació del conte «100 anys fent Fila», publicació que ha editat la Societat Musical La Unió Filharmònica d'Amposta amb motiu del centenari de la seua fundació, que se celebra aquest any 2017.

L'escriptor ampostí Jesús Serrano és l'autor dels textos, mentre que Jordi Alfonso ha estat qui se n'ha encarregat de les il·lustracions. Adreçat principalment a un públic infantil, el conte fa un repàs a 100 anys de trajectòria cultural i musical de la Unió Filharmònica d'Amposta a

través del personatge Pepita la Solfes, qui actua com a narrador, alternant pinzellades de la història de la seua família, que sempre ha estat vinculada amb la Fila, amb la història d'aquesta societat musical.

Quan des de la Fila es va proposar la idea d'editar un conte, tant Serrano com Alfonso, de seguida van manifestar la seua voluntat de participar en el projecte i fer-ho de forma totalment desinteressada.

El dia 23 d'abril, coincidint amb la Diada de Sant Jordi, es farà una donació de contes als centres de primària d'Amposta. Aquest serà el primer acte de tots els que ha organitzat l'entitat amb motiu



del centenari. L'acte inaugural i més institucional es farà a l'auditori de la Fila el dissabte 29 d'abril, just el mateix dia en

què se celebren 100 anys de la primera actuació documentada de la banda de música de l'entitat ampostina. ■



MÚSICA

Van celebrar-se l'11 de març a Amposta

Celebrades les jornades pedagògic-musicals de les Terres de l'Ebre

Dissabte 11 de març del 2017 es van celebrar les XX Jornades de Música de les Terres de l'Ebre organitzades pel Grup de Mestres de Música de les Terres de l'Ebre i el Servei Educatiu del Montsià i la col·laboració de l'editorial Hermex, de les botigues de música Faristol i La Nota, de l'escola de dansa Sway dance Studio, de La Lira Ampostina, de l'Ajuntament d'Amposta i de l'Escola Miquel Granell. Aquestes Jornades van adreçades a mestres i professors de música, d'infantil, primària, secundària i d'escoles de música. El seu objectiu principal és treballar diferents aspectes de l'educació

musical (dansa, instruments de percussió, cançó, audició, ritme i improvisació, entre d'altres). En aquesta 20ena edició hi va haver uns 40 assistents que van participar en les activitats proposades pels formadors que ens van oferir els tallers de soundpainting amb Vicent Tormo i percussió corporal amb Enric Pizà.

“Volem agrair als patrocinadors, i en especial a l'Escola Miquel Granell, el seu suport i col·laboració en l'organització de les Jornades tot esperant tornar-nos a veure l'any vinent en les XXI Jornades de Música”, diuen des del Grup de Mestres de Música de les Terres de l'Ebre. ■

Offset - Digital
Impremta DOMINGO

Treballem en tota classe de formats de paper.
Els nostres treballs confectionats, van des de (BLANC I NEGRE A COLOR)

CALENDARIS DE PARED AMB VARILLA I DE BUTXACA, PERSONALITZATS - ENQUADERNACIÓ EN WIRE-O
DES DE TREBALLS COMERCIALS FINS A REVISTES, LLIBRES DE FESTES, CARTELLS I DE GRAN FORMAT, DÍPTICS, TRÍPTICS, FLYERS, ROLL-UP

I ara NOVETAT, porta la foto del teu equip, amics de col·legi, la teua Banda de música, record del nostre poble. **PUZZLES PERSONALITZATS**

Aniversari, bateig, boda, comunió, etc. DES DE 1 FINS ELS QUE VULGEU!
vine al nostre establiment i t'informarem

Av. Alcalde Palau, 34 - Tel. 977 70 06 03 - Mòbil 690 912 130
e-mail:fernando@impremtadomingo.com - AMPOSTA



Taller de Soundpainting.

Salts cronològics

Josep Valldepérez
i Lleixà



El Mesolític, en el tram baix de l'Ebre

L'empremta que ens ha conferit la cultura Mesolítica (12.000 aC 5.500 aC), ha perdurat perceptiblement en diversos àmbits geològics d'aquesta peculiar geografia ebreca. Com ja s'ha especificat, reiterativament en altres ocasions, la condició topogràfica d'aquesta radiació territorial, esdevé molt apropiada perquè aquesta, i altres circumstancials aculturacions, d'una manera més o menys consecutiva, s'hagin desenvolupat sense dificultats. L'influx del riu ha esdevingut molt essencial alhora de temptar als ingents grups socials que al llarg del temps han transcorregut per aquest suggestiu bressol d'oportunitats. Per aquest motiu seria molt conseqüent i oportú, explorar i valorar l'entorn riberenc de la desembocadura de l'Ebre. Des de sempre el tram baix de l'Ebre ha constituït un medi molt captivador per qualsevol individu que hi hagi percebut l'impuls, de colonitzar un lloc, potencialment prometedor.

Durant aquest procés transmutatiu de la cultura post Paleolítica, en l'antiga desembocadura de l'Ebre s'assentaren un indeterminat nombre d'individus; probablement, com a conseqüència de la pujada del nivell del mar que els hauria compeltat a recular fins als llocs més elevats i segurs dels nous litorals. L'àrea de Cuba (l'Aldea), és un d'aquests emplaçaments. Aquest indret, està ubicat a l'hemidelta esquerre de l'Ebre, del qual, l'any 2.000 vaig tenir la gran fortuna de descobrir la seva significativa reserva arqueològica. Científicament, llur contingut re-

sidual donarà molt de què parlar. El material lític que s'ha recollit és molt significatiu, i la condició topogràfica i lacustre de l'indret, també és molt suggeridora. Es tracta d'un lloc, amb unes característiques geomorfològiques molt similars a les que exposava la zona dels Alfacs d'Amposta, on en el transcurs d'aquell estadi cultural, i d'altres de posteriors; l'Ebre! Precisament desembocava, entremig d'aquests dos punts geogràfics. Una circumstància que si més no ens indica, que l'aiguabarreig hauria predominat per tot aquest entorn, cosa que constituiria, un marc immillorable perquè es dugués a terme una copiosa i profícua activitat pesquera.

L'excel·lència d'aquest establiment està, en què a part d'emplaçar-se en una zona deltaica; cronològicament, sembla ser que també va persistir durant tot el període que va perdurar la cultura Epipaleolítica. El material lític, representat per micro lamines i trapezis (eines molt petites de pedra), ens constaten aquesta successiva coexistència. Per tant és de bon sentit conceptuar, que aquest lloc en concret, es tracta d'un assentament a l'aire lliure on d'una manera més o menys "estable" hauria persistit més de 6.000 anys. Òbviament, per asseverar aquest pronòstic, s'hauria de dur a terme, una més que imprescindible excavació arqueològica, la qual cosa ens conduiria, cap a una cognició molt més acurada de llurs continguts. Tanmateix, tampoc seria gaire condecant, limitar-nos a analitzar, aquest únic

assentament. Altres localitzacions del territori ens confirmen, que durant l'Epipaleolític havia una espargida i inveterada activitat antropològica.

Efectivament, malgrat que aquest assentament de Cuba, probablement sigui el que ens acosti cap a una cognició més superlativa de la cultura lacustre del període Epipaleolític; també és cert, que existeixen altres contingents molt pròxims i contemporanis que, com a conseqüència de la seva situació topogràfica ens proposen, una etnografia i probablement, idiosincràsia, absolutament diferent a la lacustre. Aquesta eventual conjuntura, tanmateix ens hauria d'induir a reflexionar sobre aquest potencial humà tan heterogeni. Personalment considero, que les característiques geològiques i hídriques del terreny, foren les causants perquè es regularitzés un règim alimentari, equivalent a la pròpia heterogenia geomorfològica del territori, cosa que hauria causat, una incisiva modificació, en els costums de llurs colonitzadors. Els pescadors i caçadors sempre han emprat tècniques molt diferents de captura. Òbviament, perquè els seus botins alimentaris es movien en àmbits molt diferents. Per tant hauríem de concebre, que durant aquell període, el desenvolupament sociocultural i territorial dels clans, probablement s'hauria encaminat amb una filogènesi antropològica, ostensiblement asimètrica.

Seguint aquest criteri, les pintures rupestres de la cova dels Rosegadors (la Sénia), les de la

Pietat (Uldecona), i d'altres del territori ens donen a entendre, que els autors d'aquelles obres pictòriques no tan sols pretenien caracteritzar la fauna que ells consideraven convenient immortalitzar; conceptualment, sembla ser que també perquirien donar a conèixer les activitats cinegètiques i etnogràfiques que duïen a terme llurs congèneres. Tot i així, l'activitat pesquera, no es reflecteix pas en les parets esmentades. Una vacuïtat que em suscita refermar-me amb la hipòtesi, d'una més que notable desunió etnogràfica i idiosincràtica dels grups lacustres, respecte als grups de "secà" o interior.

Personalment considero, que l'art rupestre va més enllà d'una inspiració purament artística. Els seus traços exposen un seguit de representacions escenogràfiques, on la coordinació dels components esdevenen molt explícits amb llurs respectives especialitats organitzatives. Sembla ser, que els autors formulaven un diagrama de caràcter antropològic descriptiu, on les esllanguides figures antropomòrfiques eren les que caracteritzaven l'acció. En aquella època, l'art no s'exposava per donar-li un valor fluctuant de l'obra, ni molt menys es contemplava, la figura del mecenes, del marxant, i/o dels galeristes d'art. L'art "especulatiu", és molt més recent. No obstant estic convençut, que igual que altres expressions pictogràfiques, les pintures rupestres també foren el proemi del que serien les subsegüents composicions literàries. ■

977 702 712



Ajuntament d'Amposta

Telèfon
d'incidències
24 hores

Cultura

MÚSICA

La Lira i els Quicos comparteixen escenari al Tradicionàrius de Barcelona



La Lira Ampostina i Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries van compartir escenari, dissabte 25, en un concert conjunt a l'Auditori de Barcelona en el marc de la trentena edició del Tradicionàrius. El Festival Tradicionàrius va voler portar, així a Barcelona aquesta ambaixada musical ebrenc. El concert va ser una fusió entre aquests dos referents emblemàtics de la música del territori. Ambdues formacions interpretaran conjuntament nou temes del

repertori de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries escollits amb criteri antològic, però el concert va tenir també algunes intervencions de cada grup en solitari: els Quicos van oferir una petita selecció del seu nou disc No tinc diners i la banda de música de la Lira interpretarà especialment per a l'ocasió una composició del mestre Joan Lamote de Grignon Scherzo, inspirat en el tema popular català La Filadora. ■

TRADICIONS

Preparant la palma de Diumenge de Rams



El casal de l'Església del Grau, a través dels seus voluntaris i voluntàries elabora per cada Setmana Santa,

més de 3.000 palmes per a celebrar el Diumenge de Rams. Una pràctica amb anys de tradició al municipi. ■



DIA MUNDIAL DE LA DANSA

DISSABTE 29 ABRIL 2017

Amb motiu del dia mundial de la Dansa podrem gaudir de les coreografies dels alumnes de l'escola de Dansa Maria Lozano, guanyadors al concurs Premi Beca Roseta Mauri. A més també podrem veure exercicis a la barra amb tot el col·lectiu d'alumnes del grup professional de dansa clàssica i moltes activitats més, com una improvisació de dansa contemporània i coreografies de hip-hop.

Hora: 12:00h
Lloc: Recinte del Castell d'Amposta

Maria Lozano
ESCOLA DE DANSA

Agència d'Informació i Turisme

Històries per pensar

per Jesús
Serrano Pons



El lleó "Nicolás"

Ara que m'he fet un xic massa gran i que tinc fills un poc massa menuts m'agradaria explicar-vos la insòlita i bonica història del lleó "Nicolás". Què no sabeu qui és en "Nicolás"? Doncs ara us en faré cinc cèntims i, així, tots vosaltres us en podreu assabentar...

"Nicolás" era un lleó molt petit que vivia al bell mig de la sabana africana i a qui li agradava molt llegir. Cada dia, i també cada nit, devorava tots i cadascun dels llibres que podia aconseguir i, així, llegint i rellegint, mai no se li feia l'hora de tancar els ulls per anar-se'n a dormir.

Però un matí qualsevol, en despertar, el "Nicolás" va adonar-se d'un fet curiós que va traspasar el seu petit món. Totes les lletres que hi havia a les planes del llibre que intentava llegir estaven mig borroses i desdrençades i no el deixaven gaudir de la lectura.

Inquiet i una mica massa nerviós, el nostre lleonet va comprovar, un per un, els diferents llibres dels prestatges de la casa familiar... Quin espant! A tots els passava el mateix! Les lletres semblaven entestades a ballar d'una manera juganera i esvalotada i, just per això mateix, no podia arribar a desxifrar-ne el missatge que allí estava escrit.

Esporuguit i esborronat, va decidir anar a parlar amb el senyor mussol, el metge de la sabana, qui va asserenar-li l'esperit tot receptant-li unes ulleres ben rodones que, de ben segur, l'ajudarien a redreçar el control d'uns ulls massa cansats.

Així, gràcies als savis consells del senyor Mussol i, sobretot, quan va posar-se aquelles ulleres miraculoses, el nostre "Nicolás" va poder continuar llegint tots els llibres del "món mundial" amb la mateixa passió desmesurada de sempre. ■

Revista Amposta

<p>Butlletí d'informació local Fundat l'any 1958</p> <p>Edita: Ajuntament d'Amposta, Plaça de l'Ajuntament 3-4, 43870 Amposta Redacció: Vanesa Adell Ferré, Manel</p>	<p>Ramon Ferré, Jordi Galo Baranco, Maite Subirats Argentó, Joana Serret Fabra A/e: premsa@amposta.cat</p> <p>Publicitat: A/e: revista@amposta.cat</p> <p>Impressió: Sistemes de Comunicació</p>	<p>Gràfica S.L. Dipòsit Legal: T.1645-VII-7</p> <p>Tots els articles i/o comunicats adreçats a la Revista Amposta, han de portar el nom, cognoms, adreça i DNI del seu autor i hauran d'estar enviades necessàriament per correu</p>	<p>electrònic a: premsa@amposta.cat o Revista Amposta, plaça de l'Ajuntament 3-4, 43870 Amposta</p> <p>La Revista Amposta no s'identifica amb les opinions expressades pels signants dels articles que es publiquen en aquesta revista.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Editorial

Al ple del mes de març es va aprovar el nou nom dels dos carrers que fins ara recordaven figures feixistes. Ara tindran noms

dignes de la ciutat que volem. El de Ramon Salas, arquitecte català que va fer, entre d'altres coses, el projecte de les Escoles, on actualment està el Museu Terres de l'Ebre. I el de Eugeni Ribera, l'enginyer del Pont Penjant, una

figura que 100 anys després de la seva obra, encara no disposava de cap carrer ni plaça ni avinguda a la nostra ciutat. És un canvi que pot semblar petit, però que en realitat no ho és. Els carrers, places, avingudes, rambles

d'Amposta mereixen tenir noms de persones que han fet coses positives i no figures feixistes. Hem de continuar caminant en aquest sentit, per fer d'Amposta, la ciutat moderna que tothom ens mereixem. ■

La Bústia

Per participar en aquesta secció les cartes o articles hauran de tenir una extensió de 30 línies, en cas contrari podrien ser retallades.

No s'acceptarà cap escrit a mà o en còpia en paper. És imprescindible estar enviades per correu electrònic a la redacció de la Revista Amposta (premsa@amposta.cat)

La Revista Amposta es reserva el dret de publicar les cartes/articles que no respectin aquestes normes. Tampoc es podrà mantenir correspondència sobre les cartes publicades.

Els grups d'acció, instruments al servei de la pesca i l'aqüicultura

Els municipis costaners de l'Ebre no entendrien la seva raó de ser ni la seva pròpia història sense el paper transcendental que ha jugat la Mediterrània al llarg dels segles. Amb els anys, no és que tant sols s'hagi consolidat un sector pesquer i aquícola amb costums i tradicions ancestrals, sinó que a més, aquesta "Mar de l'Ebre" que ja evocava Sebastià Joan Arbó a la seva literatura, s'ha convertit en un motor econòmic emergent al territori i al conjunt del país. La simbiosi entre entorn natural i qualitat dels productes que ens ofereix la mar de l'Ebre ens han situat en el camí ambiciós de diversificar l'activitat econòmica, obrir nous mercats i vincular les activitats tradicionals a nous reptes d'un territori amb moltes oportunitats.

És des d'aquesta visió, que la política comunitària de pesca juntament amb els instruments propis

que tenim com a país, ha dotat al territori d'un instrument al servei de la pesca i l'aqüicultura que té per davant el repte de canalitzar 3,6M€ en ajuts al sector públic i privat que depèn d'aquest sector. L'experiència basada en els models europeus de co-gestió obre la porta a nous models de governança que suposen un repte si els comparem amb els models clàssics de gestió pública. Les accions públiques de canalització d'ajuts ja no corresponen només als actors públics, sinó que en una mateixa taula, tots els actors que participen de forma directa o indirecta de la pesca i l'aqüicultura a les comarques del Baix Ebre i del Montsià decideixen plegats la filosofia de les accions, i sobretot els objectius generals i específics que han de donar sentit a les aportacions que ens arribaran de Brussel·les en un 85% i de Catalunya amb el 15% restant.

Al final, els Grups d'Acció Local en l'àmbit de la pesca i l'aqüicultura esdevenen instruments que pretenen ser un al·licient per innovar, per créixer, per generar ocupació, per comercialitzar nous productes, per millorar-ne la qualitat... Instruments en definitiva que tinguin incidència i impacte en l'activitat pesquera i aquícola, definint accions a curt i llarg termini que reverteixin als sectors que hi formen part, però sobretot al territori on es desenvolupen.

A la majoria de països europeus aquests instruments de governança compartida s'han aprofitat, i els resultats són visibles i útils. Per això cal repensar-nos, per això convé mirar més enllà dels nostres propis interessos i pensar en clau de territori. Conscients de les oportunitats, coneixedors de les amenaces. L'objectiu no ha de ser convertir-nos en un grup que canalitzi ajuts, tenim

tanta responsabilitat per davant que hem d'aspirar a ser un perfecte altaveu territorial de les confraries de pescadors, de les federacions de productors, de les empreses i de les administracions locals.

Amb el repte de la cogestió, de gestionar des de la diferència d'objectius i interessos, però compartint plegats la necessitat de valorar el nostre producte, d'emmarcar-lo en un territori únic i donar facilitats

a les noves generacions i sectors que fins ara han estat allunyats de la pesca i l'aqüicultura. Tenim l'instrument, que és el Grup d'Acció Local Terres de l'Ebre. Tenim els recursos, 3,6M€. Tenim la il·lusió i les ganes. Ens cal creure amb nosaltres mateixos i la utilitat d'allò que farem, haurà valgut la pena. ■

JOAN ALGINET, GERENT GAL TERRES DE L'EBRE

I CONCURS DE FOTOGRAFIA «LLEGIM AMPOSTA» 2017



TEMÀTICA
Moments lectors a l'espai urbà de la ciutat d'Amposta i els seus equipaments públics.

COM PARTICIPAR
Publicar les fotos a una de les dos xarxes socials Facebook o Instagram, posar un títol a la foto i etiquetar-les com a mínim amb un dels hashtag:
General: [#legimAmposta2017](https://www.facebook.com/legimAmposta2017)
Centres Educatius: [#legimEscolaAmposta2017](https://www.facebook.com/legimEscolaAmposta2017)

TERMINI D'ADMISSIÓ D'OBRES
del 20 de març al 16 d'abril de 2017

PREMI
Categoria General: val de 100€ per la compra de llibres i 4 entrades per a espectacles teatrals.
Categoria Centre Educatiu: un val de 200€ per a la compra de llibres per a la Biblioteca Escolar.

Consulta les bases completes a: www.amposta.cat
www.facebook.com/biblioteca.sebastiajuanarbo




L'espai EA-AM

Continuem sent transparents

El 19 d'abril, l'Ajuntament d'Amposta serà reconegut amb el Segell Infoparticipa a la qualitat i transparència en la comunicació que atorga el Laboratori de Periodisme i Comunicació per a la Ciutadania Plural (LPCCP) de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i que avalua la informació de les webs municipals. En aquesta quarta edició del segell s'han tornat a definir 51 indicadors en forma de pregunta distribuïts en cinc grans blocs: quin són els representants polítics, com es gestionen els recursos col·lectius, com es gestionen els recursos econòmics (pressupostos, salaris, contractacions, subvencions,...), quina informació proporcionen sobre el municipi i la gestió dels recursos col·lectius, quines eines s'ofereixen per a la participació ciutadana. En aquesta edició, l'Ajuntament d'Amposta ha assolit un 92,31% del compliment, donant resposta positiva a 48 dels 51 indicadors.

És el segon any que l'Ajuntament ampostí rep aquesta distinció, després

que l'any passat -i un cop Esquerra d'Amposta va assumir l'alcaldia- l'equip de govern posés com una de les seues màximes prioritats el tenir una administració local transparent, amb tota la informació sobre els càrrecs electes, la gestió de recursos econòmics o els processos de selecció de personal disponible a través de la xarxa. L'obtenció del Segell Infoparticipa és només un reconeixement del sector professional a un valor que forma part de manera intrínseca dels valors que regeixen la manera de fer de l'equip de govern d'Esquerra d'Amposta. I és que la transparència està integrada en tot allò que fan i decideixen l'alcalde i els deu regidors d'aquest grup municipal.

Complint compromisos històrics

Amposta ja no té noms franquistes als seus carrers. El ple del mes de febrer va aprovar el canvi de denominacions del carrer Ruiz de Alda per Ramon Salas i el Garcia Morato per Eugenio Ribera. És el compliment d'un compromís que Esquerra havia reclamat durant més de 30 anys i que finalment ja s'ha materialitzat. En

poques setmanes es farà encara més visible el canvi de noms amb la substitució de les plaques al carrer. No és l'únic compromís històric d'Esquerra que l'equip de govern està a punt de materialitzar. Des de sempre, el nostre grup havia reclamat la conservació i restauració de la façana fluvial, un dels actius patrimonials més importants que té la ciutat. També havíem reclamat que Amposta visqués de cara al riu, l'element natural que li dona la personalitat que té. I ara, 30 anys després, i només menys de dos després d'assumir l'alcaldia, hem posat fil a l'agulla. Ja fa mesos que treballem per convertir el cantó dret del Pont Penjant de la façana fluvial (la zona del Poador) en Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) i poder començar la seva restauració, per evitar que les cases que allí hi ha pateixin encara més el pas del temps. I en poques setmanes començarà la rehabilitació de l'arc gòtic que està al cantó esquerre, zona ja declarada BCIN. Un cop més, complim amb allò que des de l'oposició havíem estat reclamant durant tres dècades.

Busquem l'eficiència, també amb el

funcionament de l'Ajuntament

Quan Esquerra d'Amposta va accedir a l'alcaldia, hi havia quatre llocs de treball entre els quals es repartia 60.000 euros anuals en complements de productivitat. Això, nosaltres, ho vam eliminar, perquè no era en cap cas just. D'altra banda, també hi havia un lloc de treball, el de assessor econòmic i de Recursos Humans, que tenia un cost per a les arques municipals de 100.000 euros. Quan nosaltres vam accedir al govern, vam rebaixar-lo a 90.000. I ara, amb la millora de l'eficiència que busquem per al funcionament intern de l'Ajuntament, hem decidit crear la figura del director de RRHH i, per poder-ho fer, cal amortitzar aquest lloc de treball. Ara bé, l'amortització del lloc no comporta l'acomiadament de la persona que està ocupant-lo i s'està consensuant amb l'afectat la reubicació a un lloc alternatiu. De la mateixa manera que treballem per fer eficient i sostenible projectes com l'enllumenat del municipi i de les instal·lacions municipals, també tenim la responsabilitat de fer eficient el funcionament de l'Ajuntament. És la nostra obligació com a responsables polítics. ■

L'espai CiU

El Partit Demòcrata d'Amposta, a través de la seva portaveu a l'Ajuntament, denuncia que s'estan produint actuacions poc humanes i amb poca sensibilitat de cara als treballadors de la Corporació i a les empreses públiques d'Amposta que no responen a cap criteri objectiu ni a cap lògica de millora del servei públic ni d'eficiència.

A l'Ajuntament d'Amposta teníem un catàleg de llocs de treball fet per la Diputació de Tarragona. En arribar a l'alcaldia el Sr. Adam Tomàs, va contractar una empresa privada de fora de la ciutat (Genera Innovació SCCL) que defineix amb criteri desconegut, i al nostre parer erroni, els llocs de treball dins de l'ajuntament. Unes modificacions que semblen "tratges" a mida per a què el Sr. Adam Tomàs i el seu partit puguin fer contractacions discrecionals.

Les persones del Partit Demòcrata i els seus regidors volem denunciar que aquests actuacions i contractacions responen única i exclusivament a una inexplicable desconfiança amb els treballadors municipals,



autèntics perjudicats per amortitzacions de places sense possibilitat de promoció interna, amortitzacions de places amb requisits de difícil explicació, contractacions amb proves dubtoses, impugnacions de bases, etc.

El Sr. Adam Tomàs s'omple la boca de transparència però el llistat d'irregularitats creix dia a dia. Aquesta política no té cap sentit i va en contra dels propis objectius, suposadament

prioritaris, marcats pel govern d'esquerra en el seu programa. Es prioritza la seva organització feta a mida a les persones.

Esquerra d'Amposta, un partit suposadament d'esquerra, fa llistes negres de treballadors i això és intolerable. Una 'caça de bruixes' que no ajuda a tenir un ambient de treball òptim que la ciutat d'Amposta és mereix. Només cal veure la circular de les primeres setmanes de

govern on l'Alcalde amenaçava amb la pèrdua del lloc de treball d'una manera barroera i mai vista abans a l'Ajuntament d'Amposta.

Les persones del Partit Demòcrata i els seus regidors d'Amposta estem al costat de tots els treballadors i les treballadores, com hem fet sempre, i rebutgem la campanya de la "por" que està exercint el govern d'Esquerra als diferents ens depenents de l'Ajuntament d'Amposta, fent gala d'un sectarisme partidista i retrògrad, que no arriba a acords amb els treballadors, ni amb el comitè d'empresa. I si arriben a acords és després de fet el mal.

La pèrdua de talent, experiència i compromís farà perdre qualitat en els serveis que l'ajuntament presta als seus ciutadans. Fins i tot hi ha casos de treballadors que ha renunciat per l'ambient enrarit que es respira.

Natros com a Partit Demòcrata no volem un Ajuntament deshumanitzat. Volem que els treballadors treballen a gust i sense por, per així ser més eficients, en benefici de la gent d'Amposta. Exigim un canvi en les maneres d'actuar. Una ciutat com Amposta es mereix una mirada i gestió més noble i humana. ■

Tribuna

L'espai PSC-PM

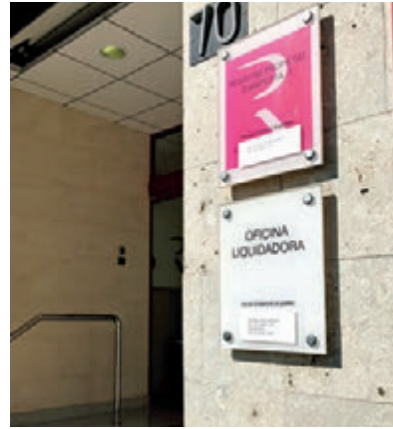
El país que volem, la ciutat que volem

Hi ha un principi en política que s'anomena de subsidiarietat, que no és altre que el que es pugui fer prop de casa no s'ha de fer més lluny. En la vida quotidiana li diem proximitat i és allò que ens dóna orgull i sentit de pertinença a un col·lectiu, a una societat, a un país. És comprovar que aquell que ens governa està amb nosaltres, al costat dels ciutadans.

Estem tots d'acord, no? Aleshores com és possible que el Govern de la Generalitat, concretament Oriol Junqueras conseller d'Economia i Hisenda, i el rapitenc Lluís Salvador secretari d'Hisenda -tots dos d'ERC- s'hagin proposat eliminar l'oficina Liquidadora d'Amposta on paguem els tributs de la Generalitat? Aquest mateix Govern que ha anunciat que n'eliminarà, ahora diu que n'obrirà de noves on s'oferiran més serveis i que una de les premisses bàsiques per ubicar aquestes noves oficines tributàries serà el de donar un servei de proximitat. En el nostre cas, quina proximitat és aquesta si ens obliga als ampostins a desplaçar-nos a la nova

oficina que obrirà a Tortosa? Com és que Amposta no està al mapa mental de Catalunya que té el Govern?

Sempre hem defensat que els ampostins no som més que ningú però tampoc hem d'acceptar ser ciutadans de segona. Això mai! Amb tots els respectes als municipis on la Generalitat ha manifestat la seva voluntat d'obrir oficines, com és possible que no ho vulgui a Amposta que no només és capital de comarca sinó que és la segona ciutat en nombre d'habitants de totes les Terres de l'Ebre? Per als socialistes és una decisió incomprensible i indigna d'un Govern que es passa el dia parlant de la necessitat de fer país. Doncs no senyors! Amposta necessita uns equipaments i serveis dimensionats a les necessitats reals dels seus habitants, també en el cas dels que depenguin de la Generalitat. El tema no és menor, ja que segons dades de la pròpia oficina l'any passat es van realitzar a Amposta més de 5.000 tramitacions. La xifra reflecteix a la perfecció el volum d'actuacions de què estem parlant. Per aquest motiu els socialistes hem presentat al ple una moció on demanem una de les oficines tributàries de la Generalitat, dotades de noves funcions on els ciutadans podran obtenir assessorament i realitzar qualsevol tràmit



tributari. Un servei que també es podria oferir des de BASE i que per l'interès que té la Generalitat en centralitzar-ho tot, no el tindrem.

Confiam en que l'alcalde i el seu equip de Govern estiguin a l'alçada i no permetin que perdem aquest servei. Sabem que les causes justes no sempre triomfen amb la rapidesa que seria necessària però no per això deixen de ser justes. Si perdem ara aquest servei qui no ens diu que demà en perdrem un altre i després un altre fins quedar convertits en una ciutat de segon ordre?

D'altra banda, presentem una moció en la que demanem al consistori que

encomani a la policia local un estudi a fi i efecte d'evitar accidents a l'avinguda de la Ràpita, a l'alçada de la benzineria Bon Àrea Guissona. Aquest és un punt on degut a l'afluència de vehicles que volen accedir a l'establiment sovint es produeixen situacions que acaben alterant el normal funcionament del trànsit amb el conseqüent perill d'accidents i volem que es resolgui aquest punt negre. Així mateix també hem presentat una proposta en la que instem al Govern espanyol a eliminar la llei de reforma local per permetre que els ajuntaments reinverteixin el superàvit municipal en benefici de la gent. Ha arribat l'hora que el govern escolti, i sigui sensible a les reivindicacions dels ajuntaments en el sentit de posar els interessos dels veïns per davant de qualsevol altre i continuar duent a terme inversions, desenvolupant i enfortint l'estat del benestar.

Els socialistes seguirem treballant en aquest sentit, amb propostes concretes, realitzables i que només busquen donar satisfacció a les reivindicacions quotidianes dels ampostins i ampostines. En tot cas, seguirem insistint en aquesta línia perquè per a nosaltres els ciutadans d'Amposta sou el més important, la nostra raó de ser política. ■

L'espai Germán Ciscar



Estalviem 30.000€ a l'any amb la fiscalització d'ISS

L'equip de govern ja ens ha reconegut que el segon contracte que vam signar amb l'empresa de neteja ISS l'octubre del 2016 de 15.000 euros per a la neteja de la Biblioteca Comarcal Sebastià J. Arbó no és legal. A més a més, de la bossa de 1.040 hores de neteja que fins ara "en teoria" s'utilitzaven per a aquest equipament, ara es destinen realment a altres àrees, com equipaments esportius i així no hem de pagar més. Tot plegat suposa un estalvi total de més 30.000 euros. A més, també estem pendents de

la reclamació dels últims quatre anys, que són més de 4.000 hores que representarien uns 60.000 euros. Ens dediquem de forma imparabile a vetllar pels interessos dels ciutadans. La prova és que només amb la neteja dels edificis públics hem estalviat 30.000 euros anuals. És només una petita mostra de tot el que fem i dels diners que hem estalviat denunciant males praxis i buscant sempre el màxim rendiment, productivitat i benefici per a la nostra ciutat.

Eliminem un altre impost

En el ple ordinari del març, celebrat el dia 27, vam aconseguir eliminar un altre dels impostos més injustos a pagar que existeix: l'impost de transmissions mortis causa, conegut com la plusvàlua. Es tracta d'un impost que han de pagar la gent que han perdut un familiar (la parella, un pare o una mare) sobre un immoble en el que segurament continuen vivint. Són persones que no han obtingut cap benefici econòmic de la recepció d'aquest immoble i és del tot injust que l'Ajuntament cobri uns diners per un benefici inexistent. En el seu moment, gràcies al nostre requeriment, ja es va augmentar el topall de 7.000 euros fins a 20.000 euros perquè la gent pogués obtenir una bonificació del 95% d'aquest impost. Ara, gràcies a la moció que vam presentar i

que va ser aprovada en aquest últim ple, podrem eliminar completament aquest impost. Estem parlant de prescindir d'uns ingressos a les arques municipals inferiors als 10.000 euros anuals. Per aquesta quantitat podem eliminar aquest impost. Es tracta de fer un acte de justícia que no afectarà de cap manera a l'economia municipal.

L'eliminació d'aquest impost se suma a les rebaxes i bonificacions que el nostre grup municipal ha aconseguit des del maig del 2015. No oblidem, per exemple, un dels que ha beneficiat a més famílies del nostre municipi: la rebaxa del Impost de Béns Immobles (IBI), conegut com la contribució, que aquest 2017 arribarà fins al 25% en tots aquells habitatges de primera residència que ho sol·liciten. Al 2016, la rebaxa del 10% va arribar a més de 2.000 famílies. També hem aconseguit rebaxar l'impost de les escombraries en locals comercials de menys de 90 metres quadrats, una rebaxa que els hi ha suposat, aquest 2017, pagar 30 euros menys en el rebut de les escombraries. Va ser una de les nostres condicions per donar suport a les ordenances fiscals del 2017. Aquesta rebaxa suposarà una rebaxa del 33,3% en aquest rebut per als petits empresaris i comerciants que hi ha al nostre municipi.

Són tot promeses que vam fer durant la campanya electoral. Ara es demostra, que amb el nostre treball constant, les complim.

Sorea, un negoci ruïnós

En el ple del 27 de març també vam preguntar pel servei que Sorea està oferint al nucli del Poble Nou, un servei completament deficient i prehistòric, com el que dóna a Amposta. En aquest nucli del Delta de l'Ebre encara hi ha canonades de plom i fibrociment que provoquen fuites constants que deixen als veïns del Poble Nou sense servei i els obliga a abastir-se d'aigua amb garrafes, tant per a ús de boca com també per a la dutxa. A més, això que passa al Poble Nou suposa desenes de milers d'euros de pèrdues per a les arques municipals. Volem que l'Ajuntament faci tota la gestió i pressions necessàries perquè aquest negoci ruïnós per a la ciutat acabi.

Donar un ús als pisos buits

Finalment, en el torn de precís i preguntes també vam demanar que els pisos i solars buits que els bancs no volen fer la recepció perquè no volen els rebuts i impostos pendents sobre aquella propietat, i que fa que el seu antic propietari encara hagi de pagar els impostos com l'IBI, puguin ser cedits a l'Ajuntament i que aquest propietari no hagi de fer front a aquest impost. I que famílies d'Amposta que necessiten pisos d'urgència social hi tinguin accés a un cost gairebé 0 per a l'Ajuntament. ■

Esports

HANBOL

Jaume Fort guanya les eleccions a la presidència d'aquesta federació

Javier Simón, nou delegat territorial de la Federació Catalana d'Handbol

Jaume Fort, i la seva candidatura Handbol som tots ha guanyat les eleccions, a la presidència de la Federació Catalana d'Handbol, celebrades dissabte 18 de març. La candidatura liderada per Jaume Fort ha obtingut el suport de 52 clubs, mentre que el seu contrincant a les eleccions, Josep Puigrodon que liderava la candidatura Un equip per a l'handbol català ha obtingut 43 vots.

Amb la victòria de Fort, el president del Club Handbol Amposta Javier Simón es converteix en el nou delegat de Tarragona. Entre els projectes de futur de cara a la demarcació es vol recuperar les seleccions territorials catalanes i descentralitzar les formacions en totes les àrees de l'handbol. A més, es vol apostar per la proximitat amb els clubs.

“Estem disposats a donar-ho tot per aconseguir que el nostre handbol arribi tant lluny com sigui



Simon, a la dreta de la imatge, amb jugadores del Club Handbol Amposta.

possible. M'agradaria donar les gràcies a tots els meus companys, que han treballat al meu costat per aconseguir aquest resultat. També vull agrair la confiança dels clubs

i els estaments que ens han votat”, assenyalava Fort després de la victòria. Jaume Fort i el seu grup de treball agafen les regnes de l'estament federatiu fins l'any 2021. ■

INTEGRACIÓ

Bona participació del CEE Àngel Apasa al II Campionat de Catalunya Special Olímpics



Els esportistes del Centre Àngel Apasa que van participar al segon campionat de Catalunya Special Olímpics-ACELL d'atletisme en pista coberta, disputat diumenge 23 de març a Sabadell van assolir uns excel·lents resultats. En total van sumar quinze metalls i deu diplomes a més d'una medalla de participació.

L'Àngel Apasa va emportar-se cinc ors,

que van ser per a Iván Quesada en 60m, David Picot en 200 m, Josep Cruz i Laia Verge en llançament de pes de 2 quilos i Josep Maria Picot amb el pes de tres quilos. Les cinc plates van ser per a Arantxa Herraiz en 60m, Elvira Caballé en 50m marxa, Josep Maria Picot en 200m, Manel Zaragoza en llançament de 3 kg i David Picot en llançament de 2 kg. Natàlia Hernández, Anna Foz i

Gerard Felipo en 60m, Iván Quesada en llançament de 3 kg i Nykyta Matvityets en 200m, es van endur les cinc medalles de bronze. També van sumar un total de deu diplomes en les diferents disciplines que hi participaven, mentre Manel Zaragoza recollia la medalla de participació en la longitud de 60m. A segon campionat de Catalunya Special Olímpics-ACELL d'atletisme en pista coberta hi van participar 224 atletes amb discapacitat intel·lectual de vint-i-un clubs de tot Catalunya i Andorra. Aquesta és la segona edició del Campionat de Catalunya Special Olímpics-ACELL. L'atletisme és una de les 16 disciplines esportives que impulsen conjuntament Special Olímpics Catalunya, el moviment que aplega atletes amb discapacitat intel·lectual més gran del món, i la Federació ACELL. ■

ATLETISME

La Unió Atlètica Montsià homenatja l'atleta galerenc Llorenç Sales

La Unió Atlètica Montsià va fer un homenatge a l'atleta Llorenç Sales, finalista als 1.500 metres del Campionat d'Europa en pista coberta, i format a la pista d'Amposta. El galerenc, en declaracions a Canal Terres de l'Ebre, va assenyalar que va “començar fent atletisme com un xiquet, per jugar i perquè m'ho passava bé”. Els anys van anar passant i Sales va explicar que el que va començar com una pràctica per diversió, es va convertir en molt més, “llavors van anar passant les categories, primer vaig fer més fons i després a partir dels 21 anys, vaig fer mig fons. Aquí va ser quan vaig començar a obtenir bons resultats”.

L'acte de reconeixent va coincidir amb la ponència que va oferir durant la primera Jornada Anual d'EUSES Alumni de les Terres de l'Ebre, en què va explicar com compaginar l'esport d'alt rendiment amb el món laboral. ■

Esports

REM

Bon paper del Club Nàutic Amposta a l'Open de Primavera

El 25 i 26 de març es va disputar al Llac de Banyoles, la regata Open de Primavera, organitzada per la Federació Espanyola de Rem, aquesta regata serveix per escollir majoritàriament els remers que entrenaran amb les seleccions espanyoles, juvenils, sub23 i absolut a les concentracions a realitzar aquesta primavera. Hi van participar 300 remers aproximadament, pertanyents a clubs d'arreu de l'estat. Cal remarcar que degut a les inclemències climatològiques del dissabte, es va tenir que modificar el calendari previst, anul·lant bona part de les regates a disputar, tot i així a partir del dissabte a la tarda, es va poder regularitzar les regates amb el nou sistema de classificació aprovat pels responsables de la regata i es va poder continuar amb la competició fins al diumenge al migdia.

Com a resultats, destacar per part dels remers del Club Nàutic Amposta, cal destacar el primer lloc per a Núria Puig i Nerea Casanova, en 2-juvenil, un primer lloc per Victòria Cid amb el bot compartit d'Anna Boada del Olímpic de Barcelona, en

2-absolut, i un tercer lloc per Oriol Mateo, en 1x juvenil.

D'altra banda, Els 11 i 12 de març es va celebrar al Llac de Banyoles la II Confrontació Catalana de rem olímpic amb 620 esportistes pertanyents a la major part dels clubs catalans, alguns de l'Aragó i de França. Per part del Club Nàutic Amposta, cal destacar els següents resultats: Primers llocs per: Nuria Puig i Nerea Casanova en 2- sènior; Alex Paga, Oriol Mateo, Ximo Valls i Ferran Climent en 4x juvenil; Francesc Franch, Albert Barrera; Joan Fernández i Victor Argento en 4- sènior; Sebastià Cano i Gerard Batalla en 2x aleví; segons lloc: Noa Guasch en 1x aleví; Alex Paga en 1x juvenil; Nuria Puig, Victoria Cid, Iris Castell i Nerea Casanova en 4x sènior i Tercers lloc: Pep Rallo en 1x cadet; Oriol Mateo en 1x juvenil; Iris Castell en 1x sènior; Francesc Franch i Albert Barrera en 2- sènior; Xavi Royo, Andreu Elies, Yago Gavilan i Antonio Delgado en 4- sènior; el mixte de BCR / CNA de Laia Cistero i Montse Ariño en 2x màster. ■



ESGRIMA

Bons resultats de la Sala Esgrima Amposta al Campionat de Catalunya



L'1 d'abril es va celebrar a Amposta el Campionat de Catalunya d'Esgrima per a menors de 14 anys masculí i femení per equips i individuals. Amb més de 50 participants de tota Catalunya, el podi va ser per a quatre esgrimistes de la Sala d'Esgrima d'Amposta en individuals masculins: Guillem Martínez, Josep Sabaté, Mateo Vivas i Èric Borràs. En la competició per equips masculins també es va obtenir un bon resultat en tornar a pujar al

podí, en les tres medalles, equips de la Sala d'Esgrima d'Amposta, els tres equips formats per: Guillem Martínez, Mateo Vivas, Genís Pinyol, Josep Sabaté, Jan Almudeve, Àlex Porres, Enric Sabaté, Ferran Tomàs, Jahvé Accensi i Ivan Boronin. En l'àmbit femení el podí va ser també per a esgrimistes ampostines: Anaïs Pujol, Esperança Bonet, Martina Almudeve i Daniela Pinyol. Una feina ben feta que dona uns bons resultats. ■



ATLETISME

La UAM acaba el campionat territorial amb bons resultats

Els corredors de la Unió Atlètica Montsià van obtenir molts bons resultats al campionat territorial de promoció, a Ascó. Amb més de 30 atletes desplaçats, es van endur fins a 14 medalles (5 ors, 4 plates i 5 bronze). Júlia Buera, amb 16"02

va assolir la mínima d'Espanya cadet en 100 tanques. Quant als campionats territorials, van ser, Júlia Buera en 100 tanques CF, Edgar Nolla en llargada CM, Toni Gomez en disc CM, Anna Miravete en disc AF i el relleu 4x300 CM. ■



CICLISME

Prop d'un centenar de ciclistes, al IX Trofeu Ciutat d'Amposta



Diuen que el dia 26 de març, dos dies després que la Volta ciclista Catalunya creués la ciutat, va tindre lloc a Amposta el IX Trofeu de Ciclisme Ciutat d'Amposta, organitzat pel club de Joves Ciclistes i que pertany a la calendari de la Federació Catalana de Ciclisme. La prova va transcórrer per l'interior del nucli urbà ampostí, al voltant del parc dels Xiribecs. Constava d'un circuit de prop de dos quilòmetres i mig, caracteritzat per les corbes obertes i amb un desnivell gairebé pla. La presència

de corredors de l'Ebre i del nord del País Valencià es va mantindre de manera fidel.

El vilanoví Joan Font va guanyar el trofeu. Font va ser el més ràpid en l'esprint final tot imposant-se a Robert Beti (Lizarran) i Jonathan Álvarez (Bike LabStore).

En categoria Master 40 els guanyadors van ser Felis Luengo (Pardinyes CC), davant de Ignasi Fandos (Vinaròs) i Marc Carrera (Megabici). Per equips la victòria fou para els reusencs del Lizarran - Peixateries 8. ■

ESCACS

El Mollet s'imposa a la Final de la Copa Catalana d'Escacs, celebrada a Amposta el diumenge 2 d'abril

El Club Escacs Amposta va ser la seu, diumenge 2 d'abril, d'un dels torneigs per equips d'escacs més importants del calendari anual de Catalunya d'Escacs, la Final de la Copa Catalana d'Escacs 2017. El Club Escacs Mollet, amb 29 punts i un equip format pel GM Daniele Vocaturo, el GM Adrien Demuth, el MI Pere Garriga i el MF Cristian Fernandez es va proclamar campió de la Final a la màxima categoria.



A només mig punt de distància el Barberà va obtenir el subcampionat i tancar el podi el Colón Sabadell-Chessy, amb 23 punts. Els campions de la resta de categories van ser Colón Sabadell-Chessy B a Segona Divisió, segon Barberà B i tercer Torà; Escola d'Escacs de Barcelona B a Pre-

ferent, segon Mataró, i tercer Sant Cugat B, Peon Doblado a Primera Categoria, segon Vall de Tenes, tercer Torrenegra; Santa Pau a Segona Categoria, segon Maragall, tercer Cambrils B, Barcelona C a Tercera Categoria, segon Reus Deportiu B, tercer Espiga de les Corts D. ■



Ajuntament d'Amposta

977 702 712

Telèfon
d'incidències
24 hores



Olegario Miró Drago

Avui parlarem d'Olegario, una persona tranquil·la. Però és una manera de parlar, que als cinc minuts d'estar amb ell ja sembla com si fos de la família. Sempre ha sigut amable, servicial i treballador com el que més. Contarem una mica la seva història, que ben mirat podria ser la teua.

És veritat que tu vas formar part d'un quadre escènic que es va formar a La Lira Ampostina

Estem parlant de l'any 1948. Jo ara ja estic als 90 anys, i fixat si va ser gran allò que ho recordo com si hagués sigut la setmana passada. El que va aconseguir el teu pare en aquella colla de nois que no havien vist un escenari, si no era el dels músics que ens feien el ball els diumenges, va ser una cosa gran. Jo vaig sortir de primer a algun sàinet; després ja a una obra en tres actes. Surto a la 'Dueña y señora'. Feia de majordom i només dia una frase: "Los señores estan sevidos, pueden pasar al comedor". Vaig passar més temor aquell dia que per poc a festes m'agafa el bou cap llaçat. A la foto que es pot veure aquí feia de jutge i només tenia de dir "Silencio en la sala!". Mira que la frase era curta, 'pos' també tenia temor, però menys, perquè acabava mes prompte. També vam fer 'La Puntaire', on recordo que deia algú: "Totes les puntaires catalanes són germanes, tu i ta mare juntes a la vora de la porta fent puntes, com la Verge vos ha ensenyat"

Als teus 19 anys quins cines havies Amposta?

Estava el Sindicat, lo Casino i la Lira, que també en feia de tant en tant. Allí vaig veure jo per Angelillo 'La hija de Juan Simon', que cantava aquella cançó



que diu: "Soy un pobre prisionero que muy pronto ha de volar". Per aquell temps es va fer un nou carrer Amposta posant-li avinguda Alcalde Palau en reconeixement per haver aconseguit aquesta gran joia que és el nostre pont penjant. Van tombar les cases del mig i en aquell moment s'allarga lo que hauria sigut el carrer Castell i apareix el que és ara el carrer Sant Sebastià que no tenia nom. Les dones del carrer van ser les que van començar a dir "li tenim de posar un nom perquè si no, no podem fer festes". I així apareix el carrer Sant Sebastià, que tenien el mateix toril per guardar el bous quan feien festes que el carrer de Sant Antoni. Era al costat de la sabateria de Valmaña.

Tu recordes alguna cosa del cine Òscar?

Sí. Mira, va haver-hi una temporada que en comprar l'entrada et donaven un programa anunciant les pel·lícules de la setmana pròxima. Llavors van dir que en tots los programes que havíem arplegat durant un any, els que els presents en un àlbum fet per ell, entre tots els que participés, sortejarien un mes gratis de cine de diumenge per la tarde. Jo en vaig fer un al menys de tres dits de doble. Ara recordo que mos canviàvem los programes en Maria

Cinta la Morera. El presento jo, i vuit o deu més, i encara no sabem els resultats! Penso que al ser joves, i no fer cas de les coses, no devíem preguntar res i així es va acabar tot. De l'Òscar tinc un record de quan me van operar del genoll. Allí Tàvio feia d'acomodador. En veurem entrar em diu, allí mateix al costat de unes cortines de vellut roig que havien al entrar a la platea, "Segui aquí", en veurem amb tot el genoll embolicat. A tots els que entraven els hi deia: "Ull, que aquest home s'ha trencat la cama". I així mateix els hi anava dient a tots els que anaven entrant, però a tots eh! No se'n va deixar ni un. El dilluns tot el poble sabia que m'havien operat del menisc.

Si tens els noranta anys fets ja, tu de la guerra te'n deus recordar.

Mira, allí al fossó, a la vora del canal, hi havia una cova que en entrar tenies d'anar una mica acotxat, però després el lloc aquell era com quasi tres vegades el nostre menjador. Pues cada vegada que sentíem que venien els avions, allò s'omplia i ni havien que s'havien portat el matalàs i totes les nits després de sopar feien cap allí tota la família.

I vosaltres passeu la guerra a aquesta cova

Calla! Si "en vam passar més que



manteta". De la cova vam marxar perquè allí ja no si cabia. Fem cap a una barraca a la ribera. D'allí fugim de nit i fem cap a la costa de Santa Fe, a una caseta que tenia lo sostre d'uralita. De nit, per a gitar-nos, teníem de tancar la porta i els matalassos, que estaven drets, posar-los estirats a terra. Van caure bombes prop. El meu pare diu: "Marxem d'aquí que ens han vist". I travessant, fem cap allí on està ara el molí de Soneca, a una caseta que estava una mica més bé. Però als dos mesos vam marxar i fem cap a un magatzem al carrer de les Escoles, que era de Talarn. D'aquí tornem allí baix a la ribera una altra volta, al canyó, ens fan sortir i fem cap a la vora de la Ràpita, a la caseta de Canicio. D'allí també ens fan fora i ens diuen que cap a Cervera, a peu de la Ràpita a Vinaròs, a Sant Mateu després a Calitx i de Calitx a Cervera. Imagina't a ma germana, ma mare, ma iaia, jo, mon pare que portava la bicicleta del morro, el carret i el burret. Per fi arribem allà dalt. Vam estar-hi quatre o cinc mesos. I no et conto els viatges de quan anàvem a treballar a França, per que allò va ser un altra pel·lícula, però quina pel·lícula!

Gràcies Olegario. Si no el més que bé, serà un altre, però tornaré. ■

PELLICÉ

Agència de Residus de Catalunya
GESTOR DE RESIDUS E-312.96
TRANSPORTISTA T-848

SERVEI DE CONTENIDORS

BAIXES DE VEHICLES

Servei de recollida i tramitació de la baixa del vehicle **GRATUÏT**

977 70 13 45

PER A MÉS INFORMACIÓ
Ctra. Sta. Bàrbara, km. 2
Apartat de Correu núm 190 · 43870 - Amposta
Tel.: 977 701 345 · Fax: 977 702 550
a/e: pellice@pellice.es · web: www.pellice.es