



Vicent Fibla nou director de Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre

El campanar del Poble Nou torna a lluir

■ L'alcaldeessa pedània del Poble Nou, Encarna Ferrer, es va mostrar molt satisfeta pel resultat de les obres molt reivindicades pels veïns del poble ■ S'ha pogut restaurar gràcies a un conveni entre l'Ajuntament d'Amposta, la Diputació de Tarragona i el Bisbat de Tortosa



La comparsa Copa-Cabana primer premi de la rua del Carnaval

Nou èxit d'assistència de la Festa de la Carxofa

Es van vendre tots els tiquets disponibles per a les 14.000 racions



Més de 1.300 persones van poder gaudir de l'espectacle fusió de música clàssica i rock

El públic vibra amb l'espectacle "Tribut a Deep Purple"

Ciudadans

Mor el mestre, músic, director i compositor Adolf Ventas

Cultura

Celebrat el Dia Mundial de les Llengües Maternes

Esports

El Club Hoquei Patí aconsegueix l'ascens a primera catalana



Garantia en electrodomèstics



ACTIVA | Alvarez

Corvantes, 32 - Tel.: 977 701 655
AMPOSTA
Sant Isidre, 111 - Tel.: 977 742 205
SANT CARLES DE LA RÀPITA

Ciutat

SEMPRE A MÀ

Ajuntament d'Amposta
977 700 057

Oficina de Turisme d'Amposta
Adreça: Av. Sant Jaume, 1
Telèfon: 977 703 453
Fax: 977 702 324
Correu electrònic: turisme@amposta.cat

Urgències
Tel. 112
Servei permanent les 24 h. Gratuït.
Urgències sanitàries, d'extinció d'incendis i salvaments, de seguretat ciutadana i de protecció civil

Mossos d'Esquadra
Tel. 088. Gratuït.
També es pot trucar des d'una cabina telefònica sense introduir-hi diners

Guàrdia Civil
Tel. 977 700 051

Polícia local Amposta
Tel. 977 700 114

Bombers
Tel. 085

Emergències mèdiques
Tel. 061 Servei permanent les 24 h. Gratuït.
Urgències sanitàries

CAP Amposta
Av. de Catalunya, 2
Tel.: 977 702 890
Fax.: 977 700 972
Atenció continuada: de 8 a 21 h (de dilluns a divendres)
Fora d'aquest horari atenció continuada: s'atendrà al CAE Amposta. Servei d'urgències del Montsià

Hospital Comarcal d'Amposta
C. Jacint Verdaguer, 11
Tel.: 977 700 050
Fax.: 977 708 294

Atenció Ciutadana
Tel. 012
Serveis i actuacions de la Generalitat de Catalunya. Temes d'interès ciutadà i de caràcter general
Gestió telefònica de tràmits
Disponible les 24 h del dia tots els dies de l'any
Número de telèfon que cal marcar: Des de Catalunya: 012. Fora de Catalunya: 902 400 012. Des de l'estranger: 00 34 902 400 012.

Amposta Ràdio
Tel. 977 702 144 - 977 701 418

Hife
902 119 814 (24 h)
www.hife.es

Renfe
905 551 844
www.renfe.com

FARMÀCIES DE GUÀRDIA

8 i 9 de març; Farmàcia Albella
15 i 16 de març; Farmàcia Ferré
22 i 23 de març; Farmàcia Morán
29 i 30 de març; Farmàcia Pujol

POBLE NOU



Es podrà visitar a partir de Setmana Santa

Inauguren el campanar del Poble Nou rehabilitat

L'alcalde d'Amposta, Manel Ferré, l'alcaldesa del Poble Nou, Encarna Ferré, el president de la Diputació, Josep Poblet i el representant del Bscat, Mossèn Membrado, han inaugurat les obres de rehabilitació del campanar de l'Església del Poble Nou del Delta.

El campanar, un element emblemàtic d'aquesta població singular situada al bell mig del Delta i que forma part del municipi d'Amposta, s'ha pogut restaurar gràcies a un conveni a tres bandes entre l'Ajuntament d'Amposta, la Diputació de Tarragona i el Bisbat de Tortosa. El conveni se signava al mes de març de l'any passat i les obres es van adjudicar i iniciar tot seguit de la mà d'una constructora ampostina.

En una primera fase les obres de rehabilitació han anat destinades únicament al campanar i els porxos adjacents i han tingut un import de 140.000 euros, dels quals la Diputació de Tarragona n'ha aportat 60.000, l'Ajuntament d'Amposta 50.000 i el Bisbat 30.000.

En l'acte d'inauguració l'alcalde d'Amposta, Manel Ferré, ha destacat que aquesta primera fase de les obres de restauració del complex parroquial és també la més important ja que defineix i identifica el Poble Nou del Delta de la mateixa manera que el Pont Penjant identifica la ciutat d'Amposta. D'altra banda, l'alcalde ha anunciat que gràcies a un conveni entre l'Ajuntament i el Museu de les

Terres de l'Ebre el campanar i tot el municipi del Poble Nou es convertiran ja des de Setmana Santa en un punt d'atracció turística ja que, també amb la col·laboració dels alumnes que cursen l'FP dual de Guia, Informació i Assistència Turística es faran visites guiades a l'església i es podrà pujar per grups al campanar, que és un mirador privilegiat sobre el Delta de l'Ebre. Les visites guiades es faran els dissabtes a la tarda i els diumenges al matí, i es complementaran amb una exposició permanent sobre la construcció del Poble Nou del Delta i la colonització gràcies a la col·laboració del Col·legi d'Arquitectes de les Terres de l'Ebre.

Tant el representant de Bisbat, Mossèn Membrado com el president de la Diputació, Josep Poblet, han assenyalat que tot i l'èxit que ha suposat la col·laboració entre institucions per

conservar i rehabilitar el campanar, el projecte complet encara té camí per recórrer, i inclou l'església i la casa parroquial. En aquest sentit, el president de la Diputació de Tarragona s'ha compromès a col·laborar de nou en la segona fase que contempla l'església i la sagristia; i la tercera fase que inclou la casa consistorial i urbanització exterior; el projecte global suposa un import de més de 370.000 euros.

Per la seva banda, l'alcaldesa pedània del Poble Nou, Encarna Ferrer, s'ha mostrat molt satisfeta pel resultat de les obres, ha recordat que era una reivindicació dels veïns del poble, i ha destacat la feina intensa que s'ha hagut de realitzar fins aconseguir veure totalment restaurat el campanar. ■



LA CARXOFADA

Es van vendre tots els tiquets disponibles per a les 14.000 racions de degustació

La 19a Festa de la Carxofa supera les expectatives i aplega 4.000 persones

La 19 edició de la Festa de la Carxofa finalitza amb èxit de participació i compliment amb escreix les previsions de l'organització que havia preparat 14.000 racions per a la degustació que va tenir lloc al pavelló firal d'Amposta el dissabte dia 15 de febrer.

Així, tot just al moment de començar la degustació que es va iniciar sobre les 11.30 del matí ja s'havien reunit 3.500 persones per tastar els plats cuinats amb la carxofa com a element principal, a la una del migdia ja s'havien venut tots els tiquets disponibles, i el càlcul final és que s'ha arribat als 4.000 assistents.

D'altra banda, la festa ja es va iniciar als voltants de les 10 del matí a la plaça del Mercat Municipal, en el que gràcies a la col·laboració de l'Associació de Venedors del Mercat i dels comerços de la ciutat, es va repartir vermut i es va celebrar a Fira Fora Estocs amb les ofertes de rebaixes dels comerços; gràcies també a un temps esplèndid que va acompanyar tota la jornada, els botiguers van registrar molt bons resultats del Fora Estocs i va ser molta la gent que es va acostar a la plaça. A més, per enllaçar fàcilment els dos espais

hi va haver durant tot el matí servei gratuït d'autobús des del centre de la ciutat fins al Pavelló Firal.

En el balanç posterior, les regidories de Comerç i de Turisme han explicat que aproximadament un 70% dels assistents a la Festa eren visitants de fora de la ciutat, la majoria fins i tot de fora de les Terres de l'Ebre, i han destacat que la promoció prèvia pels mercats d'altres ciutats ha donat molt bon resultat.

EL MILLOR TAST, L'ARRÒS VEGETARIÀ

Per primer cop, a més, es va triar el millor tast de carxofa d'entre tots els que havien cuinat els restaurants participants. La jutge d'aquest concurs amb un premi simbòlic realitzat per APASA, fou Maribel, la cuinera de Benicarló que va participar al programa Masterchef de TVE. El guanyador va ser el Restaurant Gatsby, amb el seu arròs vegetarià.

També en aquesta edició hi va haver un espai de taller de cuina per a nens a càrrec de l'Hotel Ciutat d'Amposta per completar l'oferta lúdica. Per la seva part APASA va col·laborar també en les activitats programades mitjançant els detalls i obsequis. ■





II JORNADES DE

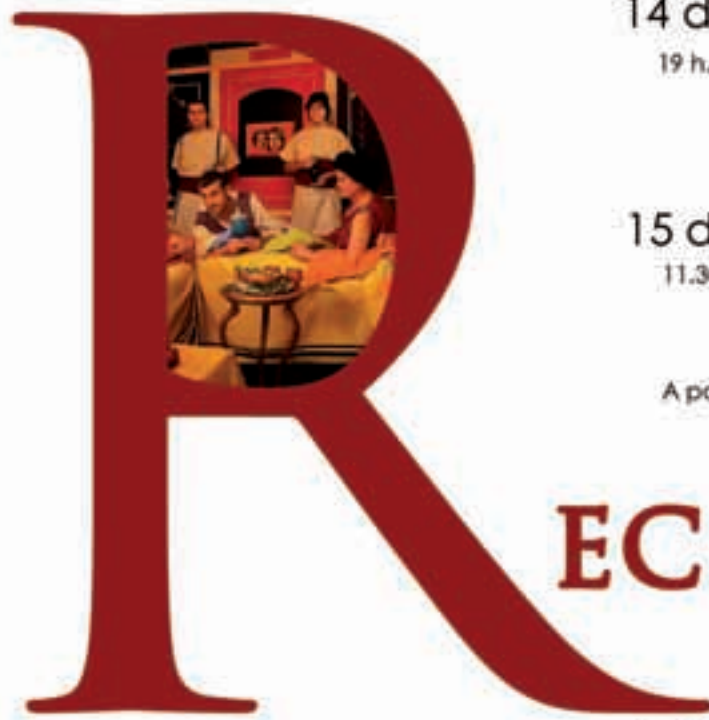
Amposta, 14 i 15 de març de 2014

14 de març

19 h. Conferència: "Via Scipionis: reconstrucció d'un itinerari històric entre Amposta i Cartagena al segle III a C", a càrrec de l'arqueòleg José Miguel Gallego, A la sala d'actes de l'Institut Ramon Berenguer IV. Activitat gratuïta.

15 de març

11.30 h. Com menjaven els romans. Recreació històrica d'un convivium, a càrrec del grup Projecte Phoenix. Plaça Ramon Berenguer IV
A partir de les 11.30 h. Degustació de cuina romana. Mercat Municipal d'Amposta



RECREACIÓ

HISTÒRICA

Del 10 al 14 de març

De 9 a 14 h.

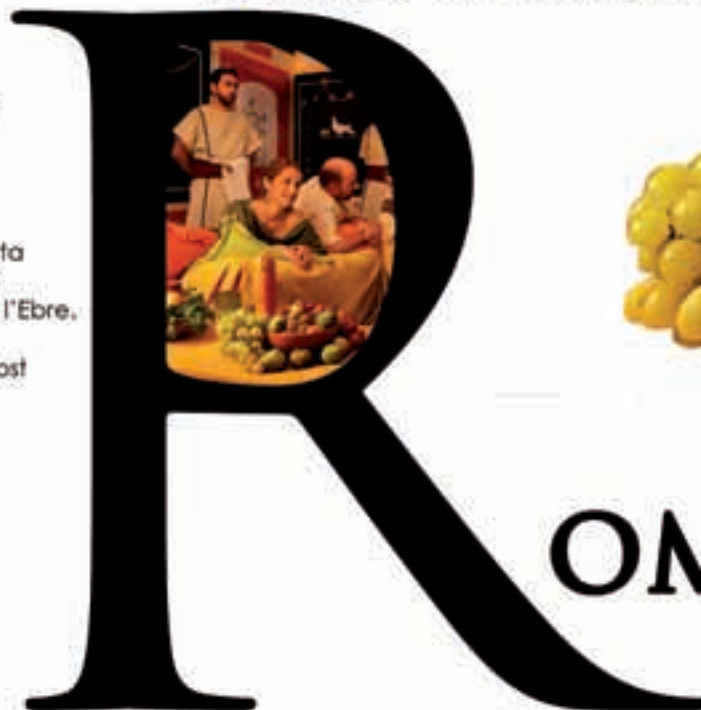
Portes obertes i visita dels Centres d'Ensenyament d'Amposta a l'àmbit del món romà de l'exposició permanent del Museu de les Terres de l'Ebre.

Temàtica: Els aliments, la cuina, el rebost i la taula.

Museu de les Terres de l'Ebre

Activitat gratuïta

Reserva prèvia



ROMANA



Organitzen:

Col·labora:



AJUNTAMENT

Cadascun d'aquest convenis ha augmentat la seva dotació econòmica respecta l'any passat

L'Ajuntament augmenta les aportacions a les ONG que donen ajudes alimentàries

L'alcalde d'Amposta, Manel Ferré, va signar el divendres 28 de febrer al migdia els convenis anuals amb les entitats Càritas, Siloé i Creu Roja, les tres ONG que realitzen accions d'ajuda alimentària a les famílies d'Amposta.

Cadascun d'aquests convenis ha augmentat la seva dotació econòmica respecte l'any passat, tal com ha explicat l'alcalde a causa de les demandes creixents que reben les ONG i de la davallada de les aportacions per part del Banc dels Aliments. Així, en total són 42.000 euros els que dedica l'Ajuntament des de l'Àrea de Serveis Socials a donar suport a aquestes tres entitats per realitzar programes d'ajuda alimentària, menjadors socials com el que impulsa Càritas amb el consorci de Natzaret o ajudes als transeünts. Actualment, unes 1.200 persones que reben ajudes socials d'aquestes entitats.

L'alcalde ha destacat que aquesta signatura té "un significat molt important perquè en aquests moments més que mai necessitem la vostra ajuda". En referència a les conseqüències que està tenint la crisi econòmica en moltes famílies, Ferré ha agraït a les entitats el seu suport ja que ha remarcat que l'administració directament no podria arribar a totes aquestes persones i que, per aquest motiu, el que es dona "ja no és un ajut simbòlic, estem parlant de quantitats importants" perquè "esteu fent una acció molt directa per pal·liar la situació difícil en què es troben moltes famílies". Al mateix temps, l'alcalde ha recordat altres accions que es duen a terme



L'apunt

En total són 42.000 euros els que l'Ajuntament destina a donar suport als programes d'ajuda alimentària que porten a terme Càritas, Siloé i Creu Roja

i ha apuntat que una altra part de les ajudes econòmiques que impulsa l'Ajuntament cap a aquestes entitats vindrà com ja va passar al 2013 a

través de la FUSSMONT, la Fundació que gestiona la Residència d'Avis i que aporta a les ONG una part del benefici. ■

des de l'Ajuntament per pal·liar els efectes de la crisi, com és la creació d'un nou Pla de Suport a la Família que ha entrat en vigor aquest 2014, o les subvencions per als pagaments de plusvàlues en casos de desnonament com les que es van aprovar en el passat ple del mes de febrer. A més, l'alcalde ha mostrat la voluntat d'anar incrementant aquests ajuts que es donen des de l'Ajuntament

El ple aprova ajudes per pagar les plusvàlues en els casos de desnonament

El ple de l'Ajuntament d'Amposta, en la sessió ordinària del dilluns dia 24 de febrer, ha aprovat per unanimitat la convocatòria 2014 per atorgar subvencions a les persones que en els casos d'execució hipotecària es troben que han de fer front al pagament de la plusvàlua de la vivenda habitual. En aquest sentit, s'ha assignat una partida de 15.000 euros per compensar el

pagament de l'impost a les persones que es troben en situació de perdre la seva vivenda habitual per no poder fer front als pagaments de la hipoteca i que, a causa de l'execució hipotecària, han de pagar també l'impost. Les persones que s'hi vulguin acollir hauran de presentar la sol·licitud a l'Ajuntament d'Amposta.

Al mateix ple del mes de febrer es va aprovar una moció per demanar que els alumnes de l'Institut Obert de Catalunya puguin fer els exàmens de totes les matèries que s'hi poden cursar a Amposta, i una altra a favor de la contenció del preu del consum elèctric domèstic davant la darrera reforma del Govern Espanyol que ha suposat noves pujades en la factura de la llum a tots els usuaris. ■



L'AJUNTAMENT I L'ASSOCIACIÓ DE VOLUNTARIS SIGNEN EL PRIMER CONVENI DE COL·LABORACIÓ DES DE LA FUNDACIÓ DE L'ENTITAT

L'alcalde d'Amposta, Manel Ferré, i les responsables de l'Associació de Voluntaris d'Amposta, entitat de creació recent, van signar divendres dia 28 de febrer un conveni de col·laboració, el primer des de que es va fundar fa poc l'entitat, mitjançant el qual es dona una subvenció al col·lectiu de voluntaris per seguir amb les activitats que duen a terme.

L'Associació de Voluntaris d'Amposta gestiona totes les activitats que es fan a l'espai social de la ciutat, ubicat a l'Avinguda Catalunya i que es va inaugurar oficialment fa tot just una setmana, tot i que en els gairebé dos mesos que porta en funcionament ja ha registrat una gran nombre d'assistència als cursos i tallers que s'hi duen a terme. ■

Ciutat

FORMACIÓ



Aprobat el Projecte “Fem ocupació per a Joves”

El Departament d'Empresa i Ocupació de la Generalitat de Catalunya ha aprovat, a l'Àrea de Polítiques Actives d'Ocupació de l'Ajuntament d'Amposta, el Projecte “Fem ocupació per a Joves” que consisteix en itinerari dual de formació-inserció, basat en la contractació per part de les empreses de persones joves en situació d'atur i en una formació vinculada al contracte de treball.

Es tracta d'un programa cofinançat pel Servei d'Ocupació de Catalunya i el Fons Social Europeu adreçat a persones joves de 18 a 30 anys en situació d'atur que disposen del graduat en ensenyament obligatori secundari (ESO) o del batxillerat i que, prioritàriament, tenen experiència professional anterior; i també a les persones joves que disposen d'un cicle formatiu de grau mig però que cal reconduir a altres sectors. Són joves amb manca de qualificació especialitzada, que prioritàriament han treballat en ocupacions poc qualificades, amb una elevada rotació o que provenen de sectors castigats per la

crisi i buscar la seva inserció en base a les necessitats reals de l'empresa i de llocs de treball que necessiten cobrir i alhora pretén afavorir la inserció laboral de les persones joves aturades.

ACTUACIONS OCUPACIONALS

1. Prospecció i assessorament d'empreses: detecció i identificació dels sectors d'activitat potencials generadors d'ocupació com també la definició dels perfils professionals requerits per les empreses.
2. Orientació, tutoria i acompanyament en la inserció. Col·laboració amb el prospector en la selecció de joves més adequats als llocs de treball detectats en la fase de prospecció.
3. Experiència professional en empreses i entitats/institucions sense afany de lucre mitjançant un contracte de treball. Durada 6 mesos.
4. Formació vinculada al contracte de treball, i preferentment adaptada als certificats de professionalitat, o bé a la formació específica adaptada al lloc de treball que determinin les empreses. ■



CURSOS



Dues propostes formatives a l'Escola de Teatre i Circ

Els dies 25 de gener i 8 de febrer es van realitzar, des de l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta, dos cursos introductoris d'“Expressió Escènica per a músics (I)” i el “Tastet d'Acrobàcia: introducció a l'acrobàcia a terra”, dues propostes formatives que s'emmarquen dins l'agenda d'activitats de l'EtcA per aquest primer semestre de l'any 2014. Ambdós cursos, amb places exhaurides, van ser molt ben valorats pels participants.

En el curs d'Expressió Escènica per a músics (I) els assistents van realitzar un treball d'experimentació a partir de la música, en una proposta metodològica que avançava des del ritme fins a la melodia, buscant el moviment, la transposició dramàtica de les interpretacions musicals, la projecció de les emocions... Van ser quatre intenses hores de treball amb un ambient lúdic i en una molt bona predisposició per part de tots els integrants del curs.

Per l'altra banda, en el “Tastet

d'acrobàcia: introducció a l'acrobàcia a terra”, ens vam aproximar a aquesta tècnica circense partint del coneixement del nostre cos, les potencialitats i limitacions del mateix descobrint noves possibilitats expressives. Després d'una primera part d'estiraments i preparació corporal els alumnes van poder provar diferents figures acrobàtiques i composicions corporals bàsiques, en la darrera part del mati es prepararen dramàticament mitjançant el joc escènic per a representar-ho.

Ens alegra que la sensació final siguin les “ganes de més”. Així que, tant d'un curs com de l'altre, ampliarem l'oferta formativa properament. De moment, la següent cita serà el 26 de març, per celebrar a Amposta el Dia Mundial del Teatre, la data del qual és el 27 de març. El 26 de març ho celebrarem amb la realització d'un Master Class gratuït a càrrec de Berty Tovías, director d'Estudis de Teatre i professor a l'Institut del Teatre de Barcelona, especialista en pedagogia teatral Jacques Lecoq. L'acte es completarà amb la lectura del manifest i comptarà amb la presència d'autoritats polítiques d'Amposta i del conjunt de les Terres de l'Ebre. ■

+ INFO:

www.festeatre.com
i al 657 931 625

CONSUMIDORS



Xerrada col·loqui sobre Consum

El 24 de febrer al local de la Federació de Comerç d'Ampostà i Local d'Entitats i en presència d'uns trenta socis, el Sr. Alfons Conesa i Badiella, director de l'Agència Catalana de Consum, va realitzar una interessant xerrada - col·loqui sobre els temes en matèria de consum, i de manera més específica, sobre aquells temes relacionats amb el comerç al detall entre, els quals:

Comissions bancàries, participacions preferents i deute subordinat, drets i deures com a persones consumidores, drets i deures com a venedors, garantia dels productes, seguretat dels productes i serveis, reclamacions i/o denúncies, etc. per a informació més acurada sobre temes de consum va insistir en la necessitat, per part dels venedors i/o dels consumidors de consultar la pàgina web. www.consum.cat.

En acabar la xerrada i en el torn de preguntes, els assistents, van poder

preguntar tots els dubtes sobre el tema: pagament en targetes, reserva de dret d'admissió, vendes de segona mà, desestimen, productes de risc, la certificació CE, telefonia, energia, comerç de segona mà, etc. etc.

La Directora de la delegació de Comerç de les Terres de l'Ebre, sra. Mercè Miralles va aprofitar per explicar que fins al moment, la Llei de Comerç d'Horaris Comercials i d'Obertura de diumenges i dies festius de Catalunya està vigent, donat que la Generalitat de Catalunya en té competències però, també va dir que, en algun moment es pot donar un buit en entrar en contradicció amb la Llei Espanyola i, mentre es concreten les competències poden produir-se alguns moments de confusió.

Rosita Pertegaz, regidora de Comerç de l'Ajuntament d'Ampostà, va aprofitar per donar al comerç ampostí tot el suport necessari i insistí en que la regidoria de Comerç està oberta a estudiar i, si es possible donar suport a totes les iniciatives que es considerin viables des de l'Ajuntament.

Aquesta Xerrada va estar organitzada per FECOAM (Federació de Comerç d'Ampostà) amb la col·laboració de la Delegació de Comerç de les TT.EE., i Ajuntament d'Ampostà. ■

INAUGURACIONS COMERCIALS



LOUNGE DOLCE VITA. L'oci a la nostra ciutat compta des del passat 13 de febrer amb un nou espai situat a l'Avinguda Aragonesa número 1, anomenat "Lounge Dolce Vita". La imatge recull un moment de la inauguració que va estar amenitzada pel grup ampostí Pájaros Nocturnos. ■

INFRASTRUCTURES

Comencen les obres de millora del pont de la N-340

Millorar la seguretat viària del pont de la N-340 a Ampostà, aquest és el principal objectiu de les obres que han començat aquest dilluns. Una actuació a la qual el Ministeri de Foment hi destina 1,9 milions d'euros. Els treballs tenen un termini d'execució de tres mesos, i han de servir per millorar, principalment, els sistemes de contenció del pont. L'alcalde, Manel Ferré, s'ha mostrat satisfet amb l'inici de les obres, llargament reivindicades, però posa de manifest que cal fer altres actuacions perquè el pont sigui encara més segur. Ferré ha recordat que la infraestructura suporta una densitat de trànsit d'uns 20.000 vehicles diaris, i ha demanat que les obres afectin el mínim a la circulació.

Entre altres, es dotarà el pont d'una mitjana més adequada a les característiques de la via. També s'adequaran els sistemes de contenció de la infraestructura, per tal d'augmentar la seguretat tant dels vehicles que hi circulin com dels vianants que es desplacin pels vorals externs. El Ministeri de Foment hi ha destinat 1,9 milions d'euros, i està previst que el termini d'execució sigui de tres mesos.

"Aquesta era una obra reivindicada des de fa molt de temps", ha explicat Manel Ferré, alcalde d'Ampostà, i ha recordat que aquest punt "té una densitat de trànsit d'uns 20.000 vehicles cada dia", per això ha demanat que l'actuació afecti el mínim possible a la circulació. Així mateix, tot i mostrar-se satisfet amb l'inici dels treballs, ha volgut insistir que també caldria "millorar els accessos al pont, tant al carril d'acceleració com al de desacceleració", perquè ha assegurat que "gairebé són més importants els accessos, que no pas aquesta obra que es fa en aquest moment de reforçament del pont". ■

POLICIA LOCAL

Campanya sancionadora contra l'incivisme dels propietaris d'animals de companyia

Aquest passat mes de gener la Policia local d'Ampostà ha iniciat una campanya de detecció de conductes incíviques relacionades amb els animals de companyia que es mantindrà inicialment durant aquest any 2014.

Entre d'altres, les conductes que s'estan vigilant són les següents:

- El fet de no recollir els excrements dipositats a la via pública per part dels propietaris dels animals.
- Portar els animals solts per la

via pública.

- La presència d'animals de companyia en parcs infantils i zones de joc.

Aquest servei s'està portant a terme per agents uniformats i de paisà en determinades hores, per mirar de poder controlar aquest tipus d'infraccions tant molestes per a la població en general.

Durant el mes de gener s'ha denunciat 5 persones per no recollir els excrements de la via pública. Les sancions d'aquest tipus d'infraccions poden arribar fins als 750 euros.

A banda de la Ordenança Reguladora de la Tinença d'Animals de Companyia, també s'ha realitzat 2 denúncies a propietaris de gossos potencialment perillosos per alguna de les infraccions relacionades amb aquest tipus d'animals. ■

PREVENCIÓ

Campanya contra l'alcohol dirigida a conductors

L'Ajuntament d'Ampostà des de la Regidoria de Serveis Socials i la Regidoria de Governació va dur a terme de nou la campanya @lkol al k@p N K@p, kndueix segur!!!, el passat cap de setmana, 8 i 9 de febrer a la nit.

La campanya va adreçada a sensibilitzar al conductors i acompanyants sobre els riscos de conduir baix el efectes de l'alcohol.

Es van realitzar controls preventius a les vies municipals el passat cap de setmana i després dels controls preventius es va oferir als conductors un alcoholímetre d'un sol us per tal

de recordar-los els riscos associats al binomi conducció i alcohol. Es van realitzar 7 controls, en els que es va controlar un total de 189 vehicles. D'aquests hi va haver 14 positius.

Els controls es van dur a terme per la Policia Local d'Ampostà i els Mossos d'Esquadra, i aquest any han comptat amb la col·laboració de voluntaris de Creu Roja, per donar suport en la tasca de donar el missatge preventiu i de sensibilització als conductors. ■

Publicitat a la
Revista Amposta:
608 093 400



27 de març

DIA MUNDIAL DEL TEATRE

Actes de celebració a Amposta

Dia: 26 de Març

Hora: 20:00 hores

Lloc: Auditori de la Unió Filharmònica d'Amposta

Lectura del Manifest i Master Class a càrrec del Sr. Berty Tovías, especialista en pedagogia teatral Jacques Lecoq, director d'Estudis de Teatre i professor a l'Institut de Teatre de Barcelona.

Places limitades.

Imprescindible inscripció a:

etca.info@gmail.com



Organitza:



Col·labora:



Ajuntament d'Amposta



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Serveis Territorials de les Terres de l'Ebre

MITJANS DE COMUNICACIÓ

Amposta Ràdio canvia de localització

Amposta Ràdio ha realitzat un dels canvis més importants dels últims anys: el canvi d'estudis.

Des d'inicis de febrer, els estudis d'Amposta Ràdio, que hi havia al polígon de Tosses 21, ara es troben al carrer Palau i Quer en una de les caselles del mercat al davant de les antigues escoles del Sagrat Cor.

Ara Amposta Ràdio compleix un dels seus últims reptes: que es convertís en una ràdio de proximitat; la localització és idònia perquè els oients d'Amposta puguin veure com durant tot el dia s'elaboren programes radiofònics, gràcies als grans finestrals i obrint, així, una gran oportunitat a la participació dels habitants a la programació habitual de l'emissora.

El trasllat ha comportat molts canvis. Els nous estudis d'Amposta Ràdio tenen 80 metres quadrats: una recepció per als convidats, un locutori, l'estudi del directe, estudi de gravació (amb un miniplató de televisió per a futurs projectes) i un àtic on es guarda el material tècnic per a les emissions a l'exterior.

Tant els dos estudis com el locutori estan totalment equipats amb equips tècnics nous i insonoritzats.

Tot i això, durant tot el més de març Amposta Ràdio anirà efectuant els seus últims canvis (pintura, equips nous, mobles etc...) perquè estigui tot a punt per el dia de la seva inauguració: el 22 de març, el mateix dia de la festa dels mitjans de comunicació d'Amposta.

NOVETATS A LA PROGRAMACIÓ

Però el canvi d'ubicació no és l'única novetat. A partir del 3 de març i de 4 a 5 de la tarda, obrim la paradeta del "Mercat Musical": On els oients tindran les carns més roqueres, el peix més pop, la verdura més clàssica i la fruita més salsera. "El Mercat Musical serà apte per a tots els gustos i per a totes les edats", ens explica el presentador del programa: Tomàs Ginestra.

I Tot seguit, a les 6 de la tarda, un programa destinat a la gent jove: "Parada Central", un programa conduït per Lluç Magaldi on punxarà les últimes novetats musicals, amb la llista de les cançons més demanades a la ràdio i amb regals i sortejos per tot aquell que hi participi.

Pel que fa al mes radiofònic hem de destacar el canvi d'horari d'un dels programes que més èxit té a l'emissora: "La Xafarderia", el programa més xafarder de la ràdio passa als dimarts aprofitant que és



el dia que hi ha mercat a la carrer i així la audiència pot participar amb les xafarders majors del programa: Teresa Valldepérez, Elena Jiménez i

Pilar Calatayud.

I el programa "En Construcció" segueix apostant per la música en directe gràcies a la secció d'Anna Chi-

va que va convidar Verónica Zúñiga per a que ens interpretés en directe la versió de "Gracias a la vida" de Violeta Parra. ■

La Revista Amposta estrena edició en línia d'accés gratuït

La Revista Amposta, publicació mensual que edita l'Ajuntament d'Amposta és accessible a tots els lectors en la nova versió en línia que ha entrat en funcionament a la xarxa a través del lloc web www.amposta.cat/revista

Des de l'espai web es poden consultar i llegir en PDF tots els números de la revista de l'any 2013 i els dels mesos de gener i febrer de l'any 2014. Amb aquesta nova eina, la Revista Amposta entra en una nova etapa en la que es busca com a objectiu principal la màxima accessibilitat als seus continguts al màxim de públic possible.

La Revista Amposta és, juntament amb la revista Ràpita la capçalera d'informació local amb més història de les Terres de l'Ebre, ja que el primer número va veure la llum el dia 1 d'agost de 1958 gràcies a la iniciativa d'un grup de socis del Casino Recreatiu i Instructiu d'Amposta, la publicació era en llengua castellana i amb una periodicitat mensual, si bé la periodicitat fou inestable en algunes ocasions. Al 1967, el Casino va deixar de publicar la capçalera original, als anys 70 hi apareixien ja els primers articles en català, amb el primer consistori de la democràcia



la revista passa a ser quinzenal i als anys 80 ja es publica íntegrament en llengua catalana. L'any 2012 la Revista Amposta es va començar a publicar a tot color i es va tornar a la periodicitat mensual.

En l'actualitat, la Revista compta

amb més de 400 subscriptors i es distribueix la tirada de 800 exemplars a través de la venda a llibreries i quioscos i als edificis públics de la ciutat. Amb la revista online es pretén ampliar el públic lector actual als usuaris d'Internet. ■

I jornades de teatre amateur
TERRA BAIXA

EL GRUP DE TEATRE GRESOL D'ALCANAR PRESENTA
MASCLES



TRES HOMES COMPARTeixEN PIS. TENEN TAN PRONUNCIAT EL SENTIT DE L'ORDRE, COM QUE JA HAN TINGUT DESENGANYATS AMB LES DONES COM PER PENSAR EN TORNAR A CONVIURE-HI.

LA SITUACIÓ CANVIA QUAN ARRIBA UN NOU INQUILÍ AL PIS QUE AMB LES SEVES IDEES MÉS PROGRES ELS AJUDA A PARLAR DE LES SEVES MALES EXPERIÈNCIES PER A SUPERAR EL MAL TRÀNGOL QUE PASSA CADASCÚ EN SILENCI. UNA DOCTORA ACABARÀ D'AJUDAR AL MÉS TÍMID CONVERTINT-LO EN UN HOME NOU DESPRÉS D'UN PROFUND RECONeixEMENT MÈDIC...

UNA COMÈDIA EN TRES ACTES QUE US FARÀ PASSAR UNA ESTONA BEN DIVERTIDA!

DATA: DIUMENGE 16 DE MARÇ

HORA: 18:30

LLOC: EL CASAL MUNICIPAL

PREU: 3 €

VENTA D'ENTRADES ANTICIPADES: DROGUERIA AMPOSTINA

AFORAMENT LIMITAT

ORGANITZA:

GRUP DE TEATRE
TERRA BAIXA

COL·LABOREN:

oficina **Jove**
 el del Montsià

 Ajuntament d'Amposta

Comarcal

TROBADA

Les persones, els projectes i el territori han estat els factors transversals

Les II Jornades d'Economia del Montsià es clausuren amb més de 600 assistents

Més de sis-centes persones han participat en II Jornades d'Economia del Montsià, celebrades, al voltant de la innovació social, on les persones, els projectes i el territori han estat els factors transversals.

Aquesta nova edició, organitzada pel Consell Comarcal del Montsià a través de Montsià Actiu, ha comptat amb un nou format, amb tres espais diferenciats, el Viver d'Empreses del Montsià (la Galera), l'Institut Montsià i l'Auditori municipal d'Ampostà, amb conferencians reconeguts on, a partir de les seues experiències empresarials i socials, s'han generat espais de reflexió sobre la innovació, cooperació, aprenentatge i canvi.

Al primer espai, empreses innovadores, hi han participat Esteve Pintó, president de PIMEC Catalunya Central i gerent del grup empresarial

Aquacenter. Pintó ha presentat l'experiència al capdavant de la seua empresa, la seua trajectòria i les claus d'un èxit -basat en la innovació, en el compromís en les persones i en criteris sostenibles- que li permeten ser tot un referent en el sector de la seva activitat empresarial.

En el segon espai de les Jornades, dedicat a la innovació social, Núria Aparicio, gerent de la fundació Tot Raval, una entitat privada que treballa pel desenvolupament local del barri El Raval. Aquest projecte ha implicat a empreses, els sectors cultural i social per tal de millorar la qualitat de vida dels ciutadans.

D'altra banda, el músic Natxo Tarrés ha compartit el projecte IREHOM (Institut de Recerca Holística de Montserrat) que ha iniciat a Castellgalí, basat en l'estudi i validació de nous paradigmes, a través de

diferents comissions (horta biodinàmica, educació, bioconstrucció, energia, etc) i basat en valors com la col·laboració, el compromís, l'evolució conscient.

Prop de quatre-centes persones han participat en l'espai territori innovador per seguir la conferència de l'economista i escriptor Àlex Rovira, "Creure i crear". Segons ell, "creure és crear i crear és transformar". En aquest sentit, considera que "el territori es conforma de qualitat humana i quanta més qualitat humana siguem capaços d'aportar des del talent, millor territori podrem construir."




El terapeuta i escriptor Santi López-Villa ha dissenyat el nou format d'aquestes jornades i ha participat en cadascun dels tres espais. López-Villa ha ressaltat la importància de la col·laboració i participació dels alumnes de l'Institut Montsià. "En aquestes

Jornades hem volgut ressaltar tres aspectes: les persones, com a reals protagonistes del present i del futur; els projectes, a través dels quals podem construir històries compartides i conjuntes, i el territori que és on transcorren les biografies que som capaços de construir", ha remarcat.

Per la seva banda, el conseller comarcal Ivan Romeu ha fet una valoració molt positiva de l'acte, "en un moment de crisi com l'actual, les Jornades d'Economia del Montsià constitueixen un espai de trobada que motiva al debat, la reflexió i el canvi de valors per a la innovació social."

El president del Consell Comarcal del Montsià considera que aquestes Jornades han posat de manifest "que ens trobem en un procés de canvi de mentalitat i de recerca d'altres fórmules perquè el model econòmic actual s'ha esgotat". Joan Martín ha insistit en la necessitat de que la ciutadania recuperi la confiança en les administracions. "Ens trobem en un nou paradigma i hem de canviar la manera de creure i actuar; les administracions, les primeres."

La clausura de l'acte va comptar amb la presència de la directora territorial d'Empreses i Ocupació a les Terres de l'Ebre, Mercè Miralles. ■

Menjar de Veritat

SERVEI A DOMICILI DE MENJAR CASOLÀ
TELF. 633 61 31 98
Blog: menjadeveritat.blogspot.com

1	TRETTA DE PATATES (4 persones)	2,91 €
2	TRETTA DE PATATES I CERA (4 persones)	3,00 €
3	TRETTA DE PATATES FARCIDA DE TONYINA I TOMAQUET (4 persones)	3,00 €
4	TRETTA DE PATATES FARCIDA DE PERNÍ DOLC I FORMATGE (4 persones)	3,00 €
5	PIZZA DE CERA I ANXOVES (4 persones)	4,50 €
6	PIZZA DE BACÓ, FRANKFURT AMB SALSA BARRACOA (4 persones)	7,00 €
7	PIZZA DE TONYINA I CERA (4 persones)	4,50 €
8	PIZZA DE PERNÍ DOLC AMB BEZZAMEL I PARMEGIANO (4 persones)	4,27 €
9	"NEPA SUPP" DE VEDELLA AMB SALSA BARRACOA (4 persones)	7,20 €
10	CRUSTADA GREGA DE FORMATGES (4 persones)	14,50 €
11	CANAPÉS D'ANXOVES I MANTEGA BOLÇA (4 persones)	3,00 €
12	CANAPÉS DE SALMÓ FUMAT AMB CREMA DE FORMATGE (4 persones)	3,91 €
13	CANAPÉS D'ESCUMA DE TONYINA I ANXOVES (4 persones)	3,00 €
14	TORRADES D'ANGUILLA FUMADA (4 persones)	4,30 €
15	TORRADES DOLCES D'ALL I OLI (4 persones)	3,20 €
16	TORRADES DE SOBRIASSADA AMB MEL DEL PERELLÓ (4 persones)	3,51 €
17	VITELLO TONNATO (2 persones)	11,00 €
18	DE SIMUS AMB TORRADES (4 persones)	3,21 €
19	CROQUETS DE PERNÍ (4 persones)	2,95 €
20	ROTLLETS DE CARN DE VEDELLA AMB VERDURETES (3 persones)	3,21 €
21	ROTLLETS DE PERNÍ DOLC I FORMATGE (3 persones)	2,30 €
22	ROTLLETS AMB SALSA D'AMÉLLEA (3 persones)	2,95 €
23	QUICHE DE BACÓ, PERNÍ DOLC I FORMATGE (2 persones)	2,30 €
24	QUICHE DE GAMBES I VERDURETES (2 persones)	3,71 €
25	AMANIDA DE MEL I MONTANA (4 persones)	3,95 €
26	AMANIDA DE BACALLA, ANXOVES AMB XATO (4 persones)	3,95 €
27	BRIOQUETS DE PINYA I GAMBES (2 persones)	4,50 €
28	CARPACIO DE BACALLA (2 persones)	4,50 €
29	MELFYLLA FARCIT DE VEDELLA AL FORN (2 persones)	11,00 €
30	"TIGRES" MISCLOS FARCITS I ABBROSSATS (2 persones)	4,20 €

HORARIS

MATINS: DDUOUS A DIUMENGE DE 12 A 16 HORES
TARDES: DIMARTS A DIUMENGE DE 19 A 23 HORES

PRESUPOSTOS PERSONALITZATS

MENJAR CASOLÀ I PER CELEBRACIONS

INCLÒM EN EL PREU: DESPESES I ORGANITZEM EL TUU ESDEVENIMENT O CELEBRACIÓ EN FUNCIÓ DEL VOSTRE PRESUPÒST

APERITIVS, ENTRANTS, PALLÉS, PIZZES, TAPES VARIADES, MENÚS DE CELEBRACIONS, RESTORERIA... I MOLT MÉS.

SERVEI A DOMICILI GRATUÏT A AMPOSTA PER COMANDES SUPERIORES A 50 €

LES COMANDES SUPERIORES A 100 € OBEDIU DE RESTORERIA ARTESANAL

MENJAR de VERITAT
Servei a domicili de menjar casolà
Telf. 633 61 31 98
Blog: menjadeveritat.blogspot.com



JO també soc amic d'APASA
T'apuntes?

amb les teves compres un %
va destinat a APASA.

Comerços adherits al programa

AMPOSTA:

Perruqueria Eva Roig
Xapa i Pintura Franc Roda
Tourline Express
Megaserveis Terres de l'Ebre
Restaurant Cafeteria Naidi
Organic
Imma Terapies Manuals
Galeries España Mobles
Galeries España Moda
Hotel Ciutat d'Amposta
Restaurant Gatsby
Centre Estetica i SPA Sandra Beltri
Restaurant els Ullals
Flors Ana
Assessoria AGE
Foto Amposta
Persianes i Vidres Bessó
Noestyl
Restaurant Entre Pa i Pa
Padel Village
Electro Fred LLuis
Reiser
Imprenta Domingo

consulta les condicions en cada establiment

LA RAPITA

Optica Jordi Porta
La Finestra Deco
Opticalia
Centro Pint
Subirats Habitat
Gent Sana Club
Redder la Ràpita
Modes Armengol
Perfumeria Rossi

TOTS GUANYEM

COMERÇOS
aportem nous clients solidaris
CLIENTS
els hi regalen Olepoints
APASA
un % del l'import va a APASA

Sense Targetes

Els punts es guarden al teu
tel mòbil.

Els punts no caduquen.

Els punts són lliures:

els pots bescanviar en qualsevol establiment adherit



+ inf www.apasa.org

tecnologia by

olepoints.

Ciutadans

FESTIVITATS

La comparsa Copa-Cabana primer premi de la rua del Carnaval

El Carnaval aquest any s'ha fet esperar i ens ha arribat iniciant el mes de març, cosa que ha propiciat que la participació en totes les activitats programades en aquesta festivitats prèvia a la quaresma hagi estat creixent com, d'altra banda, ho ha estat en els darrers anys. Portem ja uns quants anys parlant de la revitalització del Carnaval a Amposta, i aquesta edició de 2014 ha demostrat que any rere any les comparses i els grups que hi participen es van superant.

El canvi en l'horari de sortida de la rua va fer lluir de valent les disfresses i el bon treball tant en els vestits com en les coreografies. En les fotografies es poden veure quines van ser les comparses premiades pel jurat.

Primer premi de 300 euros a la comparsa Copa-Cabana, de l'entitat Associació Veïns del Grau
Segon premi de 200 euros a la comparsa Chicago, de l'entitat Associació de Dansa Jacqueline Biosca
Tercer premi de 100 euros a la comparsa Pitufos Batukeros, de l'entitat Federació d'Amposta d'Associació de Veïns

VERMUT I CARNAVAL INFANTIL

La plaça Ramon Berenguer IV, ja al matí la Plaça del Mercat bullia amb l'ambient festiu en el tradicional vermut de carnestoltes, gràcies també als venedors del Mercat Municipal que van aparèixer disfressats a les seves parades, i ja es podien veure per la plaça les primeres disfresses, entre les



Primer premi a la comparsa Copa-Cabana.



Segon premi a la comparsa Chicago.

que va fer la primera aparició el Rei Carnestoltes i el seu sèquit, segurs de que havien de regnar a la ciutat fins dimecres següent.

El diumenge a la tarda fou el torn de les disfresses dels més petits, que es van reunir al pavelló firal per assistir a la festa de carnaval infantil amb xocolatada i grup d'animació amb Rovell d'Ou, en aquesta versió petita del carnaval hi van dominar les disfresses de princeses i superherois.

Tot plegat, un cap de setmana ben divertit que acabava el dimecres amb l'Enterrament de la Sardina, un acte que és dels més esperats amb el velatori, el recorregut fúnebre i la crema de les despulles del rei dels poca-soltes. ■



Tercer premi a la comparsa Pitufos Batukeros.



Vermut de Carnestoltes a la plaça del mercat.



Carnaval infantil.

Ciutadans

PERSONATGES

El mestre Ventas, impulsor indiscutible de l'ensenyament del Saxofon al nostre país, ens ha deixat

Us animem a conèixer l'atzarosa vida d'un fill d'Amposta que visqué, des de la música, les convulsions del seu temps fins a trobar repòs en el l'ensenyament del saxofon i acolliment en la societat que el va veure néixer com a músic

Adolf Ventas va nàixer l'últim dia de gener de 1919. Als onze anys estudiava música a La Lira Ampostina on va rebre les primeres lliçons de solfeig i saxofon de la mà del mestre Santiago Lario, el director de la Banda de música de la Societat d'aquella època. El 1933, Ventas amplia els seus estudis als instruments de corda i piano al xicotet estudi que Fulgencio Badal tenia a la primera planta del Sindicat, on hi donava classes particulars. Aquell mateix any, per motius familiars, els Ventas es traslladen a viure a Barcelona. Adolf continua allí els seus estudis a l'Escola Municipal de Música (avui conservatori Superior Municipal de Música) on estudia violí amb Eduard Toldrà, clarinet amb Juan Vives i saxòfon, de manera particular, amb Marcelino Bayer.

Acabats els estudis de saxofon, amb 16 anys, Ventas entra com a primer saxofonista a formar part de l'orquestra del mestre Jacinto Guerrero en la revista del mateix autor "Hip Hip Hurra" que s'estava representant al teatre Tívoli de Barcelona. La revista emprèn una gira per Espanya i el primer lloc en què actua és a Saragossa, durant quinze dies. Després, sense cap raó aparent i sense cap explicació per part de l'Empresa, la companyia es dissol i cadascú torna a casa, excepte Ventas qui obté allí mateix l'oportunitat d'integrar-se a l'orquestra de Manolo Bel que necessita un primer saxo alt.

Ventas continua amb la nova agrupació la seua gira per Espanya. El març de 1936, l'Orquestra marxa a Casablanca (Marroc). L'èxit és tan clamorós que el contracte inicial de tres dies esdevé una gira de quasi quatre anys en la que, del nord d'Àfrica, els músics passen a Europa: França, Bèlgica, Holanda, Suïssa, Anglaterra, Noruega, Suècia...



El mes d'octubre de 1939, amb motiu del començament de la Guerra Mundial, l'Orquestra es veu obligada a tornar a Barcelona. L'endemà de la seua arribada, Ventas ha d'incorporar-se a files al quarter de Pedralbes, on forma part de la Banda de la 41 divisió. Les obligacions de la Banda li permeten tocar a les nits amb les millors orquestres de Barcelona d'aquell moment.

A principis de 1946, Ventas forma el seu primer conjunt de sis músics per a actuar al saló Excelsior de les Rambles de Barcelona, en aquells moments el local més elegant de la ciutat. Però, el gener de 1947 és sol·licitat per a entrar a formar part com a primer saxofonista-clarinetista de l'orquestra professional d'Alberto Semprini. Com que l'oferta és més que temptadora, Ventas sol·licita la baixa de l'exèrcit i desfà el seu conjunt per incorporar-se a l'esmentada Orquestra, fins el setembre de 1947, moment en què es dissol l'Orquestra.

A Barcelona, Adolf Ventas organitza novament un conjunt de Sis que actua en els millors salons de la ciutat.

El mes de gener de 1948, per a commemorar el primer aniversari de la inauguració del Mercat Municipal d'Amposta, se celebra un concert de jazz a càrrec de l'orquestra Adolfo Ventas y sus Muchachos, amb ball. Durant el concert, els germans Adolfo i Camilo Ventas (saxo i trompeta, respectivament) dediquen dos peces en honor a La Lira Ampostina.

El 1949 el conjunt d'Adolf Ventas actua durant deu mesos a Gibraltar.

En tornar s'assabenta que el Hot Club de Madrid l'ha triat –per votació unànime– com a millor clarinetista de jazz d'Espanya. Ventas es desplaça a Madrid per a gravar un disc amb els altres músics guardonats.

Poc abans de l'estiu de 1950 es presenta una altra vegada l'ocasió de sortir a l'estranger, concretament a Ankara (Turquia). Des d'allí, el Conjunt és a El Caire i a Alexandria (Egipte), on actuen tot el 1951.

L'any 1955, la formació és contractada per actuar a Tànger. En tornar, Ventas desfà el conjunt i viatja a Madrid en solitari on treballa fins a finals de 1956, moment en què torna a refer el seu grup. El 1957, amb dos músics més, Adolf Ventas dirigeix el millor conjunt de Barcelona en aquelles moments.

A l'abril de 1958, Ventas, com a soprano solista interí, entra a formar part de la Banda municipal de Barcelona, de la que era director el mestre Juan Pich Santasusana. Aquell mateix any, entra a formar part de l'orquestra de la Ràdio Nacional d'Espanya a Barcelona i també de la de TVE, en la que toca molts anys.

La casa de discos Belter requereix els servicis d'Adolf Ventas com a arreglista-instrumentador i director de l'Orquestra dels seus estudis de gravació. Durant aproximadament deu anys passen per les seues mans els més anomenats artistes del moment: Manolo Escobar, Lola Flores, Conchita Bautista, Salomé, Ennio Sangiusto, Emili Vendrell (fill), Els tres sud-americans, Tony Dalles, Vic-



tor Manuel, els Quatre de la Torre i un llarg, llarg etcètera. Ventas dirigeix també els festivals de la cançó de Benidorm, Màlaga, Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca i Menorca, a Espanya; i, a l'estranger, els d'Holanda, Sopot (Polònia), Txecoslovàquia, Split (Iugoslàvia) i el Festival d'Eurovisió a Nàpols (Itàlia), l'any en què Conchita Bautista va cantar "Que bueno, que bueno".

El 1969, Adolf Ventas guanya les oposicions per a cobrir la plaça de professor de saxofon al conservatori Superior de Música de Barcelona on impartirà classes durant 17 anys, fins a la seua jubilació. En aquell moment, es veu obligat a abandonar la casa de discos Belter, per dedicar-se plenament a l'ensenyament del saxofon, instrument per al que va voler es reconegué la seua vàlua. Amb esta intenció, Ventas reestructura tot el programa d'estudis i les obres, posant-ho al dia segons el sistema de l'Escola Francesa de Saxofon. Ventas escriu també diversos llibres per a l'estudi de l'instrument.

L'any 1978, Adolfo Ventas integra el Quartet de Saxofons de Barcelona, format per a donar a conèixer les grans possibilitats de l'instrument dintre de la música de concert. El dia 11 d'abril de 1981, el Quartet actua a La Lira Ampostina.

Ventas escriu per al Quartet de Saxofons de Barcelona les seues primeres composicions: Cuevas de Nerja (Suite Andalusia), Tres danses i Melangia, obra esta última que dedica a la memòria de la seua primera dona Rosario. Més tard, adapta les dos primeres peces per a banda de música. La versió de les Tres danses l'estrena la Banda Municipal de Barcelona, i la versió de Cuevas de Nerja la banda de La Lira Ampostina.

Adolf Ventas demana també a diversos compositors espanyols la seua col·laboració a favor del saxofon per a què escrivissin obres originals per al Quartet. Així ho feren Xaviert Boliard, M^a A Codina, José García Gago,



Ve de la pàgina anterior

Salvador Brotons, Francisco Fleta Pol, Rogelio Groba i Jordi Cerveró,...

El mes de setembre de 1990, Adolf Ventas imparteix el I Curs de Saxofon a l'escola de música La Lira Ampostina i participa al Concert de Primavera celebrat el 28 de març de 1991, duran la celebració del 75è aniversari de la Societat.

L'any 1992, Adolf Ventas rep el Premi Amposta, concedit pels mitjans de comunicació locals, l'Ajuntament el nomena pregoner de la Festa Major i, l'associació de Gent Gran d'Amposta, Soci d'Honor. Al'abril d'aquell mateix any, La Lira Ampostina estrena el Concert Amposta per a saxofon alt, homenatge fet per Ventas a la gent de la nostra ciutat i al treball diari que desenvolupa. El propi Adolf Ventas intervé com a saxofon solista en el concert, sota la direcció d'Octavi Ruiz Gisbert.

L'any següent, durant el Concert de Primavera, La Lira Ampostina ret homenatge a l'escultor Innocenci Soriano Montagut (dissenyador d'una senyera per a l'Entitat el 1945). Ventas col·labora a l'esmentat Concert tocant el Concertino de Paul Harvey per a saxofon soprano i banda. El mes de novembre, és La Unió Filharmònica qui celebra un concert homenatge a l'escultor ampostí en el que el mestre Ventas interpreta el Concert per a Saxo Alt i Orquestra de Marcel Poot, amb transcripció per a banda del mateix Adolfo Ventas i direcció de Carlos Royo.

Aquell mateix 1993, Adolf Ventas prepara la suite Raimon, obra per a la que el mestre Ventas arranja algunes de les cançons més conegudes del canta-autor, amb motiu de la participació de La Lira Ampostina al concert 30 anys de Al Vent al Palau Sant Jordi, davant 18.000 persones. La Vanguardia del 25 d'abril escriu:

(...) Para golpes de efecto, el de la banda La Lira Ampostina, cuyo desfile concluyó en el escenario, donde apareció un Raimón vestido como sus componentes y con una flauta travesera en las manos. La Lira Ampostina ofreció un 'medley' en el que no podía faltar un emocionante 'Al vent'.

Amb motiu del 75è aniversari del naixement del Mestre, La Lira Ampostina li organitza un concert homenatge, en el qual i entre d'altres peces, s'interpreten La Tardor, obra que Ventas ha dedicat a la gent gran d'Amposta, La dansa del diable simpàtic, per a dotze saxofons, timpons i xilòfon, escrita per a la seua dona Coloma, i un Ave Maria en la interpretació del qual col·labora la coral Iberus, dirigida per Mercè Saladrich.

Amb motiu del concert de Santa Cecília de 1994, La Lira Ampostina estrena un pasdoble del mateix nom que Ventas ha dedicat a la Banda, i també Miniatura, peça que el mestre ha volgut adreçar als seus fills Adolf i Montserrat.

El Concert de Primavera de 1996, fet a benefici de la reconstrucció de la sala d'assaig destruïda per un incendi, és el marc per a l'estrena de l'obra Suite de Cambra, de J. Garcia Gago transcrita per a banda per Adolf Ventas. Al novembre, i dintre dels actes de celebració del 80è aniversari de la Societat Musical, s'estrena Homenatge a la Senyera de La Lira Ampostina, escrita per Adolf Ventas.

El 20 de maig de 1997, es realitza un concert monogràfic per a saxofons, amb música d'Adolf Ventas, al Palau de la Música de València. I, a Santa Cecília, La Lira Ampostina interpreta la transcripció per a banda feta pel mestre Ventas de tres peces originalment escrites per per a cobla de Cohi Grau, J. Serra i J. Lluís Moraleta.

Per commemorar el 80è aniversari del Mestre, La Lira Ampostina organitza diversos actes d'homenatge el



juny de 1999 entre els que destaca l'actuació del quartet local de saxos Entropia, el concert de la Banda Municipal de Barcelona, dirigida per Josep Mut, i el descobriment d'un bust del Mestre a la plaça que duu el seu nom que li ha dedicat la Ciutat.

L'abril del 2001, durant el Concert de Primavera, la banda de La Lira Ampostina estrena El Pont Penjant, escrit per Ventas en el 80è aniversari de la construcció de l'obra.

Adolf Ventas, juntament amb Jordi Grisó, elaboren els arranjaments per a banda de les obres que componen

el disc compacte editat per La Lira el 2003 sota el títol Música popular i tradicional a Catalunya.

Ventas dedica a la Banda i al seu director, Octavi Ruiz, l'obra Paisatge que es és estrenada durant el Concert de Primavera d'abril del 2004. L'any següent durant el mateix concert s'escolta la interpretació de la transcripció de l'obra Tres cançons i dues danses valencianes feta per Ventas.

Coincidint amb la Capitalitat Cultural d'Amposta, el 2006 La Lira Ampostina convoca el Concurs Internacional de Composició Adolf Ventas, que neix amb la voluntat d'estimular la creativitat dels compositors de música per a banda, a més de reconèixer el treball de la persona de la qual en porta el nom.

Durant el Concert de Primavera de l'any 2008 s'estrena l'obra de Ventas Colors del Montsià. El mes de novembre d'aquell mateix any, s'estrena una obra integrada per diversos arranjaments de llatins que, el 2011, donaran nom a l'edició d'un disc del mateix nom. També s'estrena el cant Amposta, terra nostra, la interpretació del qual va a càrrec de la Banda i el Cor de la Societat.

El juny del 2011, Ventas participa en el projecte Per una Escola de Música amb futur amb l'arranjament de diversos temes de Joan Manel Serrat interpretats per la Banda en un concert-espectacle a benefici de l'Escola en el que el mateix Serrat interpreta dos dels seus èxits.

Un Adolf Ventas ja en cadira de rodes és el protagonista del concert de Santa Cecília de 2011 durant el qual intervé l'ensemble de saxofons Ventas integrat per antics alumnes del Mestre. La Banda fa sonar American stories de G. Gershwin, amb arranjaments del Mestre. Finalment, Carlos Valldepérez acompanyat al piano per Tomàs Simón interpreten el bolero Tú, amb música i lletra de Ventas.

Ara, el mestre Ventas ens ha deixat, però la música que va dedicar a la Lira Ampostina i a la Ciutat romandrà per sempre a les partitures interpretades per la Banda i als nostres cors. ■

	Electricitat Fontaneria Instal. industrials Energia renovable Climatització	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Contractes de manteniment ▶ Comunitats ▶ Garatges ▶ Màquines industrials ▶ Nova instal·lació ▶ Reparació d'aire condicionat
	instal·lacions	
977 707 143		Sòria, 10 AMPOSTA mit.instal.lacions@gmail.com

Ciutadans

PERSONATGES

Neix a Amposta l'any 1919, ha estat un músic polifacètic, virtuós instrumentista, director d'orquestra, compositor, arranjador, pedagog, com a intèrpret s'ha distingit per la seva elegància, precisió tècnica i ductilitat a l'hora d'abordar tot tipus d'estils, innovador de l'escola de saxofon i a la vegada de la seva literatura musical, ha estat mestre de mestres d'aquella especialitat.

Adolf Ventas ha estat un lluitador incansable. El treball, la constància, la fermesa, la voluntat i la dedicació han estat eines essencials a l'hora d'aconseguir tots els reconeixements i elogis vinguts i recollits d'arreu. El mestre va realitzar gires a Europa i l'Orient Mitjà. El 1949 va ésser anomenat Millor Clarinetista de Jazz d'Espanya. Ha estat professor de la Banda Municipal de Barcelona, Catedràtic al Conservatori Municipal de Barcelona, director d'orquestra, compositor i arranjador per a empreses discogràfiques.

Arriba la jubilació acadèmica. La vida ens recorda que som vulnerables i que el nostre recorregut ha de finalitzar. Feia molt poc havia perdut la Roser, la seva dona, i es trobava sumit en un fons de malenconia i desesperació. El cor li anuncia i aconsella que ha de tornar a les

arrels. Torna a Amposta, es retroba amb La Lira Ampostina!

Les segones classes magistrals dedicades al saxofon (1989), impartides pel Mestre li donaren l'oportunitat de contactar amb una realitat nova i agradable.

El nivell de l'alumnat de l'Escola i a la vegada el de la Banda de Música havia fet un salt qualitatiu molt important, fet aquest que l'ànim a transcriure i interpretar com a solista el Concert per a Saxofon Alt del compositor rus A. Glasunov, dintre del concert de primavera del 75è aniversari de La Lira (1991).

A partir d'aleshores comença un període ascendent de la seva salut i del seu estat anímic que el conduirà cap una estreta i fructuosa col·laboració amb La Lira Ampostina. L'any 1992 compona i estrena com a solista el Concert d'Amposta per a saxofon alt dedicat a la ciutat que el va veure néixer.

Immediatament escriu la Suite Raimon, estrenada per la Banda al Palau Sant Jordi de Barcelona l'any

Adolf Ventas Rodríguez

LA LIRA AMPOSTINA

1993. El destí tornava a picar l'ullet al mestre Ventas.

La il·lusió i les ganes de viure hi són presents. S'uneix en matrimoni amb Coloma Baliarda, i torna a brollar la inspiració com a compositor. La Banda li estrena: La Lira Ampostina –pasdoble-, Peça per a clarinet, La tardor, Dansa del diable simpàtic, Miniatura, l'Ave Maria, Homenatge a la senyera de La Lira Ampostina, Concert d'estiu... El mestre se n'encarrega de fer els arranjaments per al segon CD de la Banda dedicat a la Música de compositors catalans.

Transcriu obres de J. Lluís Moraleda, Joaquim Serra, Manel Oltra... Col·labora escrivint una selecció de música catalana per al disc de La Lira "Música popular i tradicional a Catalunya".

La seva salut se'n ressent. És diabètic i pateix una úlcera al peu que no acaba de guarir. És intervingut per millorar el flux de la sang per les artèries i, finalment la nafra desapareix. Amb tot continua escrivint per a la Banda i compona Paisatges, El pont

penjant d'Amposta, Amposta 2006, a més de desenes d'arranjaments. El 2009 adapta boleros, mambos, sambes, rumbes, cúmbies, txa-txa-txas... per a què La Lira pugui enregistrar el CD "Llatins".

Aquest mateix any compona la seva obra pòstuma Amposta terra nostra, com agraïment i amor a la ciutat que el va veure néixer.

Finalment l'estiu del 2012, s'encarrega de vestir musicalment l'espectacle "La Lira versiona a Serrat" amb els arranjaments d'onze cançons del cantautor català.

El Sr. Ventas lloava el caràcter i l'actitud dels ciutadans ampostins, que amb les seves ànsies de superació, tenacitat i creixement personal, aconseguen conduir Amposta cap un futur cada cop més esplendorós. El mestre com ampostí modèlic, ha estat un exponent clar i decidit d'aquest enunciat, i ha anat més enllà. La seva generositat ha estat tant immensa, que ha fet possible que el resultat dels anys de treball i experiències viscudes, hagin quedat reflectides en partitures musicals donades com a llegats a les actuals i futures generacions d'ampostines i ampostins.

El mestre moria a Barcelona el passat de 2 de febrer 2014. El nostre record, agraïment i estima. ■

MESTRESSES DE CASA



L'associació de Mestresses de Casa d'Amposta ha celebrat diverses activitats en aquestes darreres setmanes. Entre les més destacables, la celebració de la seva patrona, Santa Àgueda amb missa i una petita processó i també el berenar de germanor amb totes les associades, una activitat en la que l'Ajuntament d'Amposta col·labora aportant el lloguer del local i la xocolata desfeta per al berenar. ■

XERRADA-TALLER



Les algues, verdures del mar

Aquest nom és el que donava pas a una xerrada-taller a càrrec d'Àngels Ferrando, propietària d'Àngels Centre de Teràpies Naturals.

Prop de quaranta persones vam gaudir de les explicacions i dels sabors dels plats que ens va preparar, tots confeccionats amb diferents tipus d'algues, entre altres ingredients naturals.

Les algues tenen moltes propietats: són imprescindibles per reforçar el sistema nerviós, depuren l'organisme, remineralitzen els ossos, estimulen el sistema immunitari, aporten una millora al cabell, ungles

i pell...entre d'altres.

Al taller es parlà sobretot de l'alga Kombu, la qual destaca pel seu iode, potassi, calç, ferro...i en ajuda a perdre pes, a activar la circulació de la sang...L'espagueti de mar, un excel·lent antianèmic; Wakame, neteja i enforteix els ossos, és l'alga més rica en vitamina del complex B i molt rica en calci natural que fa que no es facin perdre al ronyó. Dulse per combatre mals de cap, còlics, estrenyiment...i l'Agar-Agar, que té una consistència d'una gelatina suau i el seu sabor és neutre.

L'activitat va tenir lloc a la Sala de Vidre a la Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó. ■

.....
JOANA

Cultura

MÚSICA



Més de 1.300 van poder gaudir de l'espectacle a la Fila

El públic vibra amb l'espectacle "Tribut a Deep Purple"

Més de 1.300 persones han pogut gaudir de "Tribut a Deep Purple", l'espectacle que la Banda de Música de la Unió Filharmònica d'Amposta i el grup de rock format per Joan Miró, Josep Jordà, Miguel Ángel Zaragoza, Pako Recio i Josep Maria Blanquet van oferir a l'auditori de la mateixa societat musical, sota la direcció de Carles Royo.

El concert, molt diferent dels que habitualment solen oferir les bandes de música, havia generat molta expectació, pel que dimecres passat les entrades anticipades per a les dues

sessions previstes (dissabte a les 22 h i diumenge a les 18 h) s'havien exhaurit i l'organització va decidir programar-ne una tercera per a diumenge a les 20.30 h. Part de l'interès va estar provocat perquè aquest era el primer cop que s'interpretava el Concerto en versió per a banda simfònica a l'estat espanyol, el que va fer que entre el públic hi hagués molts seguidors de Deep Purple, no només de les poblacions veïnes, sinó també d'altres arribats de diferents punts d'Andorra, Catalunya i la resta d'Espanya.

L'obra central de l'espectacle, inter-

pretada per la Banda de Música i el grup de rock, va ser el "Concerto four group and orchestra de Jon Lord", que el grup Deep Purple va interpretar per primer cop l'any 1969 amb la Royal Philharmonic Orchestra, una de les primeres fusions entre música clàssica i rock.

Un dels moments més destacats del Concerto va ser durant el segon moviment, on el públic va poder escoltar per primer cop el potent timbre de la veu del cantant, Josep Maria Blanquet, interpretant la balada (How can I see the light has gone out, How can I hear when you speak so silently ...).

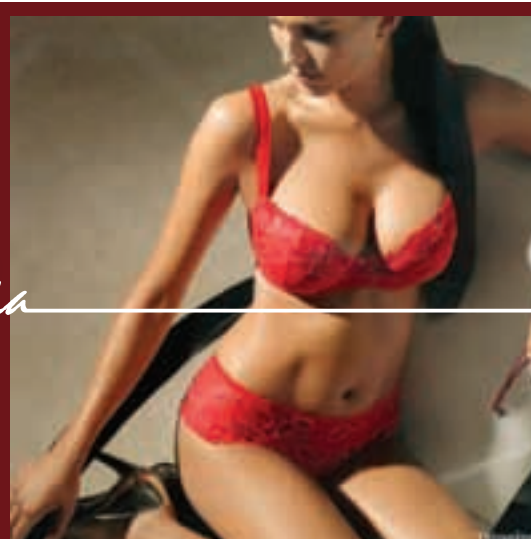
Després de l'obra central, el grup de rock va interpretar en solitari "Burn", la primera de les cançons de l'àlbum del mateix nom de la mítica formació britànica i per acabar, juntament amb la Banda de Música de la Fila, la conegudíssima "Smoke on the water", que va fer aixecar al públic de les butaques entre forts aplaudiments i ovacions. Uns aplaudiments que es van anar repetint al llarg de l'hora i mitja de durada de l'espectacle, amb uns músics que van mostrar les seves millors qualitats interpretatives i a un públic totalment entregat, sobretot en els punts culminants dels solos de clarinet, bateria, baix, guitarra i teclat.

En resum, un espectacle de gran qualitat musical, al que cal afegir un impecable treball per part dels tècnics de so i il·luminació, protagonitzat per la Banda de Música de la Unió Filharmònica d'Amposta i el grup de rock, amb Carles Royo com a director però també com a impulsor del projecte, que ha deixat al nombrós públic assistent amb ganes de poder gaudir de més "Tributs". ■



Alicia
llenceria

Sant Josep, 15
AMPOSTA



Cultura

MÚSICA

Presentació dels llibres de música de Jordi Martí Valmaña

El passat dia 22 de febrer, en Jordi Martí i Valmaña trompetista d'elit de la nostra ciutat d'Ampostà va presentar els seus dos llibres d'obres de trompeta, Metal·lúrgia 1 i Metal·lúrgia 2, són dos llibres on hi trobem duos, trios, quartets i sextets bàsicament per trompetes, encara que també pot ser utilitzat per altres instruments. Tot hi que hi ha alguna peça de l'autor, la majoria són arranjaments que Jordi Martí s'ha vist obligat a fer, durant els seus anys d'ensenyament. Per als seus alumnes, aquests llibres estan indicats per als primers anys de l'instrumentista.

L'acte es va celebrar a la botiga de música Faristol d'Ampostà, va presentar l'acte la propietària Marita Montañés. Amics i companys de Jordi Martí també van participar en l'acte fent els honors al trompetista.

Es van lliurar presents a la seva dona Taymi la qual va estar al seu costat en tot moment.

Alumnes de Jordi van interpretar amb les seves trompetes unes peces dels llibres, i després per a finalitzar l'acte es va servir un petit refrigeri.

Van acudir a l'acte un centenar de persones entre elles familiars, amics, companys i celebritats com en Carles Royo i Baiges Director de la Banda de la Societat Musical



la Unió Filharmònica, en Daniel Tomàs president de la Unió Musical Masdenverge, (de la qual Jordi Martí n'és el director), en Joan M. Roig i Grau ex alcalde d'Ampostà, la M^a del

Mar Panisello i Roderia regidora de cultura i en Manel Ferre i Montañés Alcalde d'Ampostà. ■

M.M.

CINEMA

Aquest proper mes d'abril es rodarà la segona pel·lícula de cinema mut

Aquesta nova producció de Filmsnòmades tornarà a estar dirigida per Jordi Galo i guionitzada per ell mateix i Albert Reverté i tindrà com a títol "La consulta del Doctor Forcadell".

L'argument del curt continua amb les aventures i desventures dels personatges que ja ens van enamorar fa dos anys amb "Herència de l'avi Gisbert". En aquesta aventura els germans més famosos del cel·luloide de principis de segle (Sisco i Manel) es troben amb seriosos problemes econòmics a partir d'un succés familiar molt trist. L'única persona que els pot ajudar és el Doctor Forcadell que els dona treball com a ajudants de l'única consulta mèdica d'Ampostà. Però el doctor no passa pel seu millor moment ja que a Ampostà acaba d'arribar una persona, amb molt males intencions i que li treu pacients. La poca traça dels germans Gisbert empitjorarà encara més la situació del desgraciat doctor... però podran els germans ajudar al doctor Forcadell o acabaran per arruïnar tota consulta?

"La consulta del Doctor Forcadell" es rodarà íntegrament a Ampostà, i aquest any amb un afegit que farà que la pel·lícula sigui molt més coral, ja que es necessitarà ajuda dels ciutadans de la ciutat per col·laborar en el seu rodatge: Si et va agradar l'Herència de l'avi Gisbert, tens la roba feta per a la festa del Mercat a la Plaça i t'agradaria viure i participar un rodatge de pel·lícula posa't en contacte amb el Departament de Cultura de l'Ajuntament d'Ampostà. T'esperem, perquè sortiràs a "La consulta del Doctor Forcadell", on no pararàs de riure i emocionar-te com anteriorment ho van fer els grans mestres de l'humor com Charles Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd entre d'altres... Una pel·lícula que et demostrarà que s'ha de mirar el costat bo de la vida encara que aquesta et doni males passades.

FITXA TÈCNICA

Una producció de Filmsnòmades.
Director, Jordi Galo.
Guió, Jordi Galo i Albert Reverté.
Direcció artística, Maria Pons.
Direcció de fotografia, Gemma Brides.
Ajudant de direcció, Vanessa Batista.
Productor, Jessica Galo i Eva Also.
Actors: Kim Smits, Jordi Casanova, Albert Reverté, Maica Verdejo, Judith Franch, Dani Pellicer, Cristófol Pons, Rogelio Royo, Jordi Galo, Joan Guisjarro, Guillermo Barberà (+extres). ■

Ampost@ EMPRESA



Ajuntament d'Ampostà
Regidoria d'Empresa i Indústria
C/ Major núm. 1

Telèfon: 977 70 00 57
empresa@amposta.cat

Vols iniciar un negoci i no saps com fer-ho?

T'interessa formar-te per iniciar la teva activitat?

Ampostà Empresa t'ofereix:

- ✓ Informació, orientació i assessorament sobre la idea de negoci.
- ✓ Confecció del Pla d'Empresa.
- ✓ Assessorament sobre la forma jurídica més adient.
- ✓ Informació sobre les bonificacions per creació d'empresa.
- ✓ Orientació per buscar fonts de finançament.
- ✓ Organització d'accions formatives.
- ✓ Seguiment tècnic als processos de consolidació de les empreses creades.



ART

VICENT FIBLA, NOU DIRECTOR DE LO PATI, CENTRE D'ART DE LES TERRES DE L'EBRE

Vicent Fibla (Sant Carles de la Ràpita, 1970) és des d'aquest mes de febrer el nou director de Lo Pati – Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, a Amposta, en substitució de

Blai Mesa que va estar al capdavant d'aquest equipament cultural des de la seva posada en marxa, l'octubre del 2011.

Impulsor i director d'Eufònic, la Mostra d'Arts Sonores i Visuals de les Terres de l'Ebre, Fibla és músic i co-fundador del segell discogràfic spa.RK i està vinculat al món del cinema des de fa temps. Ara agafa la direcció de Lo Pati amb

la voluntat de convertir-lo en un equipament de referència dins i fora de les Terres de l'Ebre. “La part expositiva és molt important, però volem potenciar també les activitats i traslladar-ne algunes puntualment a altres poblacions, com a equipament de les Terres de l'Ebre que volem ser”, apunta. Entre les primeres activitats previstes hi ha la creació d'una pro-

gramació de cinema independent i d'autor estable que s'estrenarà aquest mes de març amb la projecció de La Plaga de Neus Ballús; l'exposició Paisatge motor. Geografies I, un recull multidisciplinar de propostes al voltant del paisatge com a punt de trobada entre franjes; i activitats al voltant de l'acte creatiu adreçades a diferents tipus de públic. ■

VICENT FIBLA

“Un centre d'art com Lo Pati ha d'inscriure's més en el teixit de la ciutat i del territori, no només en el teixit cultural, sinó també en el teixit social”

Un cop incorporat com a nou director del Centre d'Art Lo Pati, voldríem saber durant quant de temps ocuparàs aquest lloc.

Començar amb aquesta pregunta només arribar... Hi ha preguntes que no tenen resposta fàcil! A banda de les qüestions de tràmit legal, només m'ho puc plantejar a dos anys vista, com a mínim. De fet, hauria de ser a més, amb una mica de planificació de futur, però aquestes coses ja se sap com són.

En aquest temps, quins són els objectius que et marques com a nou director?

Resituar-lo, per dir-ho d'alguna manera. Lo Pati porta molt poc obert, però al mateix temps porta temps suficient per a que se sàpiga on està i, més important encara, què fa. Un dels objectius principals és combinar activitats, funcionar com un centre obert a l'entorn, adaptant la demanda a la necessitat en un sentit de doble direcció, tenint present que hi ha una pràctiques culturals minoritàries que s'han de preservar i potenciar. És un concepte més europeu, potser, que té una relació proactiva amb l'entorn, que pot combinar activitats i exposicions, dins del seu espai i fora. Aquesta idea ja consta en el pla director del centre, per suposat, però el repte és intentar fer-la realitat, o més realitat encara. Sóc conscient del paper que juga dins d'una població i una zona com aquestes, i s'ha de ser realista al mateix temps que no s'ha de perdre de vista els propòsits i objectius d'un equipament així.

Creus que en els tres anys que han passat des de la seva inauguració, el públic coneix que existeix aquest equipament que és de tot el territori i el tipus d'activitats que s'hi fan?

No del tot. Sabem que el centre és una mica un “ovni”, una cosa atterrada darrera del Museu. Però precisament aquest és un dels objectius: apropar-lo



a la població, obrir-lo a més activitats, compaginar el fet expositiu amb el fet participatiu. Un equipament és de la població quan se'l fa seu, però és responsabilitat de les dues parts que això sigui així. Si en penjar la informació d'una activitat nostra algú pregunta “on està això del Pati?”, vol dir que anem ben encaminats.

Què diferencia un Centre d'Art com Lo Pati d'un museu d'art contemporani?

Un centre d'art no ha de ser un museu d'art contemporani: tot i compartir coses, un centre d'art ha de ser més obert, més dúctil, més ràpid en les respostes. Ha de funcionar captant indicadors i aglutinant propostes ja existents a l'entorn, dotant-les de noves capacitats, relançant-les si és el cas. Un centre d'art com Lo Pati té precisament aquest repte al davant: inscriure's més en el teixit de la ciutat i el territori, però no només en el teixit cultural, sinó també en el teixit social.

Des de la seva obertura al 2011 amb Blai Mesa al capdavant, quines creus que han estat les exposicions o activitats més interessants que ha acollit Lo Pati?

Al Pati les activitats se poden dividir fàcilment entre els anys que hi ha Biennal i els que no, una proposta amb una llarga trajectòria a Amposta i que precisament volem donar una empenta més. De les propostes més interessants que han passat, crec que l'exposició “Relat de Belles Coses Falses”, “Eufònic” i “Fahr”. Aula al Pati és una de les propostes que més potencial tenen, al meu parer: té molt joc i moltes possibilitats, i el creuament entre educació i cultura pot donar resultats molt positius des de flancs molt diferents, i que es pot estendre a activitats de caire més inclusiu. Hi ha altres propostes que són molt interessants però potser necessiten replantejar-se i enmarcar-se en un context nou, sortir de les parets

blanques del centre per interactuar amb altres contextos. També hi ha aspectes que voldríem cobrir però que no podem fer front, com qüestions de documentació i arxiu, perquè som un equip molt petit, amb pocs recursos, i es nota quan hem de posar-nos al costat dels altres centres de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

Quina serà la propera acció o activitat que podrem veure al Pati?

Estem posant en marxa ara les primeres activitats, que seran “Cinema al Pati”, un espai que ha de servir per apropar aquelles produccions cinematogràfiques que no tenen -la majoria d'elles- una altra manera d'arribar al públic, i que venen avalades per la seva presència a festivals de tot tipus, apostant també pel valor afegit que suposa comptar amb la presència dels realitzadors, col·lectivitzant l'acte, oferint una altra via de comunicació que no és de direcció única; ara a finals de març tindrem l'exposició “Paisatge motor. Geografies I”, un recull de propostes al voltant de la idea del paisatge com a punt de partida del treball de l'artista, una col·lectiva multidisciplinar que inclou videocreació, fotografia, instal·lació i acció en l'espai; i després vindran un seguit d'activitats de caire més formatiu al juny i les exposicions d'Eufònic al juliol i la Biennal d'Art entre juliol i agost. ■



Fes-te voluntari
de Protecció Civil
informa't a l'Ajuntament d'Amposta

Es tracta del primer llargmetratge del realitzador ampostí, Asbel Esteve

Finalitza a Amposta el rodatge d'un documental sobre Juan Antonio Castillo, excomponent de Pabellón Psiquiátrico

El realitzador ampostí Asbel Esteve ha finalitzat a Amposta el rodatge del que serà el seu primer llargmetratge, "Patuchas, el hombre de los mil limones", un documental d'autor que pretén recuperar la figura d'un dels artistes més polifacètics i creatius dels anys 90: Juan Antonio Castillo (Còrdova, 1966-1996), conegut també com Juan Antonio Canta, com a cantautor solitari, i com Patuchas, el sobrenom amb què se'l coneixia quan era líder i cantant del grup de pop-rock Pabellón Psiquiátrico, als anys noranta.

El documental d'Esteve pretén difondre l'àmplia i valuosa obra de Juan Antonio Castillo, que va posar fi a la seua vida de manera voluntària el 1996 amb només 30 anys, però que malgrat la seua mort prematura va deixar un immens llegat: quatre

discos amb el grup musical Pabellón Psiquiátrico, del qual va ser cantant i compositor; un disc en solitari com Juan Antonio Canta; diverses obres de teatre i un nombre incalculable de cançons i textos.

"És una llàstima que la gent només el recordi per La Danza de los 40 limones, quan estem parlant d'un dels creadors espanyols més desconeguts i influents dels anys 90", apunta Asbel Esteve, el director del documental.

Per dur a terme el documental, Esteve ha entrevistat als amics més propers de l'artista, com Carlos de France, Santi Carrera, Jesús Blanco o Fredius Darde; i també artistes amb els quals "Patuchas" va mantenir relació com ara Martirio, el Lichis de La Cabra Mecánica o el presentador Pepe Navarro, director del televisiu late-show Esta noche cruzamos el

L'apunt

El gruix de les escenes s'han filmat entre Còrdova i Madrid i s'hi inclouen entrevistes a Martirio o el Lichis de la Cabra Mecánica, entre altres

Mississippi, en el qual Juan Antonio va popularitzar la seua Danza de los 40 limones. El gruix de les escenes i entrevistes s'han enregistrat a Còrdova i Madrid, però una part del rodatge també s'haurà fet a Amposta. Així aquest cap de setmana, Esteve ha finalitzat el rodatge al teatre de la Lira ampostina, on, sense actors, ha realitzat una recreació artística que li servirà per lligar els continguts

del seu documental i a l'hora evocar les obres teatrals que Juan Antonio Castillo va escriure al llarg de la seua vida i mai es van representar.

En el rodatge a Amposta, hi ha participat, a banda d'Esteve, el director de fotografia del documental, Lluís Díaz, l'escenògrafa Maria Pons, i el fotògraf Antonio Cecilia. "Després de més d'un any de gravacions entre Madrid i Còrdova és un plaer acabar el rodatge aquí, a Amposta, i envoltat pels meus", apunta Esteve.

"Patuchas, El hombre de los mil limones" és el primer llargmetratge d'Asbel Esteve (Amposta, 1979), jove realitzador establert actualment a les Terres de l'Ebre. Anteriorment, ha realitzat diversos curts reconeguts en diferents festivals internacionals: In Albis (2012), seleccionat en més de quinze festivals, entre ells el Short film corner i el DocCorner, del Festival de Cannes; Ciudad de vacaciones (2011) i Orgànic (2010), tots dos de llarg recorregut. Paral·lelament continua amb els seus projectes i instal·lacions de vídeo artístiques.

Les previsions són que el documental s'estreni aquest 2014. Per a realitzar-lo comptarà també amb imatges d'arxiu de la Filmoteca d'Andalusia, la Televisió Municipal de Còrdova, Canal Sur Televisión i Televisió Espanyola. ■

Lo Pati impulsa una programació de cinema independent, de creació i d'autor

Cinema al Pati neix de la necessitat d'apropar aquells treballs cinematogràfics que, per la seva pròpia naturalesa i per l'estat crític de la distribució actual, no arriben a les pantalles tradicionals. Cinema d'autor, documentals de creació i cinema independent de diferents procedències, sempre baix

un denominador comú, la qualitat i facilitar l'accés als treballs de difícil distribució, respectant al màxim possible les condicions òptimes de projecció. Un entorn museístic que reforça la vessant artística de les propostes, sovint destinades al circuit de cinemes en versió original de les grans ciutats i festivals internacionals, posant especial atenció en les produccions nacionals. Cinema al Pati neix amb la voluntat de programar activitats al voltant del cinema i la creació cinematogràfica al llarg de l'any.

L'activitat arrancarà ja, el proper dissabte 15 de març amb la pel·lícula catalana revelació del 2013, La plaga,

de Neus Ballús, excel·lent docuficció que va obrir la secció Forum del festival de Berlín l'any passat, va cloure el D'A - Festival de Cinema d'Autor de Barcelona 2013 i acaba de guanyar els quatre premis més importants als Premis Gaudí 2014 (millor pel·lícula, direcció, guió i muntatge), a més d'estar nominada als Goya 2014 o passar pel Festival de Màlaga i els Premis LUX europeus, entre molts altres. Amb la voluntat d'enriquir l'experiència comptarem amb la presència de la directora de la pel·lícula, Neus Ballús, i el productor, Pau Subirós, apropant l'acte creatiu complementant-lo amb el debat.

Amb aquesta intenció de continuïtat de programació estable, pel maig 2014 s'ha programat un minifestival de tres dies, Paisatge actor, que complementarà i enriquirà l'exposició Paisatge motor, que just clourà uns dies abans. En un moment en què el cinema pot esdevenir un acte solitari, a Cinema al Pati apostem per les qualitats que el defineixen: una activitat pensada per ser gaudida en una sala a fosques, col·lectivitzant l'experiència.

La Plaga (Neus Ballús, 2013)



La Plaga parla de la crisi econòmica actual a través de la història de cinc persones de l'extraradi de Barcelona que lluiten per sobreviure. Més de quatre anys treballant amb la gent de la zona han servit a Ballús per construir un relat commovedor de la vida que bull a les afores de les grans ciutats, entre camps, autopistes i polígons industrials. Una maravella que desperta passions a tot arreu i que podem veure amb la presentació dels seus responsables. ■



Servei Postal Global

- cartes
- enviaments publicitaris
- revistes
- certificats
- notificacions
- bustiatges

Servei local i nacional
Recollides a domicili

Tots els avantatges Unipost, al seu costat

Per més informació: 977 701 455 - 604 372 250 - difersa@telefonica.net
C/ Bisbe Recamora, 15 baixos - 43870 AMPOSTA - www.unipost.es

ESCRITORS DE CASA NOSTRA

JOANA SERRET

Miquel Reverté és rapitenc. Des de fa ja uns quants anys té la necessitat d'escriure i des dels anys noranta ha vingut publicant diverses obres, especialment en narrativa, encara que, darrerament, també s'ha interessat per la poesia. La seva primera aparició en aquest apassionant món de les lletres es va produir l'any 92, quan, en un format un tant diferent al que ara té, va aconseguir ser finalista del Premi Sebastià Juan Arbó a la Ràpita. L'obra es deia "Trilogia d'un desig". Un d'aquells desitjos, el d'anar escrivint, s'ha anat complint al llarg de tots aquests anys.

Miquel Reverté amb la novel·la "Brilla un far entre les dunes" ha aconseguit el 3r Premi de Narrativa Breu Ciutat d'Amposta.



Miquel Reverté

Darrerament has aconseguit alguns premis, el Ciutat d'Amposta, convocat per la Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó i l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament d'Amposta, per exemple. Quina valoració en fas dels premis? Creus que són necessaris?

Jo crec que sí. Els premis permeten, en aquest extens món de les lletres, que certa gent arribi a certs lectors. Moltes vegades, a algú no li interessa una gran història d'algú d'una capital, sinó la petita història d'algú que és proper i que s'assembla a algú que veu tots els dies. Els premis són necessaris. Són un estímul. Qualsevol premi és un estímul. No obstant, jo crec que, la gent hauria d'entendre que el fonamental és passar-ho bé. Quan escrius, com en la majoria de les arts, allò fonamental és que un cregui en el que està fent.

Seguint amb això dels premis, un d'aquests, el Nostromo, del qual has tingut força repercussió darrerament. Parla'ns una mica.

El Premi Nostromo de Literatura Marítima és un premi molt consolidat ja, enguany s'ha convocat la dissetena edició, que va a càrrec de l'Associació d'Amics Nostromo de Barcelona i del Museu Marítim d'aquella ciutat. És un premi a nivell estatal. El més ben considerat en literatura sobre el món de la mar i enguany, per a fortuna meua, i de la meua ciutat, han guardonat l'obra que vaig presentar: "Cròniques d'una mar desapareguda". I dic per a fortuna de la meua ciutat perquè el principal protagonista de l'obra és la gent rapitenc. De fet apareix gent real, gent, fins i tot, que encara és

viva. Fer aparèixer personatges reals és una qüestió que vaig valorar durant algun temps. Crec que fins i tot, quan vaig començar a escriure l'obra no apareixen certs noms, però bé després vaig considerar que aquesta situació apropava més si cal l'obra a la gent. He fet constar també, al voltant d'aquesta qüestió, que considero això un cert risc. La gent sempre intenta veure a vegades fantasmes o coses rares on no les hi ha, per exemple imagina que parlo d'una determinada barca i llavors un es pregunta perquè no parla d'una altra, és que té alguna cosa en contra d'aquells? Sempre hi ha una tendència a portar les coses a un terreny fangós. Per això, un dels grans trets de l'obra és l'aparició d'elements fantàstics que m'han servit per recordar contínuament al lector que això és una obra que pretén ser literatura, no història. És un risc que considerat i que ja veure com acaba.

Per què l'obra apareixerà...

De cara a Sant Jordi. Però el 10 d'abril hi ha prevista la presentació de l'obra que, gairebé d'una forma segura, es farà al recent inaugurat Museu del Mar. Crec que és el lloc ideal. Una grata coincidència.

L'obra amb la qual has aconseguit el Premi Ciutat d'Amposta també té a veure amb la mar. Tens una tendència a escriure sobre coses marineres?

No, crec que les coses han vingut així. Les històries han sorgit d'aquesta forma. Naturalment, el fet de què jo sigui rapitenc, de què hagi viscut vora la mar, repercutirà en algunes de les obres que pugui arribar a escriure,

pels coneixements i sensacions que pugui tenir d'allò. L'obra del Ciutat d'Amposta, "Brilla un far entre les dunes", malgrat ser una obra que té com a protagonista una persona que viu tota la seva vida en un far, també té d'altres lectures. Crec que, al voltant d'aquesta, referint-me a aquest personatge, hi ha una filosofia de la vida i pot fer-nos pensar sobre les coses que diàriament tenim com a guia. Què passaria si acabessin desapareixent els nostres punts de referència?

Relacionat amb la teva pregunta inicial també t'he de dir que, després d'aquesta obra, en vaig escriure una altra, totalment oposada, una altra que tenia la voluntat de tractar el món de la pagesia, encara que després acabes sent una mica diferent.

Quina obra és?

És una novel·la curta, convocada per l'Ajuntament de Calldetenes, un municipi a la vora de Vic (Osona), titulada "Només il·luminat per sa ceguesa", de la qual també, a hores d'ara, s'està preparant una edició.

Pel que respecta a les edicions, no t'ho he preguntat abans? Totes aquestes obres veuran la llum, acabaran sent publicades, m'imagino?

Això és el que hi ha previst. Totes tres, segons com van les coses, apareixeran de cara a Sant Jordi.

Com veus la literatura ebrenca? És una pregunta obligada.

Jo crec que ens trobem en el millor moment de les lletres de les Terres de l'Ebre. Hi ha nombrosa gent que escriu, però clar, ara ens cal analitzar si aquesta proliferació de gent, joves i no tan joves, acabaran marcant

una època. Ara hi ha allò que es diu la globalització, tot arriba a totes parts, però potser, cal valorar que, en aquests moments i amb aquests mitjans, per ser considerats fora d'aquí ens falten més coses. Una cosa és arribar i l'altra que et tinguin en compte. Cal ser universals, i que consti que això no significa anar en contra de les coses d'aquí. Un pot escriure una novel·la amb coses d'aquí que arribi molt enllà. I cal, aquí, el més fàcil és recórrer a l'exemple de Sebastià Juan Arbó. Naturalment, el món ha canviat molt, però ens cal cercar els mecanismes i la forma de fer-nos conèixer, de fer-nos universals. Que lluny d'aquí, també se'n parli de la literatura que es fa aquí.

És un mal moment per a les lletres en general, molta gent ho creu i així ho afirma, i, mira quin fet més paradoxal amb aquesta exposició que m'acabes de fer?

Tot s'ha tornat molt complex. Et podria dir que sí, però és que cada cop es publiquen més llibres i ara fins i tot per Internet. Jo diria que no és un mal moment. Crec que el que és un mal moment és per a viure de la literatura. Abans molta més gent ho feia. Ara només hi ha un grup de privilegiats i clar, penso que també cal valorar, a quin preu. Els escriptors depenen de les editorials i les editorials no deixen de ser empreses. Si que n'hi ha algunes que no tenen aquesta consideració, però el producte és allò que val... i que es vengui el producte el més important. L'escriptor passa a ser una mena de treballador. Potser ja no un artista. I el resultat, l'obra, es veurà afectada sens dubte. Són idees meves en veu alta. Sé que hi haurà gent que no estarà d'acord. ■

Offset - Digital impremta

DOMINGO

Treballem en tota classe de formats de paper.

Els nostres treballs confeccionats, van des de (BLANC I NEGRE A COLOR)

Cartes, Targetes, Sobres
Carpetes (amb solapes i sense)

Talonaris (sigui qual sigui la mena d'ofici i negoci que tingueu)

Loteries, Entrades en general

Cartells, Díptics, Tríptics, Flyers

Llibres de Festes, Memòries, Revistes

Invitacions de noces, Etiquetes adhesives, etc....

Av. Alcalde Palau, 34 - Tel. 977 70 06 03 - Mòbil 690 912 130
e-mail:fernando@impremtadomingo.com - AMPOSTA

És per una bona causa

ENATE

ENginyers Associats
de les Terres de l'Ebre

ENATE INGINYERIA S.L.P

C/ Sebastià Juan Arbó, 78 - 43870 AMPOSTA

Tel. 977 700 384 - Fax 977 707 313

www.enate.cat

enate@enate.cat

- Projectes elèctrics, avaluament energètic
- Llicència d'activitat
- Projectes de nous indústries, magatzems agrícoles, coberts, piscines, basses
- Projectes d'instal·lacions d'abastament d'aigua, ACEL, climatització
- Projectes d'instal·lacions fotovoltaïques
- Projectes d'urbanització
- Fons, concessions, tramitació subvencions, etc...

Tens un comerç, servei o indústria a Amposta o Poble Nou del Delta?

Encara no disposes de cap tipus de presència a Internet?

Tens una pàgina web però voldries que fos més fàcil de trobar?

Creus que qualsevol persona pot trobar el teu establiment amb facilitat?

Vols participar al directori de comerços que l'Ajuntament posa al teu abast?



AMPOSTA COMERCIAL

Per a més informació:
comerc@amposta.cat
977 70 23 06



Ajuntament d'Amposta

www.ampostacomercial.com



CELEBRACIONS

La Biblioteca, espai de cohesió social

La diversitat d'usuaris, que ja estava prevista, avui en dia queda desbordada per la varietat de generacions, cultures, llengües i costums: nous lectors, noves activitats i necessitats diferents. En las

biblioteques es rep molta informació, però també se'n pot crear. I això fem.

Unes biblioteques que, evolucionen com evolucionen, van a seguir reforçant aquesta capacitat d'inclusió que han anat aconseguint poc a poc i que van a seguir explorant les moltes possibilitats de foment de la formació, creació, interacció personal y cohesió social que tenen.

El dia 21 de febrer es celebra El dia Internacional de la Llengua Materna, una iniciativa de la UNESCO per promoure la diversitat lingüística i cultural i el multilingüisme. La data representa el dia de 1952 quan



EL DOCUMENT



Telegrama del Govern Civil a l'Ajuntament d'Ampostà demanant informació sobre cadàvers en sepultures col·lectives

L'onze de juny de 1958, l'Ajuntament d'Ampostà rebé un telegrama del Govern Civil de Tarragona sol·licitant dades i informació precisa sobre els cadàvers enterrats en fosses comunes al terme municipal dels

morts a la Guerra Civil. Aquest fou el primer pas que s'emprengué des de Madrid per tal d'omplir els ossaris del Valle de los Caídos amb morts provinents de la Guerra. Gràcies al treball de la historiadora Queralt Solé i del documental produït per Televisió de Catalunya "Avi, et treuré d'aquí!" es va donar llum a aquest trasllat de restes multitudinàries que s'efectuà a finals dels anys 50 i fins finals dels anys 60. A l'Arxiu Comarcal del Montsià doncs, conservem un traç de la operació ideada per la maquinària falangista per tal de dur milers de restes òssies al Valle de los Caídos. ■

FITXA DESCRIPTIVA

Àrea d'identificació

Codi de referència: CAT AMA 01 01,
Fons Municipal d'Ampostà
Nivell de descripció: Unitat documental simple

Títol: Telegrama del Govern Civil a l'Ajuntament d'Ampostà demanant informació sobre cadàvers en sepultures col·lectives

Data: 11 de juny de 1958

Volum i suport: 1 full, paper

Àrea de context

Nom del productor: Ajuntament d'Ampostà

Dades sobre l'ingrés: Ingré ordinari, 2011

Àrea de contingut i estructura

Abast i contingut: Document enviat pel Govern Civil de Tarragona sol·li-

citant informació sobre cadàvers de morts en guerra enterrats a fosses comunes del municipi d'Ampostà
Informació sobre avaluació, tria i eliminació: Conservació permanent

Àrea de condicions d'accés i ús

Condicions d'accés: Accés lliure

Condicions de reproducció: Lliure.

Llengües i escriptura del document: Castellà, mecanografiat.

Àrea de documentació relacionada

Existència i localització de l'original: es conserva a l'Arxiu Comarcal del Montsià.

Documentació relacionada: Registre d'entrada i sortida de l'Ajuntament d'Ampostà

Àrea de control de la descripció

Autoria: ACMO

Data: 2014

estudiants que es manifestaven en reconeixement de la seva llengua, el Bangla, com a una de les dues llengües nacionals del que era Pakistan en aquell moment, van morir per trets de la policia de Dhaka, capital actual de Bangladesh.

Aquest any 2014, el lema era "Les Llengües locals per a la ciutadania mundial: la ciència en primer pla".

La Biblioteca Comarcal Sebastià Juan Arbó, des de l'any 2006 ve celebrant aquesta Jornada amb la complicitat de diferents àrees culturals i educatives. Aquest any, ho han tornat a fer el Consorci per a la Normalització Lingüística, l'Escola d'Art i Disseny Esardi, Escola de Llengües i Cultures de les TTEE, representats per Isabel Obradó, Júlia Idiarte i Isaura Castellà, qui van explicar breument la important tasca que estan portant endavant, bàsica per a una societat plural. Els seus alumnes llegiren, recitaren i cantaren breus textos en diferents llengües: català, castellà, francès, portuguès, romanès, panjabi, urdú, anglès, àrab, wòlof...

El poeta aragonès i des de fa uns anys vivint al nostre Delta, Mariano Castro, amb la seva melodiosa veu, ens va emocionar escoltant la seva creació poètica, acompanyats a la

guitarra pels germans Juan Carlos i Pedro Jiménez. Una combinació inoblidable, el Jazz i la poesia.

Els centres escolars, a través del Centre de Recursos Pedagògics del Montsià també van estar amb nosaltres, col·laborant amb uns Panells dibuixats i expressant el Dia de la Llengua Materna, el que va fer ressaltar encara més, el sentit acte que es portava a cap a la Sala d'Adults de la Biblioteca d'Ampostà. Així van participar Punt Òmia Amposta, col·legi Sagrat Cor, col·legi Agustí Barberà, col·legi Miquel Granell, col·legi Soriano Montagut.

L'acte fou presidit per la regidora de Cultura Mar Panisello, acompanyats per la regidora de Mitjans de Comunicació, Rosita Pertegaz i Montserrat Ingla, de la Secretaria de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya, a les Terres de l'Ebre.

Un berenar amb productes típics d'arreu del món, van posar punt i final a la commemoració d'aquesta Diada.

Des de la Biblioteca continuarem treballant, incorporant tot el fons possible, que representi la llengua i la cultura de tots els qui conviuen a la nostra ciutat. ■

JOANA

Històries per pensar

PER JESÚS
SERRANO PONS



Queixals i ratolins

—“Hola buenos días. Mi nombre es Yaleidis y le llamo de la empresa Jazztel con el propósito de comunicarle nuestra nueva y magnífica promoción. ¿Es usted el titular de la línea?” - escolto per enèsima vegada pel meu atrotinat telèfon mòbil.

Dos escassos minuts després, quan ja no puc resistir més la repetitiva llauna pseudocomercial de la teleoperadora, decideixo tallar la llarga trucada compadint-me d'aquests pobres i soferts venedors telefònics sud-americans capaços d'aguantar, de manera estoica, el tracte menyspreant que els donem els seus apreciados clientes.

—Ja m'ha desvetllat la criatura! -renego maleint la despertadora trucada dels collons.

—Mira mare! M'ha caigut el queixal que es movia! - crida orgullós el meu xiquet (sí, aquell que fins ara dormia con un soc al seient del meu costat), qui, amb el pit inflammat de goig, em mostra entusiasmat el pre-

uat trofeu nacràt que pareix voler esmunyir-se-li entre els seus petits dits oferint-me el millor dels sangui-nolents somriures desdentats que un nen petit pot mostrar a la seua mare.

Corro a afanyar-me improvisant amb una mà i una tovallola humida una cura instantàniament màgica no fóra cas que el nen se'm desangne. Mentrestant, amb l'altra extremitat (sí, les mares portem sempre el mode multifunció genèticament de sèrie) li frego els cabells condescendent, tractant de reafirmar així la valentia mostrada davant l'operació d'ortodòncia de nivell 2 que s'ha realitzat allà mateix, com qui no vol la cosa, improvisant un quiròfan al vagó del tren de llarga distància on estem asseguts ja fa més de tres hores. L'avorriment en els infants obra miracles com aquest, en què un nen que no alça més d'un metre del terra ha estat capaç d'extraure's un queixal sense cap visita anestèsica al dentista de torn, saltant-se així, d'una tacada, tota l'ESO, el Batxillerat i la carrera d'Odontologia en els breus minuts quan una maleïda trucada ha despistat la seua mare.

D'una manera sobtada m'adono que el meu xiquet no ha tingut prou

amb la meua precisa eficiència de mare 2.0 ja que em mira interrogatiu recercant una resposta encara millor i obligant-me a fer funcionar el cervell tan ràpidament com m'és possible per tal de recercar una enginyosa resposta. Encara em sorprenc del meu maternal enginy de supervivència i, alguns cops, fins i tot flipo escoltant la meua megaconvinent veu mentre comento:

—Si tanques els dos ulls ben fort i comptes poc a poc fins a cent ja veuràs com, en arribar a casa de la tia Jacinta, trobaràs sota el coixí un regalet de l'Àngel de les dents o com li dirà ella amb el seu accent mala-gueny: el Ratoncito Pérez mentre t'acaronarà com una boja i t'omplirà la cara de dolços petons de tieta vella.

El nen, obediènt davant la previsió d'un possible i ben merescut premi, em fa un cas immediat que em sorprèn gratament. En girar el cap, però, m'emporto un sobtat ensurt. La presència al meu davant, dret com un estaquirot, del senyor revisor esperant-se estoïcament em sobresalta d'una manera esglaiadora. Deu ser que l'eclèctic uniforme i l'eixuta cara de guàrdia civil dels de tricorni al cap i salutació marcial m'evocuen

uns perniciosos temps massa recents per poder ésser oblidats.

De manera diligent i tractant de posar la millor carona-de-mare-angelical que m'és possible li mostro uns bitllets que comprova, pica i em retorna automàticament. Llavors, tot de sobte, aquell home de posat seriós, em mira directament als ulls i em pica l'ull d'una manera sorprenentment còmplice assenyalant-me amb un breu moviment del cap el meu adormit minyó. Simultàniament i, per art d'encanteri, aquell individu d'aspecte greu i assenyat, es treu de sota la màniga un grapat de caramels per posar-los sota l'adormit cap del meu fill mentre em dibuixa, alhora, un encantador somriure de “nen-gran-amb-bigoti” girant cua per continuar metòdicament amb la seua rutinària feina de revisor.

A tot això, puc observar de retruc com a la placa identificadora de l'armilla del seu uniforme es percep escrit en lletres d'or: REVISOR R. PÉREZ. És en aquest precís instant quan m'adono que alguna cosa devia ser veritable en les històries que ens contaven les nostres iaies temps enllà quan encara érem petits i portàvem els genolls pelats. ■

3R DIA D'ESTRELLES
AMPOSTA

16 DE MARÇ DE 2014

AUDITORI MUNICIPAL D'AMPOSTA

A PARTIR DE LES 10H DEL MATI TALLERS

A PARTIR DE LES 18H CONCURS I BALL PER TOT HOM

PREUS:

- Preu de tot el dia: 10€ per persona
- Preu Tallers: 10€ per persona
- Preu concurs: 10€ per persona
- Preu tot el dia amb el menú al restaurant XIRIBECS: 30€ per persona (reserves abans del 8 de març)
- Menors de 12 anys: gratuït
- Nens concursants menors de 12: Acompanyant gratuït

www.festivaldelestrelles.com

COL·LABORA

ORGANITZA

Quick Dance

ELCO AJUSTADOR AMPOSTA

FESTIVAL DE LES ESTRELLES

l'agenda

DIA A DIA

DIJOUS, 13 DE MARÇ

■ Una tarda diferent a la biblioteca, desfilada de disfresses.

Organitza: As. Mestresses de Casa
Lloc: Biblioteca Sebastià Juan Arbó
Hora: 18.30 h.

■ Conferència "Cadires i cadirers", a càrrec de Carme Queralt i Pepa Subirats, dins el XIIè Curs d'Història, Cultura Popular i Tradicional del Montsià.

Organitza: Institut d'Estudis Comarcals del Montsià.

Col·labora: Regidoria de Cultura
Lloc: El Casal
Hora: 18 h.

DIVENDRES, 14 DE MARÇ

■ Conferència teatre sobre emocions i afectes "Converses amb el cor"

Organitza: Ass. Alzheimer del Montsià
Lloc: El Casal
Hora: 18 h.

■ Presentació del llibre "Homenots del sud", vol III del periodista Xavier Garcia.

Organitza: Biblioteca Sebastià Juan Arbó
Lloc: Sala d'adults
Hora: 19.30 h.

DISSABTE, 15 DE MARÇ

■ Marató de Ball

Organitza: Escola de Ball Quick Dance
Lloc: Parc dels Xiribecs
Hora: d'11 a 18 h.

■ Cinema al Pati: La Plaga

Organitza: Centre d'Art Lo Pati
Lloc: Lo Pati
Hora: 20.30 h.

DIUMENGE, 16 DE MARÇ

■ Festival de les Estrelles

- 10h.: Tallers de balls
- 16.30 h.: Exhibicions i concursos de ball

Organitza: Escola de Ball Quick Dance
Lloc: Auditori Municipal de l'EUSES

Entrada: 15€ (tot el dia) i 10€ (mig dia)
■ Teatre, representació de l'obra "Masclès", a càrrec del grup de teatre Gresol d'Alcanar

Organitza: Grup teatre terra Baixa
Lloc: El Casal

Entrada: 3€

Venta anticipades: Drogueria Ampostina
Hora: 18.30 h.

DIMECRES, 19 DE MARÇ

■ Bebeteca: Jocs de falda: ballmanetes, cançons i moixaines + taller "La caixa de les sensacions", a càrrec de Sònia Borràs i Dolors López.

Organitza: Àrea infantil de la Biblioteca
Lloc: Sala infantil de la Biblioteca
Hora: 18.30 h.

DIVENDRES, 21 DE MARÇ

■ L'hora del Conte "Un conte d'animals" + taller, a càrrec de Pili Zafra i Berta Aloy.

Organitza: Àrea infantil Biblioteca
Lloc: Sala infantil de la Biblioteca
Hora: 17.30 h.

■ Dia mundial de la poesia. "Retrat del poeta adolescent", recital poètic a càrrec

de Joan Todó

Organitza: Biblioteca Sebastià Juan Arbó
Lloc: Sala d'adults
Hora: 19 h.

DISSABTE, 22 DE MARÇ NIT DE LA COMUNICACIÓ

■ Lliurament Premi Amposta.

Lloc: Saló de Plens de l'Ajuntament
Hora: 19 h.

■ Inauguració dels nous estudis d'Am-posta Ràdio

Lloc: Plaça del Mercat
Hora: 20 h.

Organitza: Regidoria de Mitjans de Co-municació - Ajuntament d'Amposta

DIMARTS, 25 DE MARÇ

■ Trobada del Club de Lectura en veu alta. La novel·la escollida: "Els ratolins de la senyora Marlowe".

Organitza: Àrea infantil de la Biblioteca
Lloc: Sala infantil de la Biblioteca
Hora: 17.30 h.

DIMECRES, 26 DE MARÇ

■ Master Class a càrrec de Berty Tovías, director de l'Escola Berty Tovías i prof. de l'Institut del Teatre de Barcelona

Organitza: Etca
Lloc: Auditori de La Fila
Places limitades
Inscripció: etca.info@gmail.com
Hora: 20.30 a 23 h.

■ Trobada del Club de Lectura en fran-cès "Amis et livres", per comentar l'obra "La gloire de mon père"

Organitza: Biblioteca Sebastià Juan Arbó
Lloc: Sala de vidre
Hora: 19.30 h.

DIJOUS, 27 DE MARÇ

■ Conferència "Les ictoespècies del Delta de l'Ebre", a càrrec de Josep M^a Queralt, tècnic en aqüicultura, dins el XIIè Curs d'Història, Cultura Popular i Tradicional del Montsià.

Organitza: Institut d'Estudis Comarcals del Montsià.

Col·labora: Regidoria de Cultura
Lloc: El Casal
Hora: 18 h.

DIVENDRES, 28 DE MARÇ

■ Taller "L'hort a casa: preparació de planters", a càrrec de Gemma Tafalla, d'Espai Verd.

Organitza: Biblioteca Sebastià Juan Arbó
Lloc: Sala de vidre
Hora: 19h.

DISSABTE, 29 DE MARÇ

■ Audició de flautes, oboès i fagots, a càrrec de l'alumnat de l'escola.

Organitza: La Lira Ampostina
Lloc: Auditori de l'escola.

Hora: 18 h.

■ Amposta de banda a banda (13a edició). Concert a càrrec de la Banda Simfònica de la Societat Musical "La Alianza" de Vinaròs (Dir. José Ramon Renovell Renovell)

Organitza: La Lira Ampostina.
Lloc: Auditori de La Lira.
Hora: 20 h.

CURSOS-TALLERS - JORNADES

INSTITUT RAMON BERENGUER IV

■ Venen els Romans! 2^a Jornada de recreació històrica

- divendres 14, a les 19 h.: Conferència "Via Scipionis: reconstrucció d'un itinerari històric entre Amposta i Cartagena al s. III aC", a càrrec de José Miguel Gallego, a l'Institut Ramon Berenguer IV

- dissabte 15, a les 11:30h.: Com menjaven els romans. Recreació històrica d'un "convivium" i degustació de cuina romana, a la zona del Mercat

Organitza: Institut Ramon Berenguer IV, Ajuntament Amposta, URV i Museu Terres de l'Ebre

Organitza: Institut Ramon Berenguer IV, Ajuntament Amposta, URV i Museu Terres de l'Ebre

MUSEU TERRES DE L'EBRE

■ Taller "Introducció al còmic i la narració visual"

Data: 22 i 29 de març i 5 d'abril
Horari: d'11 a 14 h.

Organitza: Ajuntament d'Amposta, Esardi, URV i Museu Terres de l'Ebre
Inscripcions: museuterresebre.cat

LA LIRA

■ Taller de castanyetes, amb Sergi Massip

Data: 22 de març
Horari: de 10 a 13 h.

Organitza: grup Paracota
Informació: paracota@gmail.com i 650 127 634

PUNT OMNIA (BIBLIOTECA COMARCAL)

■ Taller de tècniques de recerca de feina
Horari: dilluns de 9 a 11h.

- Espai dona
Horari: dilluns de 17 a 19h.

- Accés a ordinadors i internet
Horari: dilluns de 12 a 13h.; dimarts de 19 a 20 h.; dimecres d'11 a 13 h.

Informació: amposta@dxarxa-omnia.org i 977 703 516

XI JORNADES GASTRONÒMIQUES DE LA CARXOFA

■ Fins el 16 de març

Organitza: Regidoria de Comerç i Turisme i Associació de Restauradors d'Amposta

VI FESTA DEL MERCAT A LA PLAÇA

TALLER D'INDUMENTÀRIA I COMPLEMENTS

Horari: dimarts i dimecres, de 16h. a 18 h.

Lloc: Sala de vidre de la Biblioteca

TALLER DE CANT CORAL PER AL COR DE LA SARSUELA

Imparteix: Tomàs Simon
Horari: divendres, de 20 a 21,30h.

Lloc: Escola de Dansa Jacqueline Biosca

TALLER DE BALL I TEATRE DE SARSUELA

Imparteix: Jacqueline Biosca
Horari: divendres, de 21.30 a 23 h.

Lloc: Escola de Dansa Jacqueline Biosca

TALLER DE BALLS DE PRINCIPIS DE SEGLE XX

Imparteix: Rita Moya

Horari: diumenges, de 19 a 21 h (a partir del 23 de febrer)

Lloc: Escola de Ball Quick Dance
Inscripcions fins el 20 de febrer

Gratuits. Places limitades.

Informació: culturapont@amposta.cat i 977 700 904

EXPOSICIONS

BIBLIOTECA SEBASTIÀ JUAN ARBÓ

■ Exposició "1 minut, un obstacle"

Inauguració: 14 de març
Hora: 19.30h.

Organitza: Ajuntament d'Amposta i Esardi

■ Exposició "Corremón 2014"

Del 15 de març al 10 d'abril
Organitza: Clijcat

CONSELL COMARCAL DEL MONTSIÀ

■ Exposició "Fotògrafes pioneres a Catalunya"

■ Exposició "Fotògrafes del Montsià: Ruth Cuenca, Noèlia Domènech, Mireia Canicio i Mireia Albella"

Inauguració: 7 de març

CENTRE D'ART TERRES DE L'EBRE LO PATI

■ Exposició "Paisatge Motor: Geografies I"

Inauguració: 28 de març a les 20.30 h. amb l'actuació d'"Ocellot"

Del 28 de març al 10 de maig
Horari: divendres i dissabte de 16 a 20 h.

MUSEU TERRES DE L'EBRE

■ Exposició "100 Anys d'Escola Pública a Amposta"

Fins el 17 de maig

Organitza: Ajuntament Amposta i Museu Terres de l'Ebre

Horari: de dimarts a dissabte d'11 a 14 h. i de 17.30 a 20 h.

Diumenge: d'11 a 14 h.

SORTIDES

■ Sortida nocturna en bicicleta "La ruta dels Ponts": Amposta-Sant Jaume-d'Enveja, Deltebre-l'Aldea-Amposta.
Data: 15 de març, a les 20 h.

Sortida: Oficina Turisme Amposta
Organitza: Parc Natural Delta de l'Ebre

Places limitades, majors 10 anys
Informació i inscripcions: 977 48 13 92

■ Sortida de patins en línia
Data: 22 de març, a les 16.30h.

Sortida: Plaça de la Pau
Organitza: Of Roller

■ Sortida la Sénia-Ermita Pallerols
Data: 15 de març

Sortida Camino de Santiago: Alto de Cebreiro-Santiago de Compostela

Data: 29 de març/6 d'abril
Organitza: Amics del Camí de Sant Jaume de l'Ebre. Montsià

Inscripció: camisantjaumebr_ montsia@yahoo.es i 606 61 88 27

Revista Amposta

Butlletí d'informació local
Fundat l'any 1958

Edita: Ajuntament d'Amposta,
Plaça Espanya 3-4, 43870 Amposta

Director: Manel Ferré Montañés.
Sotsdirectora: Rosita Pertegaz Lafont

Redacció: Manel Ramon Ferré, Jordi Galo Baranco, Maite Subirats Argentó, Joana Serret Fabra, Teresa Valldepérez Cabrillana.
A/e: premsa@amposta.cat

Publicitat: Telèfon 608 093 400,
A/e: revista@amposta.cat

Disseny i maquetació: Frederic Solé
Impressió: Impremta Domingo
Dipòsit Legal: T.1645-VII-7

Tots els articles i/o comunicats adreçats a la Revista Amposta, han de portar el nom, cognoms, adreça i DNI del seu autor i hauran d'estar enviades

necessàriament per correu electrònic o disquet informàtic a: premsa@amposta.cat o Revista Amposta, plaça Espanya 2-4, 43870 Amposta
La Revista Amposta no s'identifica amb les opinions expressades pels signants dels articles que es publiquen en aquesta revista

Editorial

Les xarxes socials són una arma de doble fil. El principal argument en contra esgrimeix el fet que les xarxes socials exposen davant un aparador públic detalls de la vida personal, amb el que això suposa per la pèrdua de la intimitat i de perill quan els usuaris són els més joves. D'altra banda, tenim de vegades massa après i gastat l'argument sobre l'aïllament social que suposa l'ús continuat de les xarxes i com les relacions personals canvien en favor dels contactes virtuals.

Però si som capaços de baixar el volum dels sorolls apocalíptics i busquem el nostre propi sistema

d'acostar-nos i fer ús de les xarxes, trobarem autèntiques joies, exemples realment interessants de com la xarxa és precisament el que el seu nom indica, la unió de molts punts entre ells per formar un tot. L'exemple més recent és precisament un grup sorgit a Facebook titulat "Ets d'Amposta si...". Un condicional molt suggerent al que pocs s'han pogut resistir en les darreres setmanes, de manera que en pocs dies el grup, que és obert, ha superat el miler de seguidors, molt actius, que hi comparteixen records, vivències personals i elements fonamentals del nostre imaginari, del nostre sistema de valors i de la nostra història que ha reforçat el sentiment de pertinença a una comunitat. Llocs comuns, personatges coneguts i també velles o no

tan velles costums han completat el condicional i han creat fins i tot debats distesos, enriquidors i entretinguts de seguir sobre quin bar d'Amposta fa els millors calamaris a la romana o quins són els millors llocs per anar a menjar l'entrepà del dijous jardero d'excursió. Una mostra entranyable de vida en comunitat, ben conduïda i alhora una gran iniciativa del seu creador, Jaume Vidal, que seguint exemples similars ens ha regalat a més d'un miler d'ampostins una experiència col·lectiva totalment positiva, més d'un somriure de vegades divertit, de vegades melancòlic, i també, és clar, un argument positiu sobre les xarxes socials i els beneficis de compatir-hi continguts quan es fa ben fet. ■



Piulades ampostines

Policia Amposta

@PoliciaAmposta

Les entrades a diversos carrers del casc antic d'#Amposta es limiten amb pòrtics de gàlib màxim

Lo Pati Centre d'Artç

@centreatlopati

@centreatlopati d'Amposta i @LABoral de Gijón, convocatòria conjunta de residència artística; fins 14 d'abril

Pasqual Almudeve

@PasqualAlmudeve

Marc Font en acció a l'inst. Tecnificacio Amposta, prog. be an enterprenneur @FEEmprenedors @AmpostaEmpresa

Catalunya Informació

@Cati_Tarragona

El Centre d'Art Terres de l'#Ebre projectarà a #Amposta pel·lícules que no arriben als cinemes tradicionals

marfanta.com

@marfanta

Els Mossos enxampen 'in fraganti' dos lladres d'Amposta que ja havien detingut 19 dies abans via ... <http://tinyurl.com/lmeskd6>

Eulàlia Ferrer

@laliferrer

Tret de sortida a #Amposta a les mobilitzacions contra el Pla de Conca @PDE 'no hem perdut mai l'esperit de lluita' pic.twitter.com/PzqXlYv5aQ

Xiquel@ del Delta

@BlauDelta

OCO! Que avui és divendres i avui hi ha ASSAIG #castellers LLOC: Pavelló firal d'Amposta HORA: 20:30 h (20 h... <http://fb.me/5LeDO8cZj>)

Christian Panisello

@christian13pani

Miguel Reverte ja es nou jugador del CF AMPOSTA. Aquesta temporada ha estat jugant al CD Tortosa i a l'UE Rapitena. Miguel torna a casa.

aguaita.cat

@aguaitacat

Els antitaurins ebrencs convoquen una segona assemblea a #Amposta <http://bit.ly/1nSWEbf>

TALLERS MARÇ



dissabte, 8 de març

FEM FORMATGE

diumenge, 23 de març

INICIACIÓ AL GANXET





dissabte, 29 de març

SABONS II

Informació i reserves: 977 09 08 94 o amposta@tempsdeterra.com TEMPS DE TERRA

L'espai CiU

Josep Rull assegura des d'Amposta que és "inacceptable" que el govern espanyol "pressioni" el sobre la declaració de sobirania

Josep Rull assegura que el que hauria de preocupar-li "severament" a Europa és la manca de diàleg del PP

El secretari d'organització de CDC, Josep Rull, considera "inacceptable" que el govern espanyol "pressioni" el Tribunal Constitucional pel seu pronunciament sobre la declaració de sobirania del Parlament. Rull ha assegurat que les afirmacions de la vicepresidenta del govern espanyol, Soraya Sáenz de Santamaría, on assegurava que el TC hauria d'anul·lar la declaració són "inaudites i inacceptables en termes democràtics". Sobre les crítiques rebudes per la internacionalització del procés per part del Govern, Rull ha manifestat que "el que hauria de preocupar severament Europa és la manca de diàleg del govern espanyol i del PP", ha afegit.

El secretari d'organització de CDC

s'ha referit així a l'article del president Artur Mas que surt publicat en diferents mitjans de comunicació d'Europa. "Ho fem per explicar a la resta de països el què estem fent des de Catalunya amb la bandera de la democràcia, de les urnes, de la llibertat. Des d'un procés democràtic i pacífic per obtenir un estat propi i que es basa en una àmplia majoria del país", ha manifestat.

Rull ha lamentat les crítiques rebudes cap a aquesta acció internacional d'explicar el procés. "El que hauria de preocupar severament a Europa és la manca de diàleg del govern espanyol, del PP", ha afegit. En aquest sentit, ha contraposat la solució que s'està duent a terme entre Escòcia i el Regne Unit, i la posició del govern espanyol. "Aquí no es vol resoldre, sinó que es vol prohibir, impeding les urnes i negant-se a dialogar. A Europa es veu molt clar que hi ha un país com Catalunya que afronta el seu futur amb optimisme, i hi ha un govern del PP absolutament tancat, amb una manera antiga i no adequada de fer política al segle XXI", ha afirmat.

El secretari d'organització de CDC, Josep Rull, ha fet aquestes declaracions des de la XIX Festa de la Carxofa d'Amposta, on ha estat acompanyat, entre altres, per l'alcalde de la capital del Montsià, Manel Ferré. ■



L'espai ERC

El 54,3 % de la població d'Amposta recolza un canvi de govern a l'Ajuntament

Segons una enquesta encarregada per ERC, el partit que guanyaria les properes eleccions municipals seria CiU, però aquest patiria un retrocés equivalent a 3 regidors. Això suposaria que CiU només obtindria 8 regidors al consistori, a l'igual que ERC, que n'incrementaria 2 i es convertiria en la força política que més creix.

Lavanç d'ERC es basaria fonamentalment en l'elevat grau de fidelitat dels votants que van confiar amb els republicans en les darreres eleccions i, sobretot, en l'arribada d'un gran nombre d'exvotants de CiU. Aquests dos factors permetrien a l'equip que encapçala Adam Tomàs passar de 6 a 8 regidors. L'enquesta també posa de manifest que el grau de coneixement d'aquest regidor gairebé s'ha duplicat respecte el 2010 i ha passat del 44 % al 84 %. A més, és el polític local més ben valorat pels menors de 45 anys i es situa a dues dècimes de Manel Ferré, que només el supera entre la població d'edat més avançada.

Segons es desprèn de l'enquesta, CiU registraria el retrocés més gran de totes les candidatures. De fet, cauria un 10,3 %, és a dir més de



Membres de la llista d'ERC a Amposta al 2011.

1.000 vots. Aquesta pèrdua d'electorat s'explicaria per un percentatge d'abstenció molt elevat entre els seus votants tradicionals i perquè, un 10,8 % d'aquests optaria per recolzar ERC.

En el cas del PSC, quedaria una mica per sota dels seus resultats en els anteriors comicis i obtindria un 0,5 % menys de vots. Mantindria els 3 regidors que té a l'Ajuntament d'Amposta, però reduiria la seva distància amb PxC, que obtindria un 1,7 % més de vots i 2 regidors.

Sobre la necessitat d'un canvi de govern, hi ha diversitat d'opinions. Mentre que un 34,5 % no ho creu

necessari, hi ha un 54,3 % que sí que ho creu, sobretot entre els més joves, que sempre han vist un alcalde convergent a l'Ajuntament. Aquesta dada contrasta amb el resultat que es va obtenir el 2010 en una enquesta similar dels republicans. Llavors, només es decantava un 44,3 % dels enquestats per un canvi i, després de tres anys, aquesta opinió ha crescut 10 punts.

La cursa per a l'alcaldia d'Amposta, per tant, es presenta més engrescadora que mai i és molt probable que hi arribin nous aires. La baixada de pes de CiU a Amposta ja s'intueix si analitzem bé les últimes eleccions

catalanes i les municipals de 2011. CiU s'ha quedat molt lluny dels 4.200 vots que va arribar a obtenir en els seus millors moments i, en canvi, ERC ha anat consolidat progressivament el seu espai fins a situar-se com l'alternativa més desitjada per l'electorat. ■

Publicitat a la
Revista Amposta:
608 093 400

Tribuna

L'espai PSC

Amposta aprova per unanimitat reclamar a l'Estat contenció en el preu del consum elèctric domèstic

Els socialistes ho portaven al ple de l'Ajuntament que ha estat el primer en debatre una iniciativa d'aquestes característiques per evitar l'afectació sobre les famílies que més pateixen la crisi

El grup municipal Socialista a l'Ajuntament d'Amposta va portar al ple ordinari del mes de febrer, una moció a favor de la contenció del preu del consum elèctric domèstic amb l'objectiu de fer front a la nova Llei del sector elèctric que impulsa el govern de l'Estat i que representa un increment del preu de la llum. El d'Amposta ha estat el primer ajuntament a debatre una iniciativa d'aquestes característiques per fer front a la llei de reforma del sector elèctric del govern del PP. Els socialistes, a banda de rebutjar aquesta reforma, demanaven al govern de l'Estat que es desvincules la part fixa del rebut de la llum dels costos derivats de les polítiques energètiques implantades

en els darrers anys, responsables de la pujada del rebut de la llum, i sol·licitaven a la Generalitat de Catalunya suport "per trobar una fórmula que redueixi el rebut de la llum de consum domèstic que sigui assumible per part de l'Estat".

Segons el portaveu, Antoni Espanya, la nova llei "representa un increment del preu de l'electricitat" i adverteix que darrere la justificació del govern s'amaga el veritable objectiu que persegueix el govern que és compensar la caiguda del consum per la crisi econòmica. I ha recordat que la reforma beneficia els consumidors amb més poder adquisitiu que no han de preocupar-se del consum, en detriment dels usuaris amb més problemes per arribar a finals de mes com aturats o jubilats. Espanya ha explicat que el govern justifica l'ascens de la part fixa del rebut de la llum, que es paga sense tenir en compte el consum. Aquesta part fixa es paga sobre la base de la potència contractada i ha passat en un any de representar un 35% de la part regulada de la recepció al 60%. Com a resultat, la part variable, que es paga en funció del consum de la llum, ha passat del 65% al 40% durant el mateix període. Espanya ha advertit que la mesura desanima l'estalvi d'energia i també penalitza

6 DE CADA 10 FAMÍLIES CATALANES PASSEN DIFICULTATS PER PAGAR ELS REBUTS DE LA LLUM O DEL GAS



el consum dels primers habitatges.

Espanya ha agraït el vot favorable de tots els grups municipals, i ha manifestat "Som conscients que des d'un únic ajuntament es difícil canviar una llei estatal, però tenim l'esperança que aquesta moció s'es-

tengui com una gota d'oli pels tots els municipis i acabi fent replantejar al govern del PP aquesta reforma feta en contra del propi sector elèctric i les associacions de consumidor i que perjudica greument les economies famílies més febles". ■

L'espai PXC

A la Sra. Nuri l'Hospital Comarcal d'Amposta per fer-se una ressonància la va enviar a Reus.

En cap moment li van explicar que aquesta prova la podia realitzar a Tortosa, i encara que per anar una mica més ràpid anés a Reus, el viatge se li pagaria. (totes les proves que es realitzin fora de les Terres de l'Ebre, s'ha de pagar el desplaçament als usuaris).

Pxc-plataforma ampentina li varem informar a la Sra. Nuri que tenia dret a fer-se les proves a Tortosa i la vam acompanyar a fer les gestions pertinents, com ja hem fet moltes vegades amb els ciutadans que ens ho han demanat.

Tant per sol·licitar anar a Tortosa, com per cobrar el diners dels desplaçaments.

Pxc-plataforma Ampentina estem al servei dels ciutadans d'Amposta, defensant els seus drets.

I això ho fem amb fets i no amb paraules.

Qualsevol ciutadà que ho desitgi



estem al seu servei.

Germán Ciscar pastor tel.675585137 - Marisa Espuny tel. 639523162Mostra'n més... ■

PXC-PLATAFORMA AMPOSTINA: Hem presentat una moció, per fer una campanya per donar a conèixer a tota la ciutadania d'Amposta els beneficis fiscals i descomptes previstos tant en la taxa pel subministrament d'aigua, com de la llum...com en qualsevol altre que els ciutadans es puguin acollir.

Així com el procediment per demanar-los, i un telèfon d'informació.

Els requisits i els passos a seguir són força... complicats, reconegut pel propi síndic de greuges. Que han pogut comprovar que la llei, que en principi evitava que cap família amb pocs recursos, es quedés sense llum aquest hivern és paper mullat, ja que els requisits per a sol·licitar-ho o feien gairebé impossible aquest hivern.

Donada la importància d'aquests beneficis fiscals en temps de crisis, i atès que la publicitat en un taulel

d'anuncis no deixa de ser només un pur tràmit legal poc eficaç per donar-los a conèixer, la qual cosa sorprèn amb la publicitat que es fa alhora de recordar les obligacions tributaries

Es fa necessària la publicitat real que faci arribar a coneixement de tota la ciutadania aquests beneficis fiscals.

PXC-PA fa anys que estem donant aquesta informació, però els nostres recursos són molt austers i no podem arribar a tothom per això demanem utilitzar els recursos de l'ajuntament, que és de tots, pel benefici de tots. ■

Correus electrònics de la Revista Amposta

Redacció:
premsa@amposta.cat

Publicitat
revista@amposta.cat

Esports

MOTO CROSS



11a edició del Trial de Nens del Montsià

MOTO CLUB AMPOSTA

L'àrea de la Torre de la Carrova, i els seus voltants van ser l'escenari diumenge 16 de febrer de l'onzena edició del Trial de Nens del Montsià, organitzada pel Moto Club Amposta, i amb la col·laboració de l'Àrea d'Esports de l'Ajuntament d'Amposta, i la Federació Catalana de Motociclisme.

El dia s'aixecava gris i amb pluja, situació inicial que feia dubtar a participants i organitzadors sobre la disputa de la prova esportiva que hi havia programada. A partir de les 10'00h. hora prevista de sortida del primer participant la pluja va deixar de ser continua, situació que va permetre que finalment es decidís donar la sortida als pilots, que tot i el mal temps van respondre de manera satisfactòria, per disputar la segona prova de la Copa Catalana de Trial de Nens 2014. Tancant les Verificacions Administratives amb un total de 34 pilots, una de les inscripcions més altes que hem tingut en un Trial de Nens. Amb la participació de pilots Catalans, de La Comunitat Valenciana i un jove pilot angles que tampoc es va voler perdre l'oportunitat de disputar aquesta prova.

En l'aspecte esportiu, dos únics participants en la categoria Iniciació reservada a pilots de 4 i 5 anys, triomf per Jordi Milà i segona posició per Manel Jane.

Set pilots van participar en la categoria Aleví, reservada per nens de 6 i 7 anys, Àlex Mediñà va ser el guanyador, seguit per Xavier Garcia i Ramón Godino. Aquestes dues categories compartien els passos de color groc marcats dins la zona, amb un nivell de dificultat Molt fàcil.

8 Nens i una nena van ser els pilots inscrits a la categoria Aleví +8, amb participació de nens/es entre 8 i 11 anys, els seus passos dins la zona estan marcats en color verd, amb un nivell de dificultat fàcil. Triomf del pilot del Moto Club Tarragona, Joan Rovira segona posició per Max Roquet i tercer Pau Teixidó, tots tres amb Gas Gas.

Un Trial espectacular el realitzat pel pilot Castellonenc Carlos Palma, guanyador indiscutible en Base amb només dos faltes comeses durant tot el Trial, segona posició amb 7 punts per Àlex Canales, seguit de Nil Benitez que va aconseguir puja al tercer esglau del podí amb un a de les dues motocicletes elèctriques participants en la categoria.

No menys espectacular va ser Trial que es va poder veure en la categoria Promo, amb un empat a 14 punts entre els dos primers classificats, resultant guanyador Pau Martinez pel major nombre de 0 aconseguits, amb segona posició es va classificar Lluç Miquel, els va acompanyar al podí el pilot Valencià, Carlos Brines que no va poder recuperar amb tot el Trial la mala primera volta que va fer.

Quatre pilots van participar en Oberta, una categoria que no te classificació final al tenir la possibilitat d'adaptar-se cada participant el nivell de dificultat que vol realitzar dins la zona. ■

BALL ESPORTIU



Un subcampionat i un quart lloc al Campionat d'Espanya de Ball Esportiu

El passat 7 i 8 de febrer es van celebrar el Campionat d'Espanya de Ball Esportiu modalitat 10 balls a Benalmádena (Málaga).

Del Club de Ball Esportiu Quickdance ens van representar dues parelles: en Júnior I Genís Ruiz i Ariadna Gómez, que van quedar subcampions d'Espanya, d'un total de 19 parelles. En Júnior II Roger Franquet i Mariona Ferré, que van quedar quarts d'Espanya d'un total de 16 parelles.

Aquesta modalitat és la més dura que tenim en el calendari ja que els balladors han de ballar els cinc balls de la modalitat d'estàndards i de la de llatins, es a dir un total de 10 balls per cada eliminatòria. Totes dues parelles van haver de participar des dels quarts de final, passant per semifinal i

la desitjada final. Resumint van competir amb trenta balls al màxim nivell, per això es molt important tenir una bona preparació física, a més de la tècnica requerida per executar cada ball. Per a que entenguin la duresa d'aquest campionat, van començar a les 15.00h. de la tarda i la final va ser a les 21.30, això requereix una bona coordinació amb els canvis de vestuari, i la tasca dels entrenadors, Agustí Ferré i Rita Moya, de vigilar que els esportistes mantinguin una bona hidratació i alimentació per a que a última hora no defalleixin les forces i mentalment estiguin enfocats en fer una bona final.

Tots els aficionats del ball de saló van poder veure la competició en directe, ja que va ser retransmesa per "timevoer tv". ■

FUTBOL VETERANS

Sopar de germanor

El dia 15 de febrer es va celebrar el "Sopar de germanor" de l'AEVCF Amposta, on van assistir la majoria de socis, acompanyats per la Junta Gestora i l'alcalde Manel Ferré.

A l'acte es va fer entrega de les plaques commemoratives als socis que enguany compleixen 65 anys: Manolo Añó, Manolo Bó, Joan Garriga (Absent) i Joan Roig (Absent)

També es va recordar la pèrdua del que va ser cuidador del camp de gespa durant tants i tants anys, que

va veure passar la pràctica totalitat de generacions de jugadors del CF Amposta i va ser com un segon pare per a tots nosaltres, el Sr. Joaquim Fibla.

La vetllada va ser un èxit, tant a nivell gastronòmic, com de records i d'anècdotes passades per aquests camps de futbol durant molts anys, com a nivell de festa i ball.

Esperem que el proper any pugui continuar assistint tanta gent com aquest i que no falti ningú, per poder-ho celebrar tal com cal. ■

LA JUNTA DE L'AEVCF AMPOSTA

La tarda dels divendres és l'hora del mercant

TOT MÉS FRESC!



PERSONATGES



Joaquin Fibla ens ha deixat

Estic a França i tot d'una m'arriba la notícia de la mort de Joaquin, i em dol i m'emprenya, m'hagués agradat dir-li adéu, recordar potser vells temps, amics comuns, experiències viscudes al voltant del C.F. Amposta que el portava a la sang.

Vaig tenir l'oportunitat de compartir amb ell els darrers anys com a treballador de l'Ajuntament, de fet, es va jubilar sent jo alcalde i de tant en tant m'ho recordava.

No hi ha ningú a Amposta que ens els darrers 60 o 70 anys hagi conegut tant des de dins el futbol ampostí, el camp, els vestidors, l'utilitatge i sobretot les persones que d'una forma i una altra formen part de la història del nostre club que aviat complirà 100 anys.

Joaquin era un home molt seriós, fins i tot d'aparença adusta, però en realitat era un gran sentimental, d'emocions, de llàgrima fàcil.

Tinc un bon record de Joaquin, inclús de les vegades que una colla de nois molt joves i gens responsables rebien els seus justos renys, jo sabia que en realitat ens estimava.

Ara Joaquin, descansa en pau, les teves filles i el teu fill sempre et recordaran. Natros també. ■

JOAN M^a ROIG, EX-ALCALDE

Lo tio Fibla

Quan em va dir el meu fill: "saps que s'ha mort lo tio Fibla?". No he pogut aguantar-me i m'he posat a plorar com un xiquet. En aquell moment m'han passat tants records pel cap...i tant bonics!

Vam tenir molta sort de conèixer un home com vostè, per a natros va ser el nostre pare del futbol.

No oblidaré mai aquell dia jugant a la pista de bàsquet que hi havia

al futbol quan em va dir: "Serranet, has de venir a jugar amb la 'Penya Batalla'". Jo tenia 11 anys i en aquell temps era un privilegi jugar amb 'la Batalla'. Es deia 'la Batalla' perquè l'ampostí Manolo Batalla, que en aquella època jugava amb el Pontevedra de 1^a Divisió, va fundar la Penya, cuidant-se lo Sr. Fibla de buscar els jugadors i va ser una de les penyes més importants del poble, juntament amb 'la Sagrat Cor' i 'la Juventut'. Quasi bé tots els jugadors que van passar per 'la Batalla' van jugar amb el 1er equip de l'Amposta.

Recordo que cuidava el camp; tapant els forats, un per un, com el segava a peu i el regava amb mànegues. Alguna vegada l'ajudàvem. El camp de l'Amposta era l'enveja de tota la comarca gràcies a vostè i a la seva dedicació. Tots els equips volien jugar al nostre camp. També preparava la roba i ens netejava les botes com si fóssim de 1^a Divisió. Tot això era tant important com entrenar. Ens motivava tant que érem un dels equips juvenils més importants de Catalunya.

Amb 'la Penya Batalla' ens feia entrenar a les 7 del matí i encara que plogués teníem que anar, sinó, no jugàvem.

També el fèiem enfadar amagant-li la màquina de marcar el camp, llevant-li l'aire a les pilotes, entre d'altres. Però per damunt de tot li teníem tant de respecte que més tard, quan ens hem fet grans, l'hem estimat tant que seria impossible entrar per la porta del camp i no veure'l en aquella cadira del bar on moltes tardes ens ficàvem a xerrar de moltes coses, però sobretot de futbol.

Les parets del camp el trobaran a faltar perquè sincerament crec que ha estat més temps al camp que a casa seva.

A partir d'ara, per a mi, el camp tindrà un nom: Estadi Municipal Joaquin Fibla.

Fins sempre. ■

SERRANO

HOQUEI

Tot i la derrota a la pista del Juneda

El C.H.P. Amposta aconsegueix l'ascens matemàtic a primera catalana

El passat divendres 21 de febrer es disputava la jornada 19 de lliga on s'enfrontaven els dos primers classificats de la categoria. Els ampostins sabien que no seria un partit fàcil ja que el Juneda necessitava els tres punts per continuar viu en la lluita per la primera plaça de la classificació. El partit va començar molt bé per als visitants, ja que es van avançar molt aviat en el marcador amb un parcial de 0-2, que va ser contrarestat molt ràpidament amb 2 gols consecutius 2-2. El partit guanyava molta intensitat en els últims moments de la primera meitat, on el Juneda atacava

i l'Amposta aprofitava els contraatacs arribant així amb un resultat igualat al final de la primera meitat 3-3. La segona part va començar molt bé per al Juneda, que aconseguir posar-se per davant en el marcador i obrir una petita escletxa 5-3. Els visitants no varen baixar els braços i retallaven distàncies en el marcador 5-4, però el gran estat de forma dels locals es notava sobre la pista. A partir d'aquell moment, el partit es va trencar, on tots dos equips anaven d'una àrea a una altra anotant un seguit de gols que van inflar el marcador fins al 9-7 definitiu. Tots dos equips van oferir un gran espectacle sobre la pista que va fer disfrutar al gran nombre d'assistents que van assistir al partit. **GOLS:** Josep(3) Pau(3) Baptista (1)

Tot i la primera derrota en lliga dels ampostins, cal felicitar-los pel gran partit però sobretot per la temporada que els ha permès a falta de 3 jornades per concloure la lliga, certificar l'ascens a primera catalana. ■

FUTBOL

Avatars Academy exporta el seu futbol

Avatars Academy, l'acadèmia esportiva que conté jugadors de futbol de bona part de les Terres de l'Ebre, ha assolit una gran fita. Avatars ha guanyat el concurs fet per l'Institut d'Esports de Bogotà (IDRD), per a executar un projecte futbolístic para el que han optat representants de diversos països. Aquest reconeixement recau sobre el projecte educatiu i esportiu que ha de desplegar-se a Colòmbia durant el mes de març,

abril i juny. Aquest projecte esportiu beneficiarà 100 entrenadors i 900 joves a Colòmbia.

El benefici en retorn per als joves de les Terres de l'Ebre es donarà quant una selecció d'aquests jugadors vindran a participar al V Campus Internacional d'Avatars Academy al juliol d'aquest mateix any.

Els entrenadors d'Avatars Academy que realitzaran aquesta experiència internacional són: Àlex Gòmez, Xavi Marquès, Jordi Font, Alvaro Gallardo, Pedro Abraham i Emiliano Cacciatori (fisioterapeuta). Grans professionals al servei de l'esport de les Terres de l'Ebre.

Amb aquest projecte, Avatars es fa visible al món i comença a exportar el seu futbol. ■

ESGRIMA

Celebrats a Amposta els Campionats de Catalunya individuals

S'han celebrat a la nostra ciutat els campionats de Catalunya individuals i per equips tan en categoria masculina com femenina. Amposta sols presentava equip en masculí, per lo que els dos equips femenins que es presentaven eren de Barcelona. En categoria masculina la competició ha estat ben disputada, d'un total de 8 equips, Amposta a guanyat amb els seus dos equips SEA 1 i SEA 2, la medalla d'or i de bronze, guanyant tant en la final com en la medalla de bronze als equips

1 i 2 del SAM de Barcelona.

Amposta 1 amb, Àngel Fabregat, Marc Andreu, Eugeni Gavaldà i Marc Aubeso. Amposta 2 amb, Joel Fàbregues, Kevin Fàbregues i Sergi Galve.

En la competició individual femenina, l'ampostina Gemma Roselló a quedat sotscampiona de Catalunya després de perdre a la final amb Marta San José de Barcelona

En la masculina mol més disputada d'un total de 38 tiradors, Àngel Fabregat a quedat campió de Catalunya guanyant a la final 15 a 9 a Romaní de l'Barcelona, quedant en tercer lloc i medalla de Bronze el seu company de club Marc Andreu després de haver perdut amb Romaní en el seu pas per arribar a la final. ■

ESCACS



Xavi Aloy, campió escolar sub-14 de les Terres de l'Ebre

El dissabte 22 de febrer, al Teatre la Llanterna de Móra d'Ebre, va finalitzar Lliga Territorial d'escacs escolars 2013/2014 de les Terres de l'Ebre. S'ha disputat quatre caps de setmana entre el novembre al febrer, un cada mes i a cada comarca, amb dues rondes per jornada.

Tot tenint amb compte que era la primera participació dels alumnes de l'Escola d'Escacs Amposta, és pot considerar que els resultats obtinguts han estat molt bons i destacables.

Els joves jugadors de l'Escola d'Escacs Amposta, en la categoria de sub-10 van assolir els següents resultats: 8é classificat Albert Jovaní Vilanova,, 4.5 punts; 15é classificat Luifer Quiroz Martí, 3.5 punts; 18é classificat Roger Limbos Membrive, 3.0 punts (fins 31 participants).

En la categoria sub-12: 8é classificat Dani Fibla Pujol, 5.0 punts; 26é classificat Gerard Mèlich Rallo, 3.0 punts (fins 41 participants).

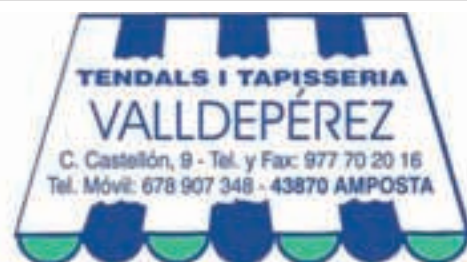
I finalment, en la darrera categoria on el Club Escacs Amposta tenia re-

presentants, la sub-14: 1r classificat Xavier Aloy López, 7.0 punts (fins 20 participants)

Xavi Aloy va guanyar 7 de les 8 partides disputades, demostrant un joc sòlid i en clara progressió. No solament s'ha imposat en aquest torneig de partides lentes (1 hora per jugador i finish), sinó que al passat desembre de 2013 es va imposar en un campionat de partides ràpides (a 10 minuts finish per jugador) celebrat per Nadal. Esperem que aquest sigui el primer de molts triomfs en els campionats escolars.

Globalment, ha estat un èxit per al Club Escacs Amposta i la seva Escola, i més si es té amb compte que les classes van començar el febrer del 2013 i que des del 2008 el club no presentava escolars a competició. No solament per la consecució del títol en el sub-14, sinó també pel meritori 8é lloc de Dani Fibla (sub-12) i Albert Jovaní (sub-10) en les seves categories. A Gerard Mèlich, Luifer Quiroz i al Roger Limbos se'ls van escapar partides que tenien pràcticament guanyades amb les quals podrien haver assolit un lloc més amunt en la classificació del campionat escolar; amb la lliçó d'aquest any, el pròxim curs obtindran molt millors resultats. ■

F. TORTA



Toldos per a protecció solar
Toldos per a piscines
Toldos per a remolcs
Toldos per a nàutica

Cortines de protecció solar
Tapisseria per a la llar
Tapisseria de l'automòbil
Tapisseria nàutica





Joaquín Mormeneo García

Avui el que em passa es curiós...perquè he vingut a fer una entrevista a Joaquín i resulta que la seva dona és tant o més popular que ell perquè...bé ja us ho contaré un altre dia, ja veureu com tinc raó...començo en ell preguntant-li, Joaquín tu ets ampostí...

No, jo soc de La Sènia, vaig néixer a la Sènia l'any 26, però resulta que en un moment determinat em porten a Amposta per operar-me de les angines, va ser a La Monegal, al passar aquells dies a Amposta per l'operació el meu pare va veure que aquí hi havia més possibilitats per als seus fills, i vam fer cap tots a Amposta. El meu germà va estudiar al carrer Sant Miquel on estaven els "Estudis Ebro", la meua germana es va casar aquí i se'n va anar cap a Barcelona.

Quan arribes Amposta quina edat tens.

Vint-i-un anys, la mili i en acabar-la ja començo en lo carbó i la serradura, a la Plaça del Mercat al costat del que era la rellotgeria d'Estradé, per aquell temps es va fer el cine Bahía, i també era el temps en què mos casàvem, que recordo que el viatge va ser a Barcelona quatre o cinc dies i cap a casa que no hi havia diners pera més, eren uns altres temps. Llavors jo ja tenia el magatzem, i repartia per tot el poble en un remolc en bicicleta la serradura quasi per totes les cases, com avui es reparteix el butà, en la serradura anaven les estufes i es cuinava, però t'he de dir que era més per cuinar que per a l'estufa. Per escalfar s'utilitzava més el brasero en la carbonilla que sortia del carbó, nosaltres vam ser la primera carboneria que hi va haver a Amposta, després vindria Lolo el carboner, al carrer Sol La Mossega i més tard també Ramon el carboner. Per aquell temps jo portava camions de carbó de la part del nord perquè molta la gent també cuinava carbó, allò era molt pesat perquè et tenies que carregar el camió tu mateix i



que ser jo, i a més era una feina molt bruta, vaig veure que allò no rendia, moltíssim treball i guanyaves molt poc, allò era treballar les vint-i-quatre hores del dia i et donava just per menjar, pensa que guanyaves una pesseteta per sac i havies de vendre molts de sacs per no treure res.

I segur que vist l'èxit decideixes canviar.

Em vaig comprar un cotxe tallat i vaig fer-ne una furgoneta i portava 400 i 500 kilos dins, a partir d'aquí ja em vaig dedicar a la verdura, jo ho voltava tot, molts dies marxava a les dos del matí o a les quatre, segons, fins que un dia carrego de carxofes i marxo cap a Flix, que no coneixia a ningú jo buscava a veure on podia introduir-me i portar el jornal a casa, i amunt, i arribo al mercat i surt un home i me diu, què portes fill meu? Jo li contesto que carxofes, i ell diu a veure, obre, posa el cap, les mira i em diu, que a quant les vols fill meu? Jo li contesto que a duro, a cinc pessetes. I contesta ell tanca la porta de la furgona, espera't que ja de seguida es tancarà el mercat, les pesarem i te les pagaré, i sí, sí, va passar una hora i mitja, descarreguem, les pesa, i aquell home paga les carxofes, en aquelles carxofes vaig guanyar dos pessetes per quilo, les botigues del poble se'n van adonar i venien "fill meu, dos caixetes" i "l'altre, per a mi tres" i més i més, vaig arribar a fer tres viatges al dia, i el millor és que



quan arribava ho tenia tot venut. Llavors va passar que va començar la nuclear d'Ascó, i el primer venedor que va entrar allí va ser Mormeneo, van muntar uns menjadors, i jo vingua verdura cap allí dalt, i un dia em ve Javier Porres i em diu "jo estic veient que en aquest camionet tu pateixes molt, vine en mi", em porta a Tortosa al Banc Espanyol de Crèdit i li diu al director "este senyor necessita tres-centes mil pessetes per comprar-se un camió", el director diu "firma aquí, i en un moment tot arreglat, gràcies a Porres"

Allò devia ser com si t'hagués tocat una quiniela.

Gràcies a aquell camió em vaig fer l'amo de Móra d'Ebre, d'Ascó, Flix, Riba Roja, tots estos pobles els tenia jo dominats.

I segur que devies buscar nous mercats.

És clar, després sí, vaig baixar asta Almeria, València, jo sempre que trobava alguna ciutat com Amposta o més gran, allí feia parada i abans d'acabar el dia ja havia fet amics.

Quin cafè recordes de la nostra ciutat.

La nostra colla érem los del Sindicat, al entrar al ball, allí en un trosset estàvem, recordo que al entrar mateix al cafè a l'esquerra hi havia una taula que era tota de jugadors de cartes i

deien que dalt també hi havia un reservat per als que volien jugar més en serio, després vam ser fileros, però per coses vam acabar anant a La Lira, coses de joves.

Quasi ja per acabar, explica'ns què et va passar en la primera camioneta el dia vint-i-dos de desembre venint de Flix.

D'aquell dia me'n recordaré tota la vida, la camioneta la feia jo anar en petroli, però

tenia gasolina, l'engegava en gasolina però una vegada a la carretera li posava petroli, i en portava una garrafa entremig dels sacs de fesols. Baixàvem per la carretera costa avall i el camionet de tant en tant, el tub d'escapament petava com molts de camions de l'època, anava fent explosions. En un d'aquells clots terribles que hi havia a les carreteres, es trenca la garrafa de petroli i es pren foc, pel cap baix, 500 metres la carretera encesa quan allí no em vaig matar dic, "moriré de vell", el dipòsit de la gasolina d'aquells caminets anava baix del seient, i vam poder apagar el foc entrant en lo camionet dins d'un riuet que anava a prop de la carretera, i vaig poder tornar amb el mateix vehicle a casa.

El dia abans de Nadal Mormeneo se'n va anar a descarregar en el mateix camionet en una carrosseria nova, que l'avançava Armando Castillo i Mormeneo de nit i de dia, sense anar a dormir fins acabar-la.

Això em va passar anant de Gandesa a Mora.

En la seva vida n'hi han passat moltes més, però com heu pogut llegir, la seva a estat una vida de treball, de sacrifici de suor i sobretot d'anar sempre amb el cor a la mà, perquè ell pensa que el que enganya, s'enganya ell mateix. ■



PELLICÉ

GESTOR DE RESIDUS E-312.74
TRANSPORTISTA T-848

SERVEI DE CONTENIDORS

BAIXES DE VEHICLES

Servei de recollida i tramitació de la baixa del vehicle **GRATUÏT**






977 70 13 45

 **PER A MÉS INFORMACIÓ**
 Ctra. Sta. Bàrbara, km. 2
 Apartat de Correus núm 190 - 43870 - Amposta
 Tel.: 977 701 345 - Fax: 977 702 550
 a/e: pellice@pellice.es - web: www.pellice.es